

On n'a pas besoin de pousser les amateurs aux représentations de *Guillaume Tell*, ils y vont d'eux-mêmes, et les recettes sont toujours au *maximum*. Cette belle partition gagne beaucoup à être entendue souvent; toutefois elle comporte trop de musique, et le public la trouverait peut-être trop longue, si la délicieuse *Tyrolienne*, miraculeusement dansée par M<sup>mes</sup> Taglioni et Montessu, ne venait au troisième acte délasser l'attention pour la retremper ensuite. Cet opéra va être suspendu pendant quelques temps; il le faut bien, puisque M<sup>me</sup> Damoreau [Cinti-Damoreau] et Nourrit vont exploiter un congé de deux mois; ces deux artistes ne peuvent être ni doublés ni remplacés.

**LE CORSAIRE, 29 août 1829, p. 3.**

Journal Title:	LE CORSAIRE
Journal Subtitle:	JOURNAL DES SPECTACLES, DE LA LITTÉRATURE, DES ARTS, MŒURS ET MODES
Day of Week:	Saturday
Calendar Date:	29 AOUT 1829
Printed Date Correct:	Yes
Volume Number:	N°2,392
Year:	VII <sup>me</sup> ANNÉ
Series:	None
Pagination:	3
Issue:	Samedi 29 Août 1829
Title of Article:	BUTIN
Subtitle of Article:	None
Signature:	None
Pseudonym:	None
Author:	None
Layout:	Internal text
Cross-reference:	None