

Le rendez-vous des amateurs de toutes les écoles musicales sera, ce soir, à l'Opéra, pour décider à laquelle appartient le nouvel ouvrage de M. Rossini. Les uns disent que la partition de *Guillaume Tell* renferme des morceaux dramatiques, les autres que tout y est selon le *faire* habituel de l'auteur. Il faut entendre.

- Les familiers disent que le *maestro* quitte aujourd'hui notre capitale. Encore du bruit! C'est dans le sujet.

COURRIER DES THÉÂTRES, 10 août 1829, p. 4.

Journal Title:	COURRIER DES THÉÂTRES
Journal Subtitle:	LITTÉRATURE, BEAUX-ARTS, SCIENCES, HISTOIRE, INDUSTRIE, MŒURS, LIBRAIRIE, VARIÉTÉS, NOUVELLES, MODES.
Day of Week:	Monday
Calendar Date:	10 AOUT 1829
Printed Date Correct:	Yes
Volume Number:	N°3901
Year:	12 ^e ANNÉE
Series:	None
Pagination:	4
Issue:	Lundi, 10 août 1829.
Title of Article:	NOUVELLES DE PARIS.
Subtitle of Article:	None
Signature:	None
Pseudonym:	None
Author:	None
Layout:	Internal text
Cross-reference:	None