

Dimanche dernier, on a exécuté au Conservatoire, à la septième séance de la Société des Concerts, la symphonie en *sol* de M. H. Reber. Tous les connaisseurs ont apprécié les beautés sévères de l'*allegro*, les inspirations nobles et pathétiques de l'*adagio*, la grâce rêveuse du *scherzo* et les charmans caprices du finale. Tous ont admiré cette facture si large, si habile et si savante.

Les même amateurs se donneront rendez-vous jeudi prochain, 16 avril, à la séance donnée par M. Dien, dans les salons d'Erard, avec le concours de MM. A. Batta, DeFrance et Faure, pour y entendre le beau trio en *sol* mineur de notre compositeur, son *Chant de Mignon*, inédit, et l'air du *Père Gaillard*, chantés par M^{lle} Andréa Favel, son trio (également inédit), en forme de *sérénade*, pour piano, violon et violoncelle, exécuté par MM. Saint-Saëns, Dien et Batta; une *tarentelle* pour flûte et clarinette, avec accompagnement de piano, de M. Saint-Saëns, exécutée par l'auteur, MM. Dorus et Leroy, et l'hymne de Haydn pour instrumens à cordes.

Toutes les paroles que nous pourrions ajouter n'égaleraient pas l'éloquence de ce programme. Il nous promet une musique admirable et une admirable exécution.

JOURNAL DES DÉBATS, 15 avril 1863, p. 2.

Journal Title:	JOURNAL DES DÉBATS
Journal Subtitle:	None
Day of Week:	mercredi
Calendar Date:	15 AVRIL 1863
Printed Date Correct:	Yes
Pagination:	2
Title of Article:	Untitled [Sujet: Annonce de concerts]
Subtitle of Article:	None
Signature:	J. D'ORTIGUE
Pseudonym:	None
Author:	Joseph d'Ortigue
Layout:	Internal main text
Cross-reference:	None