

Samedi dernier, au concert de la Société nationale de musique, l'orchestre, placé sous l'habile direction de Colonne, a fait entendre à l'auditoire aussi nombreux que choisi plusieurs œuvres inédites de jeunes maîtres. Le grand scherzo de M. Charles Blanc, l'entr'acte du *Vénétien* de M. Albert Cahen, morceau plein d'originalité, et un beau divertissement de M. L. Hillemacher; puis, une suite de jolies pièces de M. Paul Lacombe, dont une, *la Matinée dans les bois*, est surtout charmante. Les applaudissements, déjà très chaleureux, ont retrouvé une nouvelle force pour féliciter M<sup>lle</sup> Vergin, de la manière délicate dont elle a dit trois belles mélodies de M<sup>me</sup> Marie Jaell [Jaëll], et le virtuose violoniste O. Mussin, qui a été acclamé dans *la Berceuse* de M. Fauré. Le programme déjà si intéressant a retenu jusqu'à la fin de la séance l'auditoire désireux d'entendre le virtuose Dilmer qui a joué son concerto dont l'andante surtout est fort beau. Quel charme et quelle finesse dans le jeu de cet éminent artiste!

**LE MÉNESTREL, 2 mai 1880, p. 174**

Journal Title : LE MÉNESTREL

Journal Subtitle : Journal du Monde musical – Musique et théâtres

Day of Week : Sunday

Calendar Date : 2 MAI 1880

Printed Date Correct : Yes

Volume Number : 2557

Year : 46<sup>e</sup> année

Series :

Pagination : 174

Issue : N°22

Title of Article : Nouvelles Diverses

Subtitle of Article : Concerts et Soirées

Signature :

Pseudonym :

Author :

Layout : Internal text

Cross-reference :