

Mercredi 1<sup>er</sup> juin ouverture d'une salle parée à neuf, aux dorures éclatantes, aux couleurs brillantes et vives, ayant reçu une coupe et des dispositions nouvelles, une véritable création de la seconde main.

Au-devant des premières loges, et à la suite du balcon, a été disposée une première galerie qu'orne tout autour un rang d'élégantes balustres. La disposition extérieure des trois autres rangs a été conservée. Un fond rougeâtre sur lequel se détachent des figures, et que rehausse de l'or en relief, a été adopté pour la décoration des ces trois étages. L'effet général rappelle l'aspect des salles d'Italie; on y remarque aussi quelque chose de ce *cosse* et de ce luxe d'ornemens d'un goût un peu cherché qui distingue le faire du siècle de Louis XV. Néanmoins, grâce à la sévérité du fond, les toilettes seront à l'aise et n'auront point de lutte à soutenir; chapitre important, comme on sait.

Nous ne parlons point ici des plafonds et des voûtes, que décorent des peintures que nous n'avons point pu suffisamment apprécier au milieu des échafauds encore dressés, à travers les échelles, les cordages, et la bruyante activité de tout un ménage de restauration. Ces peintures sont mieux que du décor; elles ont quelque prétention à être des œuvres d'art; aussi demandent-elles une vue complète, et ne pouvaient-elles que perdre à un jugement si distrait.

Le jour de la réouverture paraîtra *Guillaume Tell*, coupé en trois actes, de manière à permettre à la suite la représentation d'un ballet. Dans le courant de juin deux ouvrages nouveaux: un opéra en deux actes, *le Philtre*; paroles de M. Scribe, musique de M. Auber; puis un ballet, *l'Orgie*, par MM. Scribe et Coraly [Coralli], musique de M. Caraffa [Carafa]. Vers le mois de septembre viendra l'impatiemment attendu *Robert-le-Diable*, auquel on a voulu qu'aucune chance de succès ne pût manquer. M<sup>me</sup> Schröder-Devriant [Schröder-Devrient], dont l'engagement vient d'être décidé, débutera dans cet opéra.

Un notable abaissement dans le prix des places, venant en sens inverse des efforts et des promesses de la direction nouvelle, complète les bienfaits de cette restauration, de cette révolution, si l'on aime mieux.

**REVUE DE PARIS, mai 1831, p. 317.**

Journal Title:	REVUE DE PARIS
Journal Subtitle:	None
Day of Week:	None
Calendar Date:	1831
Printed Date Correct:	No Réimpression, Slatkine Reprints, Genève, 1972
Volume Number:	TOME XXVI
Year:	IX <sup>e</sup> ANNÉE
Series:	None
Pagination:	317
Issue:	mai 1831
Title of Article:	Chronique
Subtitle of Article:	Académie Royale de Musique (restauration de la salle)
Signature:	None
Pseudonym:	None
Author:	None
Layout:	Internal text
Cross-reference:	None