

La deuxième et la troisième représentation de *Guillaume Tell*, à l'Académie royale de musique, ont confirmé et consolidé le succès de la première. Si le poème de ce grand ouvrage est peu remarquable, la partition en est magnifique dans plusieurs de ses parties, et c'est elle seule qui donnera de la vogue à cet opéra. Le morceau qui produit toujours le plus d'effet est le trio du serment; il excite l'enthousiasme. On ne se rassasie pas d'entendre la délicieuse tyrolienne, que l'on a transportée du premier au troisième acte. Malgré tant d'avantages qui militent en faveur de cette vaste composition, elle est trouvée trop longue par tous les amateurs, qui sont obligés de prendre leur plaisir en patience. Les deux premiers actes dont tort aux deux autres. L'exécution musicale laisse peu à désirer, et l'on s'en convaincra facilement puisqu'elle est confiée à des artistes tels que Nourrit, Dabadie, Levasseur, Prévost [Prévôt], Alexis, Mmes Cinti-Damoreau, Dabadie, etc. La danse rivalise avec le chant; elle est exécutée par l'élite des danseurs et des danseuses. Les décors sont magnifiques, les costumes sont fidèles et la mise en scène répond à tout le reste.

LE MENTOR, JOURNAL DES VOYAGEURS, 8 août 1829, p. 3.

Journal Title:	LE MENTOR, JOURNAL DES VOYAGEURS
Journal Subtitle:	GUIDE DES ETRANGERS. STATISTIQUE DE PARIS, LITTÉRATURE, THÉÂTRES, SCIENCES, BEAUX-ARTS, COMMERCE, TRIBUNAUX, MŒURS, MODES, ETC.
Day of Week:	Saturday
Calendar Date:	8 AOUT 1829
Printed Date Correct:	Yes
Volume Number:	N°2021
Year:	VI ^e ANNÉE
Series:	None
Pagination:	3
Issue:	Samedi 8 Août 1829
Title of Article:	VARIÉTÉS
Subtitle of Article:	None
Signature:	None
Pseudonym:	None
Author:	None
Layout:	Internal text
Cross-reference:	None