

Un compositeur et littérateur musicien fort distingué, M. Amédée Méreaux, a publié dans *le Journal de Rouen*, à la date du 2 et 3 mars, sous le titre de: *Musique religieuse*, deux excellents articles sur l'inauguration du grand orgue de la cathédrale de Rouen. Cet orgue est sorti des ateliers de MM. Merklin et Schutze. Dans le premier article, M. A. Méreaux a rendu compte d'une première séance dans laquelle trois organistes de Paris, M. Ed. Batiste, de Saint-Eustache, M. Renaud de Vilbac, de Saint-Eugène, M. Sergent, de Notre-Dame, et M. Klein, titulaire de l'orgue de la cathédrale de Rouen, se sont fait entendre successivement. L'auteur nous semble avoir parfaitement caractérisé le talent de ces quatre artistes, en même temps qu'il a rendu pleine justice à l'exécution de plusieurs morceaux de Hændel [Handel], d'Haydn et de Mozart, par la maîtrise de chapelle, M. l'abbé Bluet. Le second article de M. Méreaux est entièrement consacré à la seconde séance d'inauguration, où M. Lemmens a tenu l'orgue à lui seul. Nous reproduisons la plus grande partie de cet article.

LA MAÎTRISE, 15 mars 1860, p. 175.

Journal Title:	LA MAÎTRISE
Journal Subtitle:	JOURNAL DES GRANDES ET DES PETITES MAÎTRISES
Day of Week:	
Calendar Date:	15 March 1860
Printed Date Correct:	Yes
Volume Number:	11
Year:	3 <sup>ème</sup> année
Series:	None
Issue:	15 Mars 1860
Livraison:	None
Pagination:	175.
Title of Article:	SÉANCE D'INAUGURATION DU GRAND ORGUE DE LA CATHÉDRALE DE ROUEN. - M. Lemmens.
Subtitle of Article:	None.
Signature:	J. D'O.
Pseudonym:	None
Author:	Joseph d'Ortigue
Layout:	Internal Text
Cross-reference:	Introduction à un extrait d'un article de Amédée Méreaux, publié pp. 175-176.