

Le programme de la représentation du 14 novembre à l'Opéra, pour le centenaire de Meyerbeer, a subi diverses modifications. On a dû renoncer, en raison de certaines difficultés matérielles, à l'idée, assez singulière d'ailleurs, de donner la série des quatrièmes actes des quatre grands ouvrages du maître. Voici de quelle façon définitive le programme a été arrêté par la direction de l'Opéra, d'accord avec M. Beer, neveu de l'illustre compositeur:

1° Ouverture de *Struensee*.

2° Premier acte de *l'Africaine* (Mme Adiny; MM. Lassalle, Duc, Plançon).

3° Quatrième acte du *Prophète* (Mme Deschamps; MM. Vergnet, Dubulle, Ballard, Téqui); la Marche du Sacre sera chantée par vingt-quatre jeunes filles, élèves du Conservatoire, et les enfants de chœur.

4° La Cérémonie (prélude du cinquième acte de *l'Africaine*); poésie de Jules Barbier, dite par M. Mounet-Sully; *Marche aux flambeaux*.

5° Troisième acte de *Robert le Diable* (MM. Duc, Gresse, Mlle Subra et le corps de ballet).

6° Quatrième acte des *Huguenots* (MM. Duc, Plançon, Renaud; Mme Adiny); le rôle de Catherine de Médicis sera rétabli et chanté par Mme Deschamps; la Bénédiction des poignards sera chantée par les chœurs de l'Opéra et les élèves du Conservatoire.

LE MÉNESTREL, 1 novembre 1891, p. 359.

Journal Title:	LE MÉNESTREL
Journal Subtitle:	Musique et Théâtres
Day of Week:	Sunday
Calendar Date:	1 NOVEMBRE 1891
Printed Date correct:	
Volume Number:	
Year:	57
Series:	3162
Issue:	44
Pagination:	359
Title of Article:	NOUVELLES DIVERSES
Subtitle of Article:	Paris et départements
Signature:	
Pseudonym:	
Author:	
Layout:	Nouvelles
Cross reference:	