

La foule, c'est le succès pour une pièce comme *Guillaume Tell* où le poème ne compte pas et dont la musique attend tout du fanatisme de ses auditeurs. Une nouvelle réussite a donc eu lieu hier en présence d'une assemblée considérable, qui s'est aussi fort bien accommodée de la danse intercalée dans cet ouvrage avec tout le talent que l'on connaît à M. Aumer. On aura beau dire et faire, Therpsicore [Terpsichore] ne cessera jamais d'être l'amie de tout le monde. Elle est française.

COURRIER DES THÉÂTRES, 13 août 1829, p. 4.

Journal Title:	COURRIER DES THÉÂTRES
Journal Subtitle:	LITTÉRATURE, BEAUX-ARTS, SCIENCES, HISTOIRE, INDUSTRIE, MŒURS, LIBRAIRIE, VARIÉTÉS, NOUVELLES, MODES.
Day of Week:	Thursday
Calendar Date:	13 AOUT 1829
Printed Date Correct:	Yes
Volume Number:	N°3904
Year:	12 ^e ANNÉE
Series:	None
Pagination:	4
Issue:	Jeudi, 13 août 1829.
Title of Article:	NOUVELLES DE PARIS.
Subtitle of Article:	None
Signature:	None
Pseudonym:	None
Author:	None
Layout:	Internal text
Cross-reference:	None