

Nombreux auditoire, salle Erard, samedi dernier, au premier concert à orchestre de la Société nationale de musique. L'ouverture de *Frithiof*, de M. Th. Dubois, très colorée et orchestrée de main de maître, a obtenu un vif succès. A son tour, la symphonie en *ré* majeur de M. Charles Lefebvre a reçu de chaleureux applaudissements qui ont redoublé après le charmant scherzo et le finale très mouvementé. M^{me} Lalo, accompagnée par l'orchestre, a dit dans la perfection, comme toujours, l'air de Margarid, extrait du deuxième acte du *Roi d'Ys*, de M. Ed. Lalo. Cet air est digne de l'auteur qui a écrit le remarquable duo du même ouvrage que nous avons déjà eu occasion de citer. *Le Camp de Wallenstein*, de M. V. d'Indy, a été fort bien accueilli. M. d'Indy déploie au service de ses idées un talent remarquable. Les fragments du concerto de violon de M. G. Fauré (*allegro* et *andante*) ont été très bien joués par M. Musin et font bien augurer de l'ensemble de l'œuvre. L'*andante* a particulièrement plu. La *Marche de fête*, de M. Emile Bernard, extraite de sa Fantaisie symphonique, a brillamment clôturé ce beau concert. L'orchestre, qui avait à présenter au public des œuvres, la plupart fort difficiles d'exécution, a fait merveille sous la direction de M. Colonne.

E. G.

LE MÉNESTREL, 18 avril 1880, p. 160

Journal Title: LE MÉNESTREL

Journal Subtitle: Journal du Monde musical – Musique et théâtres

Day of Week: Sunday

Calendar Date: 18 AVRIL 1880

Printed Date Correct: Yes

Volume Number: 2555

Year: 46^e année

Series:

Pagination: 160

Issue: N°20

Title of Article: Nouvelles Diverses

Subtitle of Article: Paris et Départements

Signature: E. G.

Pseudonym:

Author: [Engène Gigout]

Layout: Internal text

Cross-reference: