

Mercredi dernier a eu lieu au bazar Bonne-Nouvelle la première séance musicale donnée par M. Camille Stamaty, pour faire entendre aux amateurs de la musique classique les concertos de Mozart, de Beethoven et autres chefs-d'œuvre qu'on exécute trop rarement à Paris, sous la direction de M. Stamaty que le public n'avait pas encore été à même d'apprécier comme chef d'orchestre. Les concertos en *ut* mineur de Mozart, en *mi-bémol* de Beethoven, en *sol* mineur de Mendelssohn, l'ouverture de *Prométhée* [*Prometheus*] de Beethoven, etc., ont été exécutés par un orchestre composé des élèves de M. Stamaty et d'artistes du Théâtre-Italien avec un talent et une fidélité qui ont été vivement applaudis. Il doit encore être donné deux de ces intéressantes séances avant la fin de la saison.

Journal Title:	JOURNAL DES DÉBATS
Journal Subtitle:	None
Day of Week:	lundi
Calendar Date:	19 AVRIL 1852
Printed Date Correct:	Yes
Pagination:	2
Title of Article:	None
Subtitle of Article:	None
Signature:	None
Pseudonym:	None
Author:	Attribué à Joseph d'Ortigue
Layout:	Immediately follows front-page feuilleton 'La Quinzaine dramatique' signed Jules Janin.
Cross-reference:	None