

Après *Fra Diavolo*, qui attire beaucoup de monde, on a donné un opéra-comique en un acte assez gai, *le Diable au moulin*, dont le succès relatif est dû à la manière dont il est joué par M. Mocker et M<sup>lle</sup> Lemerrier. La musique du *Diable au moulin*, proprement écrite, est de M. Gevaërt [Gevaert]. Quand M. Gevaërt [Gevaert] aura une idée musicale, j'irai le dire à Rome.

**REVUE DES DEUX MONDES, juin 1859, p. 749.**

Journal Title:	REVUE DES DEUX MONDES
Journal Subtitle:	None
Day of Week:	Sunday
Calendar Date:	1 <sup>st</sup> June 1859
Printed Date Correct:	Yes
Volume Number:	TOME XXI
Year:	XXIX <sup>e</sup> année
Series:	Seconde Période
Issue:	Mai-Juin 1859
Livraison:	1 <sup>er</sup> Juin 1859
Pagination:	749
Title of Article:	Revue musicale
Subtitle of Article:	None
Signature:	P. Scudo
Pseudonym:	None
Author:	Pierre Scudo
Layout:	Internal text
Cross-reference:	None