

L'ORCHESTRE, 12-21 mai 1860, p. 1.

Le *Château-Trompette* a été jugé par la presse avec assez de sévérité; cette appréciation était due au nom de M. Gevaert, dont le public dilettante est en droit d'attendre des productions plus complètes; mais maintenant que la critique a fait son devoir, tant vis-à-vis du compositeur qu'à l'égard de ses interprètes, il ne doit lui coûter nullement de constater que la pièce amuse les habitués de l'Opéra-Comique, et que, somme toute, en la montant, le théâtre n'a pas fait une mauvaise affaire. Commercialement donc, il peut se faire, ainsi que nous l'avons dit nous-même, que le *Château-Trompette* obtienne un succès satisfaisant pour les intérêts matériels du compositeur, ce qui ne le dispense nullement de prendre, à prochaine occasion, la revanche exigée par son amour propre artistique.

Même article tous les jours jusqu'au 21 mai

L'ORCHESTRE, 12-21 mai 1860, p. 1.

Journal Title: L'ORCHESTRE
Journal Subtitle: Revue de la Littérature, des Théâtres et Programme des Spectacles
Day of Week:
Calendar Date: 12-21 May 1860
Printed Date Correct: Yes
Volume Number: None
Year: Sixième année
Series: None
Issue: 12-21 Mai 1860
Livraison:
Pagination: 1
Title of Article: Théâtre Impérial de l'Opéra-Comique
Subtitle of Article: None
Signature: Charles DESOLME
Pseudonym: None
Author: Charles Desolme
Layout: Front Page
Cross-reference: Same text as *L'europe artiste*, 6 May 1860