

Concerts d'Harcourt – Société nationale. La suite de *Namouna*, de Lalo – brillamment exécutée sous la direction d'un chef d'orchestre habile, M. Doret, – a mis dans l'ombre toutes les nouveautés que nous a fait entendre le comité de la Société nationale. Cette partition si vivante, si colorée // 37 // -rée [colorée], si originale, dont les harmonies audacieuses sont d'une personnalité indiscutable, et dont l'instrumentation est d'une étonnante variété, a excité l'admiration de l'auditoire. Un charme intense se dégage de la délicieuse sérénade, et l'on est subjugué par la puissance du Prélude, par la vie, la fougue, la chaleur qui animent le finale. Quel grand artiste nous avons perdu en Lalo! Ce ballet, tout comme *la Farandole* de M. Th. Dubois, où abondent aussi les pages remarquables, devrait être inscrit toujours au répertoire. Il me reste peu de place pour parler d'une symphonie en trois parties de M. Savard. La note explicative placée en tête du programme, tout en indiquant clairement la pensée de l'auteur, ne paraît pas concorder d'une façon suffisamment précise avec la musique. Ce que je puis dire, c'est que la symphonie de M. Savard est l'œuvre d'un compositeur de talent et désireux d'éviter les sentiers battus. La *Ballade* de M. Paul Lacombe mérite des éloges sans réserves. Elle se distingue par la clarté et l'élégance de la facture et, dans sa seconde partie, par des détails d'instrumentation d'une infinie délicatesse. Le reste du programme se composait d'un joli *Rondel* de M. Léon Boëllmann (déjà entendu à la Société d'art), de trois pièces d'orgue de M. Gigout, admirablement interprétées par leur auteur, qui était cependant médiocrement servi par un instrument aux ressources insuffisantes, et de l'ouverture de *Balthazar*, de M. Marty, très habilement traitée et fort bien accueillie.

I. P.

LE MÉNESTREL, 3 février 1895, pp. 36 à 37

Journal Title: LE MÉNESTREL

Journal Subtitle: Journal du Monde musical – Musique et théâtres

Day of Week: Sunday

Calendar Date: 3 FÉVRIER 1895

Printed Date Correct: Yes

Volume Number: 3332

Year: 61^e année

Series:

Pagination: 36 à 37

Issue: N°5

Title of Article: Revue des grands concerts

Subtitle of Article:

Signature: I. P.

Pseudonym:

Author:

Layout: Internal text

Cross-reference: