

L'ENTR'ACTE, 14 mai 1859, p 2.

Donc, me voilà revenu après quinze jours d'éclipse, et j'ai bien l'honneur de vous tirer ma révérence. – Eclipse! s'écriera quelque abonné rageur; est-ce que ce folliculaire se croirait au soleil?

- Non, monsieur; Dieu me garde d'une pareille vanité. J'ai dit « s'éclipse » comme j'aurais dit « absence. »

J'ai eu la chance, pour ma rentrée, d'assister à un succès; mais, en vérité, il n'y a que M. Nestor Roqueplan pour oser donner une première représentation un vendredi et un treize!

La fortune protège les audacieux, comme dit le proverbe latin, - quand on le dit en latin, - et cette fois encore, le proverbe latin a eu raison.

Sur un poème vif et amusant, cousin germain des *Noces de Jeannette*, M. Gevaërt [Gevaert] a écrit en se jouant une partition d'une gaîté folle. De la musique gaie, n'en fait pas qui veut!

Le meunier Antoine est le fléau de son village, et à deux lieues à la ronde on le fuit comme la peste. Il a sans cesse la menace à la bouche et le bâton au poing. Caractère de la plus grande égalité: toujours de mauvaise humeur.

Cependant Marthe, la nièce du fermier, Boniface, entreprend la cure du meunier Antoine.

Elle est si gentille, la petite Marthe, si rusée, si maline, si spirituelle, qu'elle en arrive à ses fins. Antoine, corrigé et devenu doux comme un mouton, l'épouse au dénoûment et c'est là sa récompense.

Applaudissez la charmante Van-Amburgh de ce tigre en sabots.

J'ai retenu ce quatrain:

« Qu'il est bon d'être à table,
Quand le vin est potable!
Vivent la soupe aux choux.
Et le petit vin doux! »

Ces vers ne sont peut-être pas aussi forts que ceux de M. de Lamartine; mais qu'importe, après tout, s'ils ont inspiré le compositeur – et ils l'ont inspiré.

Les acteurs ont enlevé le succès à la baïonnette. Mocker, Ponchard, Prilleux, M^{lle} Lefebvre et Lemercier sont les zouaves de l'Opéra-Comique.

Cette M^{lle} Lemercier, avoir fait un si beau chagrin, ayant de si petits pieds!

L'ENTR'ACTE, 14 mai 1859, p 2.

| | |
|-----------------------|--|
| Journal Title: | L'ENTR'ACTE |
| Journal Subtitle: | Edition programme |
| Day of Week: | Saturday |
| Calendar Date: | 14 May 1859 |
| Printed Date Correct: | Yes |
| Volume Number: | N°134 |
| Year: | Vingt-neuvième année |
| Series: | None |
| Issue: | Samedi, 14 Mai 1859 |
| Livraison: | None |
| Pagination: | 2 |
| Title of Article: | Théâtre de l'Opéra-Comique |
| Subtitle of Article: | <i>Le Diable au Moulin</i> , opéra-comique en un acte, paroles de MM. Cormon et Michel Carré, musique de M. Gevaërt [Gevaert]. |
| Signature: | Albéric Second |
| Pseudonym: | None |
| Author: | Albéric Second |
| Layout: | Internal Text |
| Cross-reference: | Same text in <i>Le messenger des théâtres</i> , 15 May 1859 |