

— La première représentation d'*I Briganti* a eu lieu, hier, aux Bouffes, avec un grand succès. Des beautés, mais plutôt à la manière allemande qu'à l'italienne, et le mérite de l'exécution ont pleinement justifié ce triomphe de l'auteur d'*Elisa e Claudio*. L'air de Rubini, au premier acte (qu'on a fait répéter), le final, en crescendo parfaitement amené, du même acte, un duo par Rubini et Lablache, une cavatine par Mlle Grisi et le dramatique de plusieurs morceaux sont ce qu'on a d'abord remarqué. Le *poème* est un soupçon de mélodrame antique qui ressemble aux *Brigands* de Schiller comme l'auteur de *Robert chef de brigands* ressemblait à Shakespeare. M. Mercadante, demandé à la fin, est venu recueillir d'unanimes applaudissemens; puis Mlle Grisi, Rubini, Lablache, Tamburini, et enfin M. Crivelli [Crescini], l'auteur du *libretto*.

Journal Title:	COURRIER DES THÉÂTRES
Journal Subtitle:	
Day of Week:	Wednesday
Calendar Date:	23 MARS 1836
Printed Date Correct:	Yes
Volume Number:	
Year:	19 ^e ANNÉE
Series:	
Pagination:	3 à 4
Issue:	6301
Title of Article:	NOUVELLES DE PARIS
Subtitle of Article:	
Signature:	
Pseudonym:	
Author:	
Layout:	Internal column
Cross-reference:	