

La Société nationale de musique a donné samedi dernier, salle Pleyel, sa 90<sup>e</sup> audition avec orchestre sous la direction de M. E. Colonne. La soirée a été très-intéressante; malheureusement le programme n'a pu tenir ce qu'il avait promis. Au moment même de chanter, M<sup>me</sup> Brunet-Lafleur s'est trouvée prise d'un enrouement tel que force lui a été de renoncer à se faire entendre. Par suite la partie vocale du concert a dû être entièrement supprimée. Dans la suite de danses de feu de Castillon, nous avons remarquée *la Danse guerrière* qui a un grand cachet d'originalité. Mais cette œuvre a besoin de plus d'une audition pour être appréciée à sa valeur. Nous en dirons autant de *la Marche nocturne* de M. H. de Lassus. *La scène de ballet* de M. D. Husson a obtenu un franc et légitime succès, ainsi que l'Ouverture de *Brutus* de M. Ch. Lefebvre; mais le grand attrait de la soirée a incontestablement été pour le beau *Concerto* de Benjamin Godard, si remarquablement exécuté par M<sup>lle</sup> Marie Miclos, une jeune pianiste du talent le plus sérieux, joignant à une grande virilité la plus exquise délicatesse, ce qu'elle a su prouver dans le délicieux *scherzo* du concerto. La salle entière a acclamé cette nouvelle virtuose de l'école Massart. L'orchestre Colonne a été ce qu'il est toujours, parfait d'ensemble.

PH. S.

**LE MÉNESTREL 11 mai 1879, p. 191**

Journal Title: LE MÉNESTREL

Journal Subtitle: Journal du Monde musical – Musique et théâtres

Day of Week: Sunday

Calendar Date: 11 MAI 1879

Printed Date Correct: Yes

Volume Number: 2519

Year: 45<sup>e</sup> année

Series:

Pagination: 191

Issue: N°24

Title of Article: Nouvelles Diverses

Subtitle of Article: Concerts et soirées

Signature: PH. S.

Pseudonym:

Author:

Layout:

Cross-reference: