

Le record de la vitesse vient d'être battu par M. Massenet, soutenu par MM. J. Claretie et H. Cain. La musique, mon Dieu, a l'avantage d'être courte et bonne, c'est un immense avantage, nos oreilles commencent à s'habituer aux opéras interminables où le spectateur se livre à une douce somnolence... inavouée.

Non seulement lire, on n'en aurait pas eu le temps, mais encore on n'en avait guère l'envie, tant a été forte l'impression tirée, non seulement de la musique – il n'est point de mon ressort d'en parler – mais encore des décors splendides et des artistes qui ont été fort applaudis.

Mlle Calvé, dont on connaît l'élégante et fière silhouette, s'est fait vivement applaudir. A l'Opéra-Comique, où l'on est galant, les rôles d'homme sont un peu sacrifiés. Cependant, Jérôme en sergent, et Mondaud en fermier impitoyable, ont remporté tous les suffrages...

Mais le véritable clou est le décor de Jambon: l'on se croirait vraiment en Espagne; l'illusion est complétée par les castagnettes, accompagnement obligé...

En somme, la *Navarraise*, tirée de la *Cigarette* de l'administrateur de la Comédie-Française, a obtenu un vif succès, et l'administration des Tabacs peut se réjouir, son patronage a porté bonheur!

LA PATRIE, 5 octobre 1895 [NAV]

Journal Title: LA PATRIE
Journal Subtitle: None
Day of Week: Saturday
Calendar Date: 5 OCTOBRE 1895
Printed Date Correct: Yes
Title of Article: SOIRÉE PARISIENNE
Subtitle of Article: A L'OPÉRA-COMIQUE
Signature: MORANDÈS
Pseudonym: MORANDÈS
Author: Unknown
Layout: Internal main text
Cross-reference: None