

Offrir aux compositeurs, grâce à de fréquentes auditions, l'occasion de produire leurs œuvres et de juger la portée qu'elles ont sur le public, telle est la mission de la Société Nationale de musique et le but de ses efforts sans cesse renouvelés. Il faut, en outre, lui reconnaître le mérite d'affirmer d'une façon constante la vitalité de l'Ecole française, et cette affirmation, disons-le en passant, n'est pas inutile en présence des tendances trop accusées qu'ont certaines entreprises à exhumer la musique d'outre-tombe, et à imposer celle d'outre-Rhin. Dans notre pensée, les auditions de la Société Nationale sont une sorte d'exposition intermittente de musique, qui offre l'intérêt et les avantages de la comparaison immédiate entre un certain nombre d'œuvres de différents auteurs. Un comité composé de musiciens érudits procède avec un louable éclectisme à l'examen et à l'admission de ces œuvres, laissant à la critique et au public le soin d'assigner un rang à chacune d'elles. C'est ainsi que nous avons été convoqué le 6 mai, salle Pleyel, pour un concert avec orchestre dont le programme offrait une suite non interrompue de « premières auditions ». Nous avons écouté avec beaucoup d'intérêt une pièce romantique de M. Falkenberg, un agréable menuet de M^{lle} Chaminade, une ouverture de M. Colomer, bien orchestrée et très franche d'allure, et un poème symphonique *Loreley*, de M. Messenger, qui dénote chez son auteur un tempérament artistique. Il convient de donner une place importante dans ce compte rendu, à la romance en *la* pour violon, de M. O. Fouque, admirablement jouée par M. A. Lefort, et très remarquable d'inspiration et de facture; puis, à une fort belle page de M. E. Gigout, médiation pour violon, qui a valu à son habile interprète, M. P. Viardot, de chaleureux applaudissements, enfin au concerto pour piano de M. de Bériot, dont la première partie nous a surtout beaucoup plu.

V. Dolmetsch

LE MÉNESTREL 14 mai 1882, p. 191

Journal Title: LE MÉNESTREL

Journal Subtitle: Journal du Monde musical – Musique et théâtres

Day of Week: Sunday

Calendar Date: 14 MAI 1882

Printed Date Correct: Yes

Volume Number: 2671

Year: 48^e année

Series:

Pagination: 191

Issue: N°24

Title of Article: Nouvelles Diverses

Subtitle of Article: Concerts et Soirées

Signature: V. Dolmetsch

Pseudonym:

Author: Victor Auguste Dolmetsch

Layout: Internal text

Cross-reference: