

*Le Bijou Perdu, la Promise, le Billet de Marguerite*, telles sont les pièces de résistance à l'aide desquelles le Théâtre-Lyrique attire chaque soir un nombreux public.

Dans ces deux premiers ouvrages, M<sup>me</sup> Cabel est toujours la cantatrice charmante qui rappelle ce vieux conte dans lequel une princesse n'ouvrait la bouche que pour en laisser tomber des perles. A ses côtés, Meillet, Junca, Sujol et M<sup>lle</sup> Girard replissent leurs rôles avec cet ensemble admirable qui leur a valu tant de succès. Colson, dans ses deux créations de séducteur et d'usurier, est à coup sûr un des meilleurs comédiens de l'époque. Legrand, qui a repris dans l'opéra d'Adolphe Adam le rôle du chevalier, créé par Menjaud, s'est montré comédien habile et chanteur de mérite.

M<sup>me</sup> Deligne-Lauters est bien la plus touchante Marguerite qui se puisse voir. La simplicité naïve de son jeu, jointe à sa voix vibrante, lui assurent de plus en plus l'estime des artistes et les sympathies du public. La charmante M<sup>me</sup> Meillet et Léon Achard se montrent ses dignes partenaires.

**MESSAGER DES THÉÂTRES ET DES ARTS, 19 novembre 1854, p. 2.**

Journal Title:	MESSAGER DES THÉÂTRES ET DES ARTS
Journal Subtitle:	Consacré aux intérêts des cinq associations artistiques.
Day of Week:	Sunday
Calendar Date:	19 November 1854
Printed Date Correct:	Yes
Volume Number:	N°93
Year:	7 <sup>e</sup> année
Series:	None
Issue:	Dimanche 19 novembre 1854
Livraison:	None
Pagination:	2
Title of Article:	Théâtres de Paris
Subtitle of Article:	Théâtre Lyrique.
Signature:	Henry Boisseaux
Pseudonym:	
Author:	
Layout:	Internal Text
Cross-reference:	None