

L'auteur d'*Elisa e Claudio* et d'*I Briganti*, M. Mercadante, avait suffisamment établi sa réputation d'habile compositeur; il vient de prouver en outre qu'il est homme de tact et d'esprit. Mardi, tout en applaudissant l'ensemble vraiment remarquable de la nouvelle partition, le public avait paru accueillir moins favorablement quelques morceaux, non qu'ils manquaient absolument de mérite; mais parce qu'ils faisaient longueur ou qu'ils ne semblaient pas à la hauteur des autres. Cette disposition s'était principalement manifestée dans le cours du troisième acte. Le lendemain quelques critiques, et nous fûmes de ce nombre, conseillèrent au compositeur un certain nombre de coupures. M. Mercadante, au lieu de répondre comme le chantre des *Huguenots*, par exemple, à propos des beautés hiéroglyphiques des deux premiers actes: «Vous ne comprenez pas? ... Donnez-vous la peine de repasser; ma musique n'est pas faite pour être comprise à une première audition par la foule.» M. Mercadante, disons-nous, s'est empressé de soumettre son jugement à celui du public. Dès la seconde représentation, tous les morceaux indiqués, et entre autres le grand duo qui précède le dernier final, avaient complètement disparu. Cet acte de bon goût et de modestie est trop rare pour que nous ne nous empressions pas de le signaler avec éloge.

Du reste, M. Mercadante a été suffisamment récompensé de sa prompte condescendance aux conseils de l'opinion publique. La partition d'*I Briganti*, ainsi épurée, a produit, à la seconde représentation, un effet beaucoup plus entraînant et plus complet. Il est fâcheux que la clôture prochaine du théâtre Italien doive sitôt interrompre le succès de cette œuvre remarquable, et nous force de dire, comme les almanachs: *la suite à l'année prochaine.*

LE CHARIVARI, 26 Mars 1836, pp. 1-2.

Journal Title: LE CHARIVARI
Journal Subtitle:
Day of Week: Saturday
Calendar Date: 26 MARCH 1836
Printed Date Correct: Yes
Volume Number: 36
Year: Cinquième ANNÉE
Series:
Pagination: 1 à 2
Issue: Livraison du 26 Mars 1836
Title of Article: THÉÂTRE ITALIEN
Subtitle of Article: Deuxième représentation d'*I Briganti*—
Coupures.
Signature: A. C.
Pseudonym:
Author: Albert Cler
Layout: Front-page text
Cross-reference: 24 March 1836