

A la dernière séance de la Société nationale de musique, nous avons assisté à la première audition de *l'Enlèvement de Proserpine*, scène lyrique de Th. Dubois; qui a remporté un beau succès; l'inspiration en est heureuse; M^{lle} Jacob et M. Auguez chantaient les soli; on a bissé une ravissante scène avec accompagnement du chœur. Le même soir, M^{lle} Brun a fait entendre deux mélodies de C. Franck, et un air de *la Rédemption* du même auteur. Signalons une suite de Saint-Saëns pour piano et violoncelle. Il y a dans cette œuvre de fort jolies pages. Nous avons entendu M^{lle} Hamman dans une tarentelle de Saint-Saëns à deux pianos. Bien secondée par M. Fauré, elle a pu faire admirer les qualités si variées de son jeu. Mentionnons aussi une romance de Bruneau, pour cor, exécutée par M. Garigue, et un chœur pour voix d'hommes, du même auteur.

LE MÉNESTREL, 19 mars 1882, p. 126

Journal Title: LE MÉNESTREL

Journal Subtitle: Journal du Monde musical – Musique et théâtres

Day of Week: Sunday

Calendar Date: 19 MARS 1882

Printed Date Correct: Yes

Volume Number: 2663

Year: 48^e année

Series:

Pagination: 126

Issue: N°16

Title of Article: Nouvelles Diverses

Subtitle of Article: Concerts et Soirées

Signature:

Pseudonym:

Author:

Layout: Internal text

Cross-reference: