

Le *Guillaume-Tell*-Rossini avait, encore hier, rempli la salle de l'Académie royale de Musique et de Danse. Tout en accueillant cette partition, les *dilettanti* eux-mêmes la trouvent trop longue et expriment le désir de la voir abréger. L'absence du compositeur faciliterait cette opération, si le prévoyant *maestro* ne s'était mis en garde contre la possibilité de ce travail. On croit qu'avant de partir, il s'est assuré de la continuelle exécution de toute sa musique, sous peine du retrait de l'ouvrage. Patience donc, les beautés de *Guillaume Tell* plaident pour le reste.

COURRIER DES THÉÂTRES, 22 août 1829, p. 4.

Journal Title:	COURRIER DES THÉÂTRES
Journal Subtitle:	LITTÉRATURE, BEAUX-ARTS, SCIENCES, HISTOIRE, INDUSTRIE, MŒURS, LIBRAIRIE, VARIÉTÉS, NOUVELLES, MODES.
Day of Week:	Saturday
Calendar Date:	22 AOUT 1829
Printed Date Correct:	Yes
Volume Number:	N°3913
Year:	12 ^e ANNÉE
Series:	None
Pagination:	4
Issue:	Samedi, 22 août 1829.
Title of Article:	NOUVELLES DE PARIS.
Subtitle of Article:	None
Signature:	None
Pseudonym:	None
Author:	None
Layout:	Internal text
Cross-reference:	None