

Nous continuons à recevoir de tous côtés les témoignages les plus flatteurs et les plus capables de nous engager à poursuivre l'entreprise religieuse et musicale à laquelle nous consacrons nos efforts. Aux adhésions que nous avons déjà fait connaître nous ajoutons avec autant de plaisir que de gratitude celles du R.P. Schubiger, de l'abbaye d'Einsiedeln en Suisse, de MM. Gauthier, organiste de Saint-Louis-d'Antin, Auguste Durand, organiste du grand orgue de Saint-Roch; J.B. Lack, maître de chapelle à la cathédrale de Quimper; Plichon, de Bailleul; Th. Wieder, organiste et compositeur à Lyon; Bour, organiste à Metz; J. Ritter, organiste à Figeac; P. Lahure, organiste de Notre-Dame au Havre; Klein, organiste de la Métropole de Rouen; Imbert, organiste à Rennes; l'abbé W. Moreau, professeur et organiste au petit séminaire de Montmorillon; le marquis de la Garde, à Saint-Didier (Vaucluse); S. de Rémusat, à Marseille; l'abbé Terris, directeur des bibliothèques paroissiales, à Avignon; H. Romand, inspecteur général des hospices et des bureaux de bienfaisance; Jules de Cesson, à Bédarieux; l'abbé Lud. Bisch-Lobstein, à Angoulême; l'abbé Gombert, directeur de la Maîtrise de Cambrai, M. Avy, à Cavaillon, etc.

Après avoir remercié de nouveau MM. De Cousse-maker, Edm. Duval, l'abbé Petit, Grosjean, et le savant docteur Barjavel, de Carpentras, qui ont bien voulu ajouter de nouveaux encouragements à ceux qu'ils nous avaient déjà adressés, nous devons réserver une place à part à la veuve d'un des plus illustres compositeurs de ce siècle, M^{me} Cherubini, à la bonne grâce de qui *la Maîtrise* de ce jour doit un morceau inédit que nous sommes heureux d'offrir à nos abandonnés.

Puisque nous nous entretenons ici avec nos correspondants, saisissons cette occasion de les avertir que le temps nous manque souvent pour leur répondre aussi exactement que nous le voudrions; nous les engageons néanmoins à ne pas se décourager, et à comprendre de quel intérêt il est pour nous de connaître de quelle manière on apprécie nos travaux, et d'être informés régulièrement de ce qui se passe dans les diverses localités relativement à la pratique du plain-chant et des autres parties de l'art religieux. Nous devons ajouter aussi que, par suite de l'agrandis- // 41 // -sment [agrandissement] des bureaux de *la Maîtrise*, nous serons à même, dans un très-court délai, de recevoir deux fois par semaine MM. les abonnés ou leur représentants à Paris, et en un mot, toutes les personnes qui auront à nous faire quelque communication.

Remercions aussi nos confrères de la presse, qui, à Paris, dans les départements, ou à l'étranger, ont salué l'apparition de *la Maîtrise* avec une unanimité dont nous sommes touchés. Nous pouvons dire que les journaux de toutes couleurs, mêmes les feuilles légères, nous ont tendu loyalement la main; ceux d'entre eux qui n'ont pas vu dans notre œuvre une question religieuse, y ont vu du moins une question musicale, une question d'art et de goût, digne de fixer l'attention de tous les esprits curieux et lettrés.

Au moment de terminer cet avis, notre éditeur, M. Heugel, nous transmet une double bonne nouvelle dont nous ne voulons pas priver nos lecteurs. M. Benoist, professeur d'orgue au Conservatoire et organiste de la Chapelle impériale, veut bien approuver les doctrines sous l'inspiration desquelles nous avons fond *la Maîtrise*, et, pour témoignage de son adhésion, fournit à notre recueil une prière pour l'orgue; de son côté, le célèbre auteur des *Huguenots* et de *Robert le Diable*, M. G. Meyerbeer, écrit de Berlin pour féliciter M. Heugel de la tâche qu'il a entreprise de concert avec et l'encourager à la poursuivre. Nos abandonnés nous saurons gré, dussions-nous commettre une indiscretion, d'emprunter quelques lignes à la lettre du savant maître: « Je dois vous dire », écrit-il, « que vous avez eu une très-heureuse idée en préparant la publication d'un nouveau journal de musique religieuse. Vous poursuivez-là un

but des plus nobles et des plus utiles à l'art, et vous ne sauriez manquer de l'atteindre.... Je consens avec plaisir à accomplir le vœu que vous m'exprimez dans votre lettre, en vous donnant à cet effet un morceau de ma composition, etc. » Cette approbation et cette promesse, nos lecteurs en tomberont d'accord avec nous, sont également pour nous et pour eux une bonne fortune.

La Maîtrise publiera dans ses prochains numéros, outre la continuation des travaux déjà commandés de MM. l'abbé JOUVE et STÉPHEN MORELOT:

Diverses études du R.P. SCHUBIGER, dont la collaboration nous est définitivement acquise, sur le Prince-Abbé Gerbert, la célèbre auteur des *Scriptores ecclesiastici de musica sacra* et du *De cantu et musica sacra*: sur la notation du chantre Romanus, et sur quelques manuscrits anciens de l'abbaye de Saint-Gall;

Des dissertations sur l'accentuation du plain-chant et la psalmodie, par MM. l'abbé PETIT et STH. MORELOT;

Un aperçu historique et critique des liturgies anciennes, par M. l'abbé ARNAUD;

Une notice de M. LAURENTIE sur Choron et son école;

Une étude sur les modes grecs et sur leur transformation dans le système des modes ecclésiastiques, par M. VINCENT, de l'Institut;

Notes et notices biographiques et critiques sur les maîtres anciens qui ont écrit pour les voix ou pour l'orgue, par M. NIEDERMEYER;

L'histoire des Maîtrises, par MM. d'ORTIGUE et RABUTAUX; // 42 //

Enfin divers travaux de MM. FÉTIS, de COUSSEMAKER, EDM. DUVAL, BONAVENTURE LAURENS, etc., etc.

Quant à la partie musicale, nos lecteurs verront par le numéro d'aujourd'hui, qui contient des morceaux de deux des plus remarquables représentants de la grande école française, Clérambault, pour le passé et M. Boély [Boëly], pour le présent, que notre intention est de mettre en lumière les productions les plus belles et les moins connues de toutes les écoles et de toutes les époques.

LA MAÎTRISE, 15 juin 1857, pp. 40-42.

| | |
|-----------------------|---------------------------------------|
| Journal Title: | LA MAÎTRISE |
| Journal Subtitle: | JOURNAL DE MUSIQUE RELIGIEUSE |
| Day of Week: | |
| Calendar Date: | 15 June 1857 |
| Printed Date Correct: | Yes |
| Volume Number: | 4 |
| Year: | 1 ^{ère} année |
| Series: | None |
| Issue: | 15 Juin 1857 |
| Livraison: | None |
| Pagination: | 40-42 |
| Title of Article: | None. |
| Subtitle of Article: | None |
| Signature: | L. NIEDERMEYER, J. D'ORTIGUE |
| Pseudonym: | None |
| Author: | Louis Niedermeyer et Joseph d'Ortigue |
| Layout: | Front page Text |
| Cross-reference: | None |