

Mettez un *mari furieux* au lieu de *la femme colère*, intervertissez les rôles, placez la scène à l'intérieur d'un moulin, vous aurez le joli ouvrage en un acte que vient de jouer l'Opéra-Comique. La pièce est très-bien montée, et beaucoup d'opéras de plus longue haleine n'ont pas eu l'avantage d'être interprétés par des sujets tels que Mocker, Prilleux, Ponchard, Mlle Lefebvre et Mlle Lemercier. Tous ces acteurs font rage. La musique de M. Gevaert a les qualités de ce maître, et quelques-uns de ses défauts: de la couleur et de l'éclat, du mouvement, mais un peu trop de bruit dans l'orchestre. Les morceaux qu'on a le plus goûtés sont: les premiers couplets en trio, *J'invite à la noce*; un duo-charmant de rythme et d'alloyé; les couplets de Mlle Lefebvre; la chanson de Prilleux, et la jolie romance qui finit la pièce: *Adieu, je m'en vas*.

Mlle Lefebvre est la finesse et la grâce mêmes dans le rôle de Marthe; Mocker fait rire aux larmes dans le rôle du meunier; il a le diable au corps; il ne tient pas en place; il se mettrait lui-même en morceaux quand il n'a plus rien à casser; ne l'approchez pas, il est capable de vous mordre; j'ai vu souvent jouer la colère au théâtre, mais jamais avec plus de naturel et de vérité.

Prilleux, dans le rôle de l'oncle, est tout-à-fait le contraire de Mocker; autant celui-là est imperturbable et flegmatique. Ponchard et Mlle Lemercier s'acquittent de leur double tâche de la façon la plus naïve et la plus divertissante. Quel excellent Jocrisse que Ponchard! Quelle bonne Margoton que Mlle Lemercier! Et qu'ils savent s'esquiver à temps et se tenir hors de portée des coups de pied, des coups de poing qui pleuvent drus, comme grêle, sur ce couple infortuné !

LE CONSTITUTIONNEL, 23 mai 1859, p. 2.

Journal Title : LE CONSTITUTIONNEL
Journal Subtitle : Journal politique, littéraire, universel
Day of Week : Monday
Calendar Date : 23 May 1859
Printed Date Correct : Yes
Volume Number :
Year : 44
Series :
Issue : 143
Livraison:
Pagination : 1-2 [2]
Title of Article : Feuilleton du Constitutionnel, 23 mai. Théâtres.
Subtitle of Article : Opéra-Comique : *Le Diable au Moulin*, opéra-comique en un acte de MM. Cormon et Carré, musique de M. Gevaert
Signature :— P.-A. Fiorentino.
Pseudonym —:
Author : —
Layout: Feuilleton
Cross-reference: