

L'ouverture de la salle restaurée, qui a eu lieu le 1^{er} de ce mois, signale d'une manière favorable la prise de possession du nouveau directeur. Le choix du spectacle avait beaucoup contribué à donner de l'éclat à cette solennité théâtrale; on jouait le *Guillaume Tell* de Rossini, réduit en trois actes. Si l'on peut regretter les beautés du quatrième acte, qui a disparu en entier, on doit peut-être savoir gré au directeur d'un pareil sacrifice, puisqu'ainsi il s'est ménagé le moyen de nous faire entendre plus souvent cette admirable partition, sans nous priver d'un ballet et des talens d'Albert, de Perrot, de M^{mes} Montessu et Taglioni. Indiquons rapidement les changemens, les dispositions nouvelles, les embellissemens de la salle. La disposition architectonique est restée la même; de nombreux changemens ont été apportés à la distribution intérieure. Les changemens de dispositions particulières se bornent à avoir pratiqué des baignoires dans les soubassemens qui supportent les grandes loges dites du Roi et de la Reine; on a établi une galerie contenant, de chaque côté, douze à quatorze personnes, devant une partie des premières; et enfin les baignoires, le long du parterre, sont griffées. On a eu soin aussi de donner le plus d'obliquité possible aux parois de ces dernières loges, afin que les personnes placées au fond puissent facilement voir sur la scène.

Pour donner plus d'éclat aux parures des dames, l'architecte a fait choix de couleurs et d'ornemens dont la richesse paraît habilement combinée avec leur simplicité. Tous les fonds des loges sont d'un blanc gris-de-perle qui ne laisse nulle part d'accès à l'obscurité; les devans de loges sont revêtus d'une peinture d'ornemens de couleur variées, se détachant sur un fond cramoisi clair, et chacune de ces peintures, imitant la tapisserie, se trouve encadrée par des moulures et des divisions architectoniques sculptées et dorées. Le premier rang des loges seulement a reçu une décoration différente de forme. Tout l'appui circulaire des premières est formé par une suite de balustres à l'italienne, interrompue à chaque division de loges par un large montant doré. Les balustres sont blancs et se détachent sur ce même fond cramoisi clair qui partout représente la couleur du meuble de la salle, et que l'on retrouvera également sur le rideau d'avant-scène.

Les quatre pendentifs qui servent de point de départ aux quatre grands arcs surbaissés, au-dessus desquels s'élève la coupole, sont ornés de figures peintes et coloriées par M. Gosse. Dans les grands caissons qui divisent la coupole, sont également représentés des figures colorisées sur le même fond blanc, gris-de-perle, dont on a déjà fait mention.

Les grandes colonnes qui marquent les quatre points cardinaux du cercle que forme la salle, ont été conservées; seulement l'ordre corinthien a remplacé l'ordre ionique.

Cette décoration est heureusement adaptée à une salle d'opéra, en ce sens qu'on a su y allier la magnificence au bon goût et l'élégance à la richesse.

Indépendamment du lustre, pour multiplier l'éclat de la lumière, et la distribuer plus également dans toutes les parties de la salle, on a appliqué à chacune des grandes colonnes, un candélabre qui supporte de grandes bougies. Ces bougies sont figurées avec des verres couleur d'opales, de l'extrémité desquelles s'élancent des flammes brillantes produites par le gaz. Par ce moyen, ainsi que par la facilité que l'on a d'augmenter ou d'atténuer l'intensité de la lumière du lustre, on éclaire complètement la salle pendant les entre actes, on y répand une obscurité tranquille lorsque l'on veut ramener la lumière et l'attention sur la scène.

LE MONITEUR UNIVERSEL, 10 juin 1831, p. 1070.

Journal Title:	LE MONITEUR UNIVERSEL
Journal Subtitle:	None
Day of Week:	Friday
Calendar Date:	10 JUIN 1831
Printed Date Correct:	Yes
Volume Number:	N°161
Year:	1829
Series:	None
Pagination:	1070
Issue:	Vendredi, 10 Juin 1831
Title of Article:	SPECTACLES
Subtitle of Article:	THÉÂTRE DE L'OPÉRA.
Signature:	None
Pseudonym:	None
Author:	None
Layout:	Internal text
Cross-reference:	None