

La première représentation de l'opéra de *Guillaume Tell*, qui devrait avoir lieu vendredi, est remise à lundi prochain; nous promettons des miracles, la dernière répétition générale en a déjà révélé une partie. A la fin du trio de la conjuration des trois Suisses, l'assemblée électrisée s'est levée tout entière, et se tournant vers M. Rossini, lui a exprimé sa vive admiration par des bravos prolongés. Nous pouvons citer encore le duo entre MM. Dabadie et Nourrit; l'air de mademoiselle Cinti [Cinti-Damoreau]: *Sur la rive étrangère*; celui de la fameuse scène de la pomme: *Mon fils, reste immobile*; une tyrolienne chantée par les chœurs, sur laquelle mesdames Montessu et Taglioni exécutent une danse du pays. Enfin les artistes les plus distingués ont contribué de la puissance de leur talent à rendre cette pièce chef-d'œuvre dans toutes ses parties.

Ce succès certain va continuer la prospérité d'un théâtre que la savante administration de M. de Lubbert a su placer à la hauteur où il devait être.

LE VOLEUR, 25 juillet 1829, p. 4.

Journal Title:	LE VOLEUR
Journal Subtitle:	Gazette des journaux français et étrangers. REVUE DE LA LITTÉRATURE, DES SCIENCES, DES ARTS, DES TRIBUNAUX ET DES THÉÂTRES.
Day of Week:	Saturday
Calendar Date:	25 Juillet 1829
Printed Date Correct:	Yes
Volume Number:	N°41
Year:	DEUXIEME ANNÉE
Series:	None
Pagination:	4
Issue:	25 Juillet 1829
Title of Article:	BOITE DU JOURNAL
Subtitle of Article:	None
Signature:	None
Pseudonym:	None
Author:	None
Layout:	Internal text
Cross-reference:	None