

L'Opéra-Comique a obtenu, vendredi dernier, un succès très franc avec le *Diable au Moulin*, de MM. Cormon et Carré. La musique de M. Gevaert a également été fort applaudie. Cependant, cette fois, le poème peut revendiquer la plus grande part du succès. Le *Diable au Moulin* est un ouvrage amusant, l'idée comique a été développée avec esprit et avec verve par les librettistes; le compositeur a rencontré, lui aussi, dans plusieurs situations, des inspirations heureusement adaptées au sujet, et nous devons applaudir avec le public à la réussite de cet ouvrage qui augmente d'une petite perle de plus l'écrin déjà si riche du répertoire de l'Opéra-Comique.

Les artistes ont joué en toute perfection. M. Mocker, M. Prilleux, Mlle Lemercier, Mlle Lefebvre elle-même, se sont surpassés. Il ne faut pas oublier M. Ponchard fils, toujours plaisant dans les rôles comiques, et qui ne devrait, comme nous l'avons dit déjà, jamais sortir de ce genre où il est sûr de triompher. – Nous rendrons compte du *Diable au Moulin*; aujourd'hui nous enregistrons la réception flatteuse qui lui a été faite. – A dimanche prochain les détails.

**L'EUROPE ARTISTE, 15 mai 1859, p. 2.**

Journal Title:	L'EUROPE ARTISTE
Journal Subtitle:	None
Day of Week:	Sunday
Calendar Date:	15 May 1859
Printed Date Correct:	Yes
Volume Number:	N°20
Year:	Septième année
Series:	None
Issue:	Dimanche 15 Mai 1859
Livraison:	None
Pagination:	2
Title of Article:	None
Subtitle of Article:	None
Signature:	None
Pseudonym:	
Author:	
Layout:	Internal text
Cross-reference:	22 May 1859