

L'Opéra-Comique a repris *les Porcherons* avec un plein succès. Ce n'est pas que l'interprétation nouvelle vaille à beaucoup près la première. M^{me} Galli-Marié n'a pas la voix de M^{lle} Darcier; elle réussit surtout par la verve et la vaillance. Montaubry, dont la voix se fatigue sensiblement, apporte en revanche un mouvement endiable au rôle d'Antoine; Crosti, qui est un baryton, ne saurait donner l'ampleur nécessaire à la partie de Desbryère, écrite pour Hermann-Léon; mais il joue avec aplomb et distinction.

Sainte-Foy et M^{lle} Révilly ont naturellement gardé leurs rôles. M^{lle} Bélia prête une voix toujours fraîche à celui de la soubrette. Mais où est le superbe trille de Bussine dans les couplets du garde-français? Chantés avec franchise par E. Bataille, ces couplets ont pourtant été bissés. La jolie ronde des Porcherons a eu le même honneur.

C'est toujours, en somme, la plus heureuse partition en trois actes de M. Grisar, grâce au sujet sans doute, qui n'est pas trop sérieux, et qui offrait à ce charmant *musicien de genre* les conditions de fantaisie et de gaîté qu'il aime.

Il y a quelques jours, un triple début avait lieu dans *Marie*. C'était d'abord, dans le rôle de Marie, M^{lle} Rose, premier prix de chant d'opéra-comique, et nous pourrions ajouter de beauté, aux derniers concours du Conservatoire; elle a reçu le meilleur accueil, bien que sa voix fût des plus émues. Plus grande était l'émotion de M^{lle} Camille Gontié, qui paraissait pour la première fois devant le public; cette jolie personne aura de la gaîté et vocalisera très légèrement. Le jeune Leroy, qui sort du Conservatoire, est le même tenorinetto qui chantait l'an dernier au Vaudeville dans la reprise du *Devin du village*; sa voix frêle conviendra mieux aux Lubins et aux Colins de l'ancien répertoire qu'au rôle sérieux dont il est ici chargé.

JOURNAL DES DÉBATS, 30 août 1865, p. 3.

| | |
|-----------------------|--|
| Journal Title: | JOURNAL DES DÉBATS |
| Journal Subtitle: | None |
| Day of Week: | mercredi |
| Calendar Date: | 30 AOÛT 1865 |
| Printed Date Correct: | Yes |
| Pagination: | 3 |
| Title of Article: | Untitled [Sujet: Débuts à l'Opéra-Comique] |
| Subtitle of Article: | None |
| Signature: | J. D'ORTIGUE |
| Pseudonym: | None |
| Author: | Joseph d'Ortigue |
| Layout: | Internal main text |
| Cross-reference: | None |