

LA MAÎTRISE, 15 août 1858, pp. 68-70.

Les concours de l'École de musique religieuse ont commencé le 14 juillet et se sont prolongés jusqu'au 22 du même mois. Le jury d'examen était composé ainsi qu'il suit:

MM. le prince Poniatowski, *président*; - Emilien Pacini, *secrétaire*; - Joseph d'Ortigue; - L. Dietsch; - Loret; - Allaire; - L. Niedermeyer.

La solennité de la distribution des prix ne devant avoir lieu qu'au mois d'octobre, nous nous bornerons aujourd'hui à faire connaître les nominations.

#### CONCOURS DE COMPOSITION.

PREMIÈRE DIVISION. Les concurrents au nombre de six, devraient composer une fugue à quatre parties sur un sujet donné, et une fugue sur un sujet de leur invention. Ils devraient en outre présenter un morceau de chant religieux instrumenté.

1<sup>er</sup> *prix*: donné par S. Exc. le ministre de l'instruction publique et des cultes à M. Wackenthaler, boursier de Mgr l'évêque de Strasbourg. - 2<sup>e</sup> *prix*: M. Bertrand, boursier de Mgr l'évêque d'Arras.

DEUXIÈME DIVISION. Les concurrents devaient mettre l'harmonie sur une basse donnée et sur une basse de leur invention. Ils devaient présenter, en outre, un morceau de chant religieux avec accompagnement d'orgue.

1<sup>er</sup> *prix*: M. Chevreux, boursier de Mgr l'évêque de Laval. - *Accessit: ex æquo*, MM. Lack, de Quimper, et Gigout, boursier de Mgr l'évêque de Nancy.

#### CONCOURS D'ORGUE.

PREMIÈRE DIVISION. Le morceau choisi pour le concours // 69 // était *la Passa-Caglia*, de J.-S. Bach. Les concurrents au nombre de cinq devaient, en outre, exécuter un morceau de leur choix. Ce choix s'est porté sur différentes fugues du même auteur.

L'élève Wagner, premier prix de 1857, a exécuté les morceaux, bien qu'étant hors de concours. - 1<sup>er</sup> *prox: ex æquo*, M. Bertrand, déjà nommé, et M. Thurner, boursier de Mgr l'évêque de Strasbourg. - 2<sup>e</sup> *prix*: M. Wackenthaler, déjà nommé. - *Accessit*: M. Jessel, boursier de Mgr l'évêque de Strasbourg.

DEUXIÈME DIVISION. 1<sup>er</sup> *prix*: M. Gigout, déjà nommé. *Accessit*: M. Delangle, boursier de Mgr l'évêque de Chartres. - *Mention honorable*: M. Permann, boursier de Mgr l'évêque de Strasbourg.

#### CONCOURS DE PIANO.

1<sup>re</sup> DIVISION. Le morceau choisi pour le concours était le premier concerto de Field. Les concurrents au nombre de sept, devaient, en outre, exécuter un morceau à leur choix. Ce choix s'est porté, comme pour le concours d'orgue, sur différentes fugues de Bach. M. Wagner, en sa qualité de premier prix de piano de 1857 et par conséquent hors de concours, a exécuté le premier le concerto désigné et une fugue de Bach. Le jury ayant décidé qu'il n'y avait pas lieu à décerner un 1<sup>er</sup> prix, a donné le 2<sup>e</sup> prix à MM. Chevreux et Gigout, *ex æquo*.

LA MAÎTRISE, 15 août 1858, pp. 68-70.

*Accessit*: M. Lieber, boursier de Mgr de Montpellier.

DEUXIÈME DIVISION. Le morceau choisi pour le concours était le rondo de Field intitulé: *Midi*. Les concurrents étaient au nombre de douze.

1<sup>er</sup> *prix*: *ex æquo*, MM. Laussel et Devallez, boursiers de S. Em. le cardinal archevêque de Paris. – 2<sup>e</sup> *prix*: M. Bodovillée, boursier de Mgr de Châlons. – *Accessits*: MM. Faucon, boursier de S. Em. le cardinal archevêque de Paris, et Vasseur, boursier de Mgr d'Arras.

#### CONCOURS DE PLAIN-CHANT.

Les concurrents au nombre de treize devraient présenter des morceaux de plain-chant dans tous les modes, écrits à quatre parties, avec transposition.

Ils devaient en outre accompagner et transposer à première vue un morceau de plain-chant, le même pour tous les concurrents.

1<sup>er</sup> *prix*: prix unique donné par S. Ex. le ministre de l'instruction publique et des cultes: M. Wagner, boursier de Mgr de Clermont-Ferrant. – 1<sup>er</sup> *accessit*: M. Permann, déjà nommé. – 2<sup>e</sup> *accessit*: M. Gigout, déjà nommé. – *Mention honorable*: M. Wackenthaler, déjà nommé.

#### PRIX D'INSTRUCTION RELIGIEUSE.

1<sup>er</sup>*prix*: M. Chevreux, déjà nommé. – 1<sup>er</sup> *accessit*: M. Durrwaechter. – 2<sup>e</sup> *accessit*: M. Jessel, déjà nommé. – 3<sup>e</sup> *accessit*: M. Faucon, déjà nommé.

#### HISTOIRE ET LITTÉRATURE.

PREMIÈRE DIVISION. *Prix*: MM. Pilinski et Lieber. 1<sup>er</sup> *accessit*: MM. Permann et Faucon. – 2<sup>e</sup> *accessit*: MM. Guignard et Bodovillée.

#### ARITHMÉTIQUE.

PREMIÈRE DIVISION. *Prix*: M. Permann. – *Accessit*: M. Dreyer. // 70 //

#### RÉSUMÉ DES COURS LITTÉRAIRES.

DEUXIÈME DIVISION. *Prix*: M. Fauré. – 1<sup>er</sup> *accessit*: M. Vasseur. 2<sup>e</sup> *accessit*: M. Bollaert jeune.

Il est bien permis à celui qui écrit ces lignes de dire que ceux des membres du jury qui n'étaient pas au courant des progrès journaliers des élèves, n'ont pu s'empêcher de manifester leur surprise en voyant de très-jeunes gens, la plupart même appartenant plus à l'enfance qu'à l'adolescence, aborder sur l'orgue les difficultés de tous genres dont sont hérissées les compositions de J.-S. Bach et les rendre avec un aplomb, une précision, une verve contenue, une agilité de pieds et de mains vraiment extraordinaires. Le jury n'a pas moins été étonné de la facilité avec laquelle les élèves accompagnaient un morceau de plain-chant, quel qu'en soit le mode, et le transposent sans que la modalité en soit le moins du monde altérée. Mais les compositions de ces jeunes gens sont à coup sûr ce qui a fixé principalement l'attention du jury. L'honorable président, homme d'un savoir musical et d'un talent bien rares chez les gens du monde, a été frappé le premier, non-seulement de la

**LA MAÎTRISE, 15 août 1858, pp. 68-70.**

correction et de l'aisance de style que donne la pratique assidue du mécanisme du contrepoint et de la fugue, mais encore de l'imagination, du goût, du sentiment du beau que développe, dans les jeunes organisations, l'étude précoce des grands modèles des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles. La cérémonie de la distribution des prix nous offrira sans doute l'occasion d'entendre quelques-uns de ces œuvres, tandis que de son côté *la Maîtrise* se chargera de publier les plus remarquables.

**LA MAÎTRISE, 15 août 1858, pp. 68-70.**

Journal Title:	LA MAÎTRISE
Journal Subtitle:	JOURNAL DE MUSIQUE RELIGIEUSE
Day of Week:	
Calendar Date:	15 August 1858
Printed Date Correct:	Yes
Volume Number:	5
Year:	2 <sup>ème</sup> année
Series:	None
Issue:	15 Août 1858
Livraison:	None
Pagination:	68-70
Title of Article:	CONCOURS DE L'ÉCOLE DE MUSIQUE RELIGIEUSE DE PARIS.
Subtitle of Article:	None.
Signature:	JOSEPH D'ORTIGUE
Pseudonym:	None
Author:	Joseph d'Ortigue
Layout:	Internal Text
Cross-reference:	None