

La séance annuelle de la distribution particulière des prix de musique vocale, de musique instrumentale, de dessin, de gymnastique, de tous ces arts qui sont une partie importante de l'enseignement tout spécial du Petit-Collège Napoléon, a eu lieu mercredi 3 août. Cette petite solennité a été célébrée sur la terrasse même du Petit-Collège, à l'extrémité des jardins de l'ancienne abbaye des Génovéfains. La tente, dressée entre les arbres dont l'épaisse verdure se mêlait à de riches tapisseries, s'ouvrait sur le vaste quiconce du pré qui sert de théâtre aux exercices gymnastiques des élèves.

Que d'heureuses mères assistaient à cette fête touchante! que de tendres caresses, que de bons sourires, que de douces larmes! Ceux même qui n'y étaient appelés que par un motif de devoir partageaient l'émotion générale et s'identifiaient à toutes ces joies, de toutes les joies du monde les plus pures.

Associer la famille aux jeux des enfans, soumettre ces enfans à un régime tel que tout en étant au lycée ils se persuadent d'être encore en famille, telle est l'idée qui a présidé à la fondation du Petit-Collège et qui a été si heureusement réalisée par l'excellent proviseur actuel de Napoléon, M. Caresme.

La musique a eu les premiers honneurs. Les élèves, sous la direction de M. Saint-Aubert, maître de chapelle du lycée, ont exécuté avec beaucoup d'ensemble un charmant et mélodieux chœur italien d'un auteur ancien. Ce morceau a été suivi d'un solo de piano, *les Brises des Alpes*, de M. A. Leduc, fort bien exécuté par le jeune Engel, élève de M. Callaut; puis sont venus successivement un second chœur: *le Fuseau de ma grand'mère*, par M. Papin; l'ouverture de *Haydée*, exécutée à quatre mains avec beaucoup de précision par les jeunes Collas et Salles-Girons, élèves de M. G. Alkan; un second chœur de M. Papin, *la Berceuse*, et enfin un divertissement sur des motifs de *Guillaume Tell*, qui a fait applaudir de nouveau le savoir-faire du jeune Collas.

Après la distribution des prix de musique vocale, de musique instrumentale, de dessin et de gymnastique, on a passé à la distribution des prix de lecture et d'écriture pour les plus petits enfans.

Les dessins étaient exposés dans une des salles du Petit-Collège. L'excellente musique de la garde de Paris a exécuté, dans les intervalles des exercices et de la proclamation des prix, trois brillantes symphonies: l'ouverture de *Guillaume Tell*, le *Galop des bébés*, et *les Souvenirs de la guerre d'Italie*. La séance a été close par des manœuvres gymnastiques auxquelles tous les élèves du Petit-Collège ont pris part.

JOURNAL DES DÉBATS, 7 août 1859, p. 2.

Journal Title:	JOURNAL DES DÉBATS
Journal Subtitle:	None
Day of Week:	dimanche
Calendar Date:	7 AOÛT 1859
Printed Date Correct:	Yes
Pagination:	2
Title of Article:	Untitled [Sujet: Distribution des prix au Petit-Collège Napoléon]
Subtitle of Article:	None
Signature:	J. D'ORTIGUE
Pseudonym:	None
Author:	Joseph d'Ortigue
Layout:	Internal main text
Cross-reference:	None