

L'illustre secrétaire perpétuel de l'Académie des beaux-arts, aussi habile écrivain qu'il est grand compositeur, a prononcé, dans la séance du 1<sup>er</sup> octobre dernier, à l'Institut, une notice sur feu M. Adolphe Adam, qui a constamment captivé un brillant auditoire. Bien que les œuvres de ce compositeur soient en grande partie étrangères à notre point de vue, M. Halévy a su introduire dans son travail des considérations et des faits qui intéresseront vivement nos lecteurs.

LA MAÎTRISE, 15 novembre 1859, p. 108.

Journal Title:	LA MAÎTRISE
Journal Subtitle:	JOURNAL DES GRANDES ET DES PETITES MAÎTRISES
Day of Week:	
Calendar Date:	15 November 1859
Printed Date Correct:	Yes
Volume Number:	7
Year:	3 <sup>ème</sup> année
Series:	None
Issue:	15 Novembre 1859
Livraison:	None
Pagination:	108.
Title of Article:	ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS, DISTRIBUTION DES PRIX. <i>Séance du 1<sup>er</sup> octobre 1859.</i>
Subtitle of Article:	NOTICE HISTORIQUE SUR LA VIE ET LES OUVRAGES DE M. A. ADAM, Lue par M. Halévy, secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-Arts.
Signature:	J. D'O.
Pseudonym:	None
Author:	Joseph d'Ortigue
Layout:	Internal Text
Cross-reference:	Introduction à une notice de Halévy, publiée pp. 108-112.