

Un savant ecclésiastique, M. l'abbé A. Gontier, doyen de Changé-les-le-Mans, veut bien nous communiquer les épreuves d'un ouvrage qu'il est sur le point de faire paraître sous le titre de *Méthode raisonnée de plain-chant, ou Le plain-chant considéré dans son rythme, sa tonalité et ses modes*. C'est pour nous une bonne fortune de pouvoir donner à nos lecteurs quelques extraits d'un livre destiné, selon nous, à prendre une place à part dans la littérature musicale contemporaine. En effet, le titre seul du livre annonce que M. Gontier a suivi une marche toute différente de la plupart des théoriciens qui ont envisagé le plain-chant dans ses modes d'abord, en tant que système musical entièrement distinct du système moderne; ensuite dans sa tonalité, c'est-à-dire dans l'ensemble des notions tonales qui résultent du jeu et de la combinaison des modes; enfin dans son rythme, son accentuation, etc., etc. En prenant pour point de départ le rythme, M. l'abbé Gontier a restitué au plain-chant sa véritable notion de *récitation*. Nous n'hésitons pas à reconnaître que l'ordre de déduction adopté par M. l'abbé Gontier est conforme à l'essence des choses, à l'origine du plain-chant, à son institution, ainsi qu'à la tradition. C'est là ce qui fait l'originalité de ce livre. Chose singulière qu'une théorie soit originale par cela seul qu'elle découle des éléments les plus vrais et les plus naturels!

Ce livre est clair, net, limpide comme la vérité; il est court aussi, parce que la vérité ne divague pas; elle va droit son chemin; elle s'expose d'elle-même. La doctrine des maîtres est fondue dans le texte de l'écrivain, texte coulant, simple, parfois très-spirituel, comme l'écriture est fondue à chaque page dans les textes de Bossuet, de Massillon et de Bourdaloue. Ce livre a, de plus, un mérite bien rare: il respire un profond amour du plain-chant, du chant liturgique, du chant grégorien. Et nous, qui l'annonçons aujourd'hui avec une véritable joie, nous nous rappellerons aussi longtemps que nous vivrons les paroles qui s'échappèrent toutes brûlantes de la poitrine de M. Gontier, un jour de l'hiver dernier: c'était le 7 décembre 1858. Un vicaire général de Paris, aussi éminent par son savoir et sa piété que par la distinction de son esprit, M. l'abbé Gontier et celui qui écrit ces lignes, s'entretenaient ensemble des causes qui, malheureusement, ont parmi nous compromis l'œuvre de la régénération du chant d'Église: « Oui, s'écria l'abbé Gontier, je donnerais volontiers ma vie pour la restauration du vrai chant grégorien. » Voilà un beau mot, et qui, certes, vaut à lui seul un beau livre. Aux yeux de l'abbé Gontier, défendre la cause du plain-chant, c'est exercer un apostolat. Et maintenant, lecteurs, lisez le livre de celui qui a dit ce mot. Vous les trouverez dignes l'un de l'autre.

L'espace ne nous permet de citer que le premier chapitre de la *Méthode raisonnée*. Mais la préface est très-remarquable, et nous la réservons pour le prochain numéro.

LA MAÎTRISE, 15 juillet 1859, p. 41.

Journal Title:	LA MAÎTRISE
Journal Subtitle:	JOURNAL DES GRANDES ET DES PETITES MAÎTRISES
Day of Week:	
Calendar Date:	15 July 1859
Printed Date Correct:	Yes
Volume Number:	3
Year:	3 ^{ème} année
Series:	None
Issue:	15 Juillet 1859
Livraison:	None
Pagination:	41.
Title of Article:	MÉTHODE RAISONNÉE DU PLAIN-CHANT.
Subtitle of Article:	Le Plain-Chant considéré dans son rythme, sa tonalité et ses modes, PAR M. A. GONTIER, Doyen de Changé-lès-le-Mans.
Signature:	J. D'ORTIGUE
Pseudonym:	None
Author:	Joseph d'Ortigue
Layout:	Internal Text
Cross-reference:	Introduction à la publication d'extraits du livre de A. Gontier, 15 juillet 1859, pp. 41-44 et 15 août 1859, pp. 56-60.