

La Société nationale a terminé, samedi, par un concert avec orchestre, la série de ses auditions annuelles. Le programme, un peu chargé, comprenait plusieurs numéros importants. Citons tout d'abord une composition de César Franck, des *Variations symphoniques* pour piano et orchestre. Le piano était tenu, avec beaucoup d'élégance et de style, par M. Diémer. Dans ce morceau, l'idée, d'une exquise fraîcheur et d'une distinction rare, est rehaussée par tous les artifices d'une facture habile et savante. – La *Rapsodie* pour orchestre (sur des mélodies populaires de la Bresse), de M. Julien Tiersot, est une page ingénieuse et piquante, d'une structure adroite, d'une couleur riche et nuancée, où l'on trouve, avec de l'ardeur et de la jeunesse, un art déjà complexe et réfléchi. – L'*Andantino* de M. Bouichère est remarquable surtout par sa fine et suave sonorité. – La *Berceuse marine*, de M. Lambert, est d'un travail attrayant et curieux. – Les *Heures* de M. de Wailly, un *Andante et Rondo*, pour violoncelle, de M. Bernard, une *Marche funèbre* de M. S. Rousseau, un *Coucher de soleil*, mélodie de M. de la Tombelle, une *Scène au camp*, de M. P. Lacombe, et des fragments de *la Esmeralda*, de M. Baraize, complétaient cet ensemble d'un sérieux intérêt.

F.N.

LE MÉNESTREL, 9 mai 1886, p. 187

Journal Title: LE MÉNESTREL

Journal Subtitle: Journal du Monde musical – Musique et théâtres

Day of Week: Sunday

Calendar Date: 9 MAI 1886

Printed Date Correct: Yes

Volume Number: 2879

Year: 52^e année

Series:

Pagination: 187

Issue: N°23

Title of Article: Nouvelles Diverses

Subtitle of Article: Paris et Départements

Signature: F. N.

Pseudonym:

Author:

Layout: Internal text

Cross-reference: