

La position difficile dans laquelle se trouve depuis un an le théâtre de l'Opéra-Comique a fait naître chez les comédiens l'idée d'offrir au public un ouvrage dont la *couleur* prononcée et les situations fortes pussent présenter des chances de vogue et de grands développements à la musique. Dans cet espoir, on a eu recours à un auteur fidèle aux acteurs de Feydeau, et dont les pièces ont été souvent profitables. Ces messieurs l'ont prié de traiter le sujet du *Solitaire* et ont confié l'ouvrage à un élève de Rossini pour qu'il l'embellît de ses chants.

L'auteur dont il s'agit n'a pris du livre de M. Darlincourt [d'Arlincourt] que le mystère qui environne le principal personnage et les noms de Palzo et d'Élodie. Dans sa pièce, la fable du roman est entièrement dénaturée. L'intrigue, les rôles accessoires, et le dénouement sont d'invention, et enfin le nouvel opéra-comique dont nous rendons compte aujourd'hui n'est nullement composé sur le modèle des deux mélodrames que le théâtre de l'Ambigu et celui de la Gaîté ont donné sur le même sujet.

Le dernier rejeton des comtes Roger a été accusé par Palzo, favori d'un duc de Berry, d'avoir assassiné dans les montagnes de l'Helvétie et sur le *Pont du Torrent*, le jeune frère de la comtesse Élodie. Roger a été condamné à mort. On l'a conduit à l'échafaud pendant une nuit obscure, mais un lac profond s'est trouvé sur son passage et, pour éviter une mort infâme, il s'est dégagé de ses liens, s'est précipité dans le gouffre et a disparu pour jamais. Élodie est restée orpheline et seule de sa famille; le duc de Bourgogne lui a donné l'héritage de l'assassin de son frère. Palzo est amoureux d'Élodie et surtout de ses richesses: il a su se faire appuyer dans ses prétentions par une vieille tante d'Élodie et par le duc de Bourgogne lui-même. Fatiguée de tant de poursuites, Élodie a consenti à ce mariage. C'est dans cette situation des choses que la toile se lève. Des paysans sont groupés autour de la *Chapelle des Bois*. Un d'eux (Charlot), descend précipitamment de la montagne; il raconte qu'il a rencontré le Solitaire qui est entré en fureur en apprenant le mariage de Palzo avec Élodie. On parle de cet homme extraordinaire, on chante une ronde sur les prodiges qu'on lui attribue, on écoute une servante du château, dont les chagrins ont troublé la tête. Ce personnage qui est fort bien rempli par M<sup>me</sup> Paul, fait l'exposition d'une manière mystérieuse et attachante. Élodie vient seule à la chapelle. Au moment d'y entrer le Solitaire, qu'elle connaît déjà, lui apparaît. Il lui dit que Palzo est un monstre et il tombe à ses pieds pour lui déclarer un amour qu'il ne peut plus renfermer dans son sein. « Mais qui êtes-vous, s'écrie Élodie? ». À l'instant, la marche de la fête s'approche, le Solitaire saisit le bras de Charlot qui s'est avancé imprudemment, et, comme il est porteur d'une lanterne et que le Solitaire en a besoin dans le souterrain de la chapelle, il le fait marcher devant lui. Palzo entraîne Élodie à l'autel, un tombeau s'entrouvre et le Solitaire, sous une armure complète et avec une voix sépulcrale, défend à Palzo et à Élodie des nœuds réprouvés par le ciel. Terreur générale.

Le 2<sup>e</sup> acte se passe sur les bords d'un torrent, au pied des montagnes. On voit le pont sur lequel on a tué le frère d'Élodie. Palzo et sa troupe ont été chassés du château, mais Palzo a laissé quatre hommes pour enlever Élodie et la lui amener dans une barque qui doit remonter le torrent. Alberti, son confident, lui reproche l'assassinat du frère d'Élodie, et d'avoir fait périr Roger qui était innocent. Palzo, redoutant les remords d'Alberti, le fait précipiter dans le torrent du haut d'un roc très élevé. Cependant Charlot revient et rencontre sa femme qui est à sa recherche. Ils ont une scène naturelle et gaie qui tranche avec la couleur sombre de l'acte. Il fait nuit, un orage éclate. Le Solitaire dit à Charlot que si sa chère Élodie est menacée de quelque danger, elle n'a qu'à faire placer un fanal sur le pont du torrent. On annonce la barque qui amène Élodie. Pour guider son trajet, les soldats de Palzo font un grand

## JOURNAL DES THEÂTRES, 18 août 1822.

feu sur le pont, Élodie est entraînée, lorsque le Solitaire, au milieu du tonnerre et des éclairs, vient l'enlever à son persécuteur et l'emporte dans ses bras vers les détours du Mont Sauvage.

Au 3<sup>e</sup> acte, Palzo qui a perdu la piste du Solitaire et d'Élodie, revient au château pour rassembler des paysans et aller avec ses soldats battre la montagne. Soudain Élodie, ramenée par des souterrains, sort d'un pavillon ; elle déclare d'un ton solennel que les serments de l'hymen l'unissent au Solitaire. Fureur de Palzo; il jure d'exterminer l'*imposteur*, quand on lui apprend que celui-ci vient d'être arrêté par une compagnie des troupes du duc de Bourgogne et qu'on le lui amène. Alors dans une scène filée avec art, le Solitaire qui a sauvé Alberti en se précipitant à la nage dans le torrent et qui a profité de ce témoin pour prouver au souverain son innocence, accable Palzo du poids de son crime et se fait connaître pour Roger sauvé jadis de son désespoir par une nacelle de pêcheur.

Le succès de cet ouvrage n'a pas été un seul instant douteux. Le premier acte expose clairement le projet de l'auteur, le second est intéressant, et il serait à désirer que le troisième fût un peu plus fort. Mais la musique et le jeu des acteurs, surtout celui de Huet et de M<sup>me</sup> Pradher qui a chanté une ronde délicieuse, ont été d'incontestables éléments de triomphe. Les auteurs, nommés par Huet, sont MM. Planard et Caraffa [Carafa].

**JOURNAL DES THÉÂTRES, 18 août 1822.**

Journal Title: JOURNAL DES THÉÂTRES, DE LA  
LITTÉRATURE, DES ARTS ET DES MODES,  
POUR PARIS, LES DÉPARTEMENTS ET LES  
PAYS ÉTRANGERS.

Journal Subtitle:

Day of Week:

Calendar Date: 18 August 1822

Printed Date Correct: Yes

Volume Number:

Year:

Series:

Issue: 18 août 1822

Livraison:

Pagination:

Title of Article: Théâtre de l'Opéra-Comique. Première  
représentation du *Solitaire*, opéra-comique en trois  
actes.

Subtitle of Article: None.

Signature: None.

Pseudonym: None

Author:

Layout:

Cross-reference: None