

Le premier concert avec orchestre de la Société nationale de musique a eu lieu jeudi soir à la salle Erard, sous la direction de M. Ed. Colonne. On y a entendu un charmant *Prélude* de M. L. Lambert; l'adagio et le finale de la troisième suite d'orchestre de Th. Dubois, morceaux écrits, il est à peine besoin de le dire, de main de maître; deux pièces pour violon de M<sup>me</sup> de Grandval, admirablement jouées par Paul Viardot, et dont l'effet a été très grand; une ouverture de M. V. d'Indy, la *Mort de Wallenstein*, qui témoigne d'une forte conception harmonique et d'une faculté d'instrumentation puissante; un *tempo di minuetto* et un *intermezzo* de V. Dolmetsch pleins de détails piquants et d'une originalité vraie; une *Elégie* et une *Ronde fantastique* de M. Emile Bernard, habilement écrits et bien développés; enfin deux airs de danse extraits d'un ballet de M. L. Husson, la *Fête des Bois*, qui ont brillamment clos cette intéressante soirée.

D. F.

**LE MÉNESTREL 23 avril 1882, p. 167**

Journal Title: LE MÉNESTREL

Journal Subtitle: Journal du Monde musical – Musique et théâtres

Day of Week: Sunday

Calendar Date: 23 AVRIL 1882

Printed Date Correct: Yes

Volume Number: 2668

Year: 48<sup>e</sup> année

Series:

Pagination: 167

Issue: N°21

Title of Article: Nouvelles Diverses

Subtitle of Article: Concerts et Soirées

Signature: D. F.

Pseudonym:

Author:

Layout: Internal text

Cross-reference: