

Voilà que ces chers petits enfans qui ont une jolie voix, qui ont des dispositions pour la musique, qui viennent se ranger autour du piano lorsqu'on ouvre l'instrument, qui chantonnent, tout en s'occupant de leurs jeux, les romances, les cavatines, que dis-je? les sonates qu'ils ont entendu chanter et jouer par leur maman, voilà que ces chers petits enfans nous demandent aussi leurs étrennes. Que ne leur donnez-vous, pères et mères, le *loto musical* si ingénieusement inventé par M^{me} Pilet-Comettant? Jean-Jacques Rousseau a dit que l'art musical est un art d'agrément. Combien de professeurs semblent prendre à tâche de donner un démenti à Jean-Jacques en faisant de l'enseignement des principes de la musique la chose la plus fastidieuse, la plus ingrate et la plus rebutante! Venez, mes chers petits, faire une partie de loto avec moi. Partagez-vous d'abord ces douze cartons dans les cases desquels sont tracés la portée, les clefs, toutes les figures et les signes des notes. Au lieu d'un sac de numéros, vous avez ici un sac de fiches imprimées correspondant aux divers signes inscrits dans vos cases. A mesure que l'un de vous tirera ces fiches et donnera lecture de la figure qui y est représentée, vous couvrirez sur vos cartons, au moyen d'un jeton, le signe appelé. Selon les conventions qu'il vous plaira de faire, l'enjeu appartiendra, soit à celui qui aura rempli une colonne horizontale, soit à celui qui aura fait carton plein.

De cette sorte, mes petits amis, vous aurez appris rapidement vos principes de musique, et cela sans peine, sans fatigue, en vous amusant à faire quelques parties de loto.

Mais je connais des grandes personnes qui aiment également qu'on leur donne des étrennes musicales. Je me permettrai de leur adresser trois questions: Aimez-vous réellement la musique? avez-vous une jolie voix? êtes-vous capable de vous accompagner? Si vous remplissez ces trois conditions, je vous indiquerai les *Harmonies* de M. J. Cressonnois. Sous ce titre d'*Harmonies*, M. Cressonnois publie les plus jolies mélodies du monde sur des paroles d'Alfred de Musset, de Leconte de Lisle, de Théodore de Banville, etc., etc. Le troisième volume de ces *Harmonies* vient de paraître. Il contient des choses exquises, notamment *Jane*, d'un sentiment si mélancolique et si intime: *la Vesprée*, avec son refrain à cinq temps; *l'Invitation au voyage*, *la Révolte*. Ce titre d'*Harmonies* est du reste parfaitement justifié: c'est par les harmonies les plus distinguées et les plus piquantes que se recommandent les mélodies de M. J. Cressonnois.

JOURNAL DES DÉBATS, 30 décembre 1863, p. 2.

Journal Title:	JOURNAL DES DÉBATS
Journal Subtitle:	None
Day of Week:	mercredi
Calendar Date:	30 DÉCEMBRE 1863
Printed Date Correct:	Yes
Pagination:	2
Title of Article:	Untitled [Sujet: Étrennes musicales]
Subtitle of Article:	None
Signature:	J. D'ORTIGUE
Pseudonym:	None
Author:	Joseph d'Ortigue
Layout:	Internal main text
Cross-reference:	None