

Il paraît décidé que *Guillaume Tell* ne sera point représenté avant l'automne; peut-être même ne sera-t-il point cette année, si, comme on l'assure, Rossini se rend en Italie, au lieu de faire en Angleterre le voyage qu'il avait projeté. La grossesse de madame Damoreau [Cinti-Damoreau] et le peu de succès que Madame Maraffa-Fischer a eu dans ses débuts, sont les causes auxquelles on attribue cette remise indéfinie d'un ouvrage qui était attendu avec la plus vive impatience. L'administration de l'Opéra y attache trop d'importance pour le sacrifier dans la saison // 104 // défavorable de l'été; et l'absence de Rossini paraît devoir être trop longue, pour espérer qu'on puisse le mettre en scène avant le printemps prochain. Selon toute vraisemblance, l'opéra dont MM. Scribe et Auber s'occupent en ce moment pourra être mis en répétition vers le mois d'octobre. On n'en connaît pas encore le titre.

REVUE MUSICALE, année 1829, pp. 103-104.

-
Journal Title: REVUE MUSICALE
Journal Subtitle: publiée par M. F. J. Fétis, professeur de composition à l'École royale de Musique, et bibliothécaire de cet établissement.
Day of Week: None
Calendar Date: 1829
Printed Date Correct: Yes
Volume Number: TOME V
Year: III^e ANNÉE
Series: None
Pagination: 103-104
Issue: None
Title of Article: Rossini: son opéra de Guillaume Tell
Subtitle of Article: None
Signature: None
Pseudonym: None
Author: None
Layout: Internal text
Cross-reference: None