

COMŒDIA, 21 avril 1912.

Une danseuse exceptionnellement douée, à l'intelligence naturellement ouverte aux choses de l'Art, un directeur particulièrement épris de réalisations parfaites, quatre musiciens appartenant à l'élite des compositeurs français, se sont réunis pour organiser l'admirable manifestation d'art qui se déroulera dans la salle du Châtelet, les 22 et 23 avril.

Comœdia exposa tout au long avant-hier le programme établi par Mlle Natacha Trouhanowa, avec l'adhésion et le concours *actif* de MM. Vincent d'Indy, Paul Dukas, Maurice Ravel et Florent Schmitt, d'une part, de M. Jacques Rouché et de sa brillante pléiade de collaborateurs artistiques, d'autre part. Je n'y reviendrai donc pas.

J'ai eu l'occasion d'assister hier, au Châtelet, à une partie de la dernière répétition de travail: le résultat obtenu d'une pareille collaboration atteint véritablement la perfection absolue. On peut aisément s'imaginer la somme de travail que tous ont dû fournir pour en arriver à une telle réalisation.

Les auteurs ont dirigé eux-mêmes toutes les répétitions d'orchestre: il y en eut dix-sept. Et, lorsque l'un d'eux, M. Florent Schmitt, par exemple, était retenu ailleurs par d'autres occupations, c'est M. Paul Dukas lui-même qui le remplaçait au pupitre, et prouvait à tous avec quelle haute autorité il doit exercer les délicates fonctions de professeur de la classe d'orchestre au Conservatoire.

Voulez-vous encore quelques détails singulièrement significatifs?

M. Paul Dukas et l'excellent peintre René Piot travaillèrent en commun à établir le décor et les costumes de *La Péri*. Pour chacune des œuvres, les jeux de lumière doivent être minutieusement réglés sur les développements symphoniques; aussi est-ce un musicien de talent, élève de M. Vincent d'Indy et son collaborateur à la *Schola [cantorum]*, qui a été chargé du soin de les commander.

M. Ivan Clustine régla, avec son habituelle compétence, la partie purement chorégraphique, particulièrement développée dans *Adélaïde*. On sait que M. Maurice Ravel utilisa, pour ce «numéro», ses curieuses *Valses nobles et sentimentales*, qu'il dota, pour la circonstance, d'une orchestration aussi colorée qu'originale, et, comme toujours, de la plus pittoresque invention instrumentale.

Mais les deux grands triomphateurs des soirées des 22 et 23 avril, en dehors des nobles musiciens dont les noms figurent au programme, seront, à coup sûr, Mlle Natacha Trouhanowa et M. Jacques Rouché.

C'est après avoir pris conseil de maîtres éclairés qui, séduits par sa vive intelligence, lui promirent leur concours, et de quelques musicologues autorisés, que Mlle Trouhanowa conçut l'idée et élaborait le magnifique programme de ses *concerts de danse*; elle se prépare maintenant à l'interpréter, celui-ci, en grande et originale artiste.

COMŒDIA, 21 avril 1912.

Elle animera, suivant la pensée du musicien, l'Istar de la légende; elle sera une Péri toute de grâce pure et de radieuse beauté; il sera particulièrement curieux, enfin, de la voir interpréter la *Salomé* de Florent Schmitt (d'après l'argument de M. Robert d'Humières), après l'avoir vue danser l'an dernier, sur cette même scène du Châtelet, la *Salomé* de Richard Strauss, et, l'année précédente, à la Gaîté-Lyrique, la *Salomé* de Mariotte. Elle montrera par là la puissance de son talent et sa diversité.

M. Jacques Rouché, artiste délicat, non content des lauriers qu'il moissonne au Théâtre des Arts, a tenu à collaborer à la mise en œuvre de cette manifestation bien française d'*Art intégral*, en lui apportant l'appoint de sa sûre expérience et de son goût raffiné. Il faut placer, à côté de son nom, ceux de MM. Maxime Dethomas, René Piot, Georges Desvallières et Dresca, dont l'éloge n'est plus à faire. Tous, en consacrant à la préparation de ces soirées le meilleur de leur talent, auront contribué au grand succès qu'elles vont recueillir, et mériteront d'en prendre leur part.

G. LINOR.

P.-S. – On me prie de spécifier que, devant l'affluence qui s'est produite au bureau de location et le nombre considérable de places refusées pour les concerts du lundi 22 et du mardi 23 avril, deux concerts supplémentaires, pour lesquels on peut louer dès à présent, seront donnés les 25 et 27 avril, avec le même programme.

COMŒDIA, 21 avril 1912.

| | |
|-----------------------|--|
| Journal Title: | COMŒDIA |
| Journal Subtitle: | |
| Day of Week: | Dimanche |
| Calendar Date: | 21 avril 1912 |
| Printed Date Correct: | Yes |
| Volume Number: | |
| Year: | |
| Series: | |
| Pagination: | |
| Issue: | |
| Title of Article: | AVANT-PREMIERE |
| Subtitle of Article: | Les "Concerts de danse" de Mlle Trouhanowa au Théâtre du Châtelet |
| Signature: | G. Linor |
| Pseudonym: | |
| Author: | |
| Layout: | |
| Cross-reference: | |