

A la dernière séance de la Société nationale de musique, nous avons assisté à la première audition de *l'Enlèvement de Proserpine*, scène lyrique de Th. Dubois; qui a remporté un beau succès; l'inspiration en est heureuse; M<sup>lle</sup> Jacob et M. Auguez chantaient les soli; on a bissé une ravissante scène avec accompagnement du chœur. Le même soir, M<sup>lle</sup> Brun a fait entendre deux mélodies de C. Franck, et un air de *la Rédemption* du même auteur. Signalons une suite de Saint-Saëns pour piano et violoncelle. Il y a dans cette œuvre de fort jolies pages. Nous avons entendu M<sup>lle</sup> Hamman dans une tarentelle de Saint-Saëns à deux pianos. Bien secondée par M. Fauré, elle a pu faire admirer les qualités si variées de son jeu. Mentionnons aussi une romance de Bruneau, pour cor, exécutée par M. Garigue, et un chœur pour voix d'hommes, du même auteur.

**LE MÉNESTREL, 19 mars 1882, p. 126**

Journal Title: LE MÉNESTREL

Journal Subtitle: Journal du Monde musical – Musique et théâtres

Day of Week: Sunday

Calendar Date: 19 MARS 1882

Printed Date Correct: Yes

Volume Number: 2663

Year: 48<sup>e</sup> année

Series:

Pagination: 126

Issue: N°16

Title of Article: Nouvelles Diverses

Subtitle of Article: Concerts et Soirées

Signature:

Pseudonym:

Author:

Layout: Internal text

Cross-reference: