

La Société nationale de musique a donné, samedi 3 janvier, sa 33<sup>me</sup> [93<sup>e</sup>] audition. On y a entendu le pianiste E.-M. Delaborde, qui a joué deux de ses transcriptions, l'une sur *Carmen*, de Bizet, hérissée de difficultés, destinées à faire briller l'incomparable virtuosité de l'artiste, l'autre sur un délicieux *scherzetto* de M. Antonin Marmontel, ce dernier morceau plein de délicatesse, mais joué dans un mouvement si rapide qu'il en est résulté une véritable avalanche de notes. Le violoniste virtuose, Paul Viardot, a obtenu grand succès en interprétant le prélude du *Déluge*, de Saint-Saëns. M<sup>lle</sup> de Miramont-Tréogate a chanté avec élégance et grâce deux mélodies de M. Théodore Gouvy et l'air de *la Guzla de l'Émir*, de M. Théodore Dubois. Un trio, qui a ouvert le concert, pour piano, violon et violoncelle, de C. Franck, a été magistralement rendu par MM. Delaborde, Viardot et Loys. M. Delaborde a aussi joué avec une de ses élèves, M<sup>lle</sup> Haincelain, une transcription à quatre mains de son ouverture d'*Attila*, M<sup>lle</sup> Haincelain, un vrai talent, a été vivement applaudie. Ajoutons enfin que de charmantes pièces à quatre mains, de Paul Lacombe, bien interprétées par M. Delaborde [Delaborde] et M. C. Franck, ont fait grand plaisir.

M. B.

**LE MÉNESTREL, 11 janvier 1880, p. 47**

Journal Title : LE MÉNESTREL

Journal Subtitle : Journal du Monde musical – Musique et théâtres

Day of Week : Sunday

Calendar Date : 11 JANVIER 1880

Printed Date Correct : Yes

Volume Number : 2541

Year : 46<sup>e</sup> année

Series :

Pagination : 47

Issue : N°6

Title of Article : Nouvelles Diverses

Subtitle of Article : Concerts et soirées

Signature : M. B.

Pseudonym :

Author :

Layout :

Cross-reference :