

Ce n'est pas le monde qui manquera, ce soir, à *Guillaume Tell*. A Paris, on est curieux de tout, et le spectacle que l'Opéra déploie dans cet ouvrage suffirait pour y attirer la foule, quand bien même il n'y aurait pas de morceaux remarquables, comme il s'y en trouve.

- Dans tous les théâtres on fait trois saluts avant de nommer les auteurs. La cérémonie est même, généralement, assez longue; mais enfin elle est respectueuse. Il paraît que M. Solomé, le régisseur de l'Opéra, désire y changer quelque chose. Avant-hier, après *Guillaume Tell*, il n'a fait que deux révérences, et le côté qu'il a si intelligemment oublié, est précisément celui par lequel il devait commencer. Une auguste spectatrice s'y trouvait; c'est ce qui a rendu cette maladresse encore plus sensible. Faute à corriger.

COURRIER DES THÉÂTRES, 5 août 1829, p. 4.

Journal Title:	COURRIER DES THÉÂTRES
Journal Subtitle:	LITTÉRATURE, BEAUX-ARTS, SCIENCES, HISTOIRE, INDUSTRIE, MŒURS, LIBRAIRIE, VARIÉTÉS, NOUVELLES, MODES.
Day of Week:	Wednesday
Calendar Date:	5 AOUT 1829
Printed Date Correct:	Yes
Volume Number:	N°3896
Year:	12 ^e ANNÉE
Series:	None
Pagination:	4
Issue:	Mercredi, 5 août 1829.
Title of Article:	NOUVELLES DE PARIS
Subtitle of Article:	None
Signature:	None
Pseudonym:	None
Author:	None
Layout:	Internal text
Cross-reference:	None