

L'extrême affluence et l'énorme recette que nous prophétisions, se sont réalisées, hier, à l'Académie royale de musique et de danse. Peut-être n'y avait-on jamais tant vu de monde. Il est vrai que l'on dit cela souvent de ce théâtre où tout Paris se porte maintenant avec une sorte de fureur. L'intelligente administration qui y préside a su trouver la vogue, chose déjà fort difficile à rencontrer; mais elle a fait plus, elle l'a su garder. Ce talent est celui des forts. Hier, cette préférence se manifestait avec un empressement, que redoublait l'annonce de la dernière représentation de *Guillaume Tell*. De son côté, le théâtre y a répondu à force de talents et de zèle. Le succès a été des plus vifs et semblait dire aux acteurs partans: sans adieu.

**COURRIER DES THÉÂTRES, 1<sup>er</sup> septembre 1829, p. 4.**

Journal Title:	COURRIER DES THÉÂTRES
Journal Subtitle:	LITTÉRATURE, BEAUX-ARTS, SCIENCES, HISTOIRE, INDUSTRIE, MŒURS, LIBRAIRIE, VARIÉTÉS, NOUVELLES, MODES.
Day of Week:	Tuesday
Calendar Date:	1 <sup>er</sup> septembre 1829
Printed Date Correct:	Yes
Volume Number:	N°3923
Year:	12 <sup>e</sup> ANNÉE
Series:	None
Pagination:	4
Issue:	Mardi, 1 <sup>er</sup> septembre 1829.
Title of Article:	NOUVELLES DE PARIS.
Subtitle of Article:	None
Signature:	None
Pseudonym:	None
Author:	None
Layout:	Internal text
Cross-reference:	None