

Copyright information

Musée du Louvre. Département de la sculpture du moyen âge, de la renaissance et des temps modernes.

Catalogue sommaire des sculptures du moyen âge, de la renaissance et des temps modernes.

Paris : Librairies Imprimeries réunies, [1897]

ICLASS Tract Volumes T.121.2

For the Stavros Niarchos Digital Library Euclid collection, [click here](#).



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivs 3.0 Unported License](#).

This book has been made available as part of the Stavros Niarchos Foundation Digital Library collection. It was digitised by UCL Creative Media Services and is copyright UCL. It has been kindly provided by the [Institute of Classical Studies Library and Joint Library of the Hellenic and Roman Societies](#), where it may be consulted.

Higher quality archival images of this book may be available. For permission to reuse this material, for further information about these items and UCL's Special Collections, and for requests to access books, manuscripts and archives held by UCL Special Collections, please contact [UCL Library Services Special Collections](#).

Further information on photographic orders and image reproduction is available [here](#).



With thanks to the Stavros Niarchos Foundation.



UCL Library Services
Gower Street, London WC1E 6BT
Tel: +44 (0) 20 7679 2000
ucl.ac.uk/niarchoslibrary

18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
mm
cm

NOT TO BE
REMOVED
FROM THE
LIBRARY

z hält, nicht
etroffen sei.
dargestellt,
ie vom Na-
m. Vatikan.

~~8 d~~
8 c

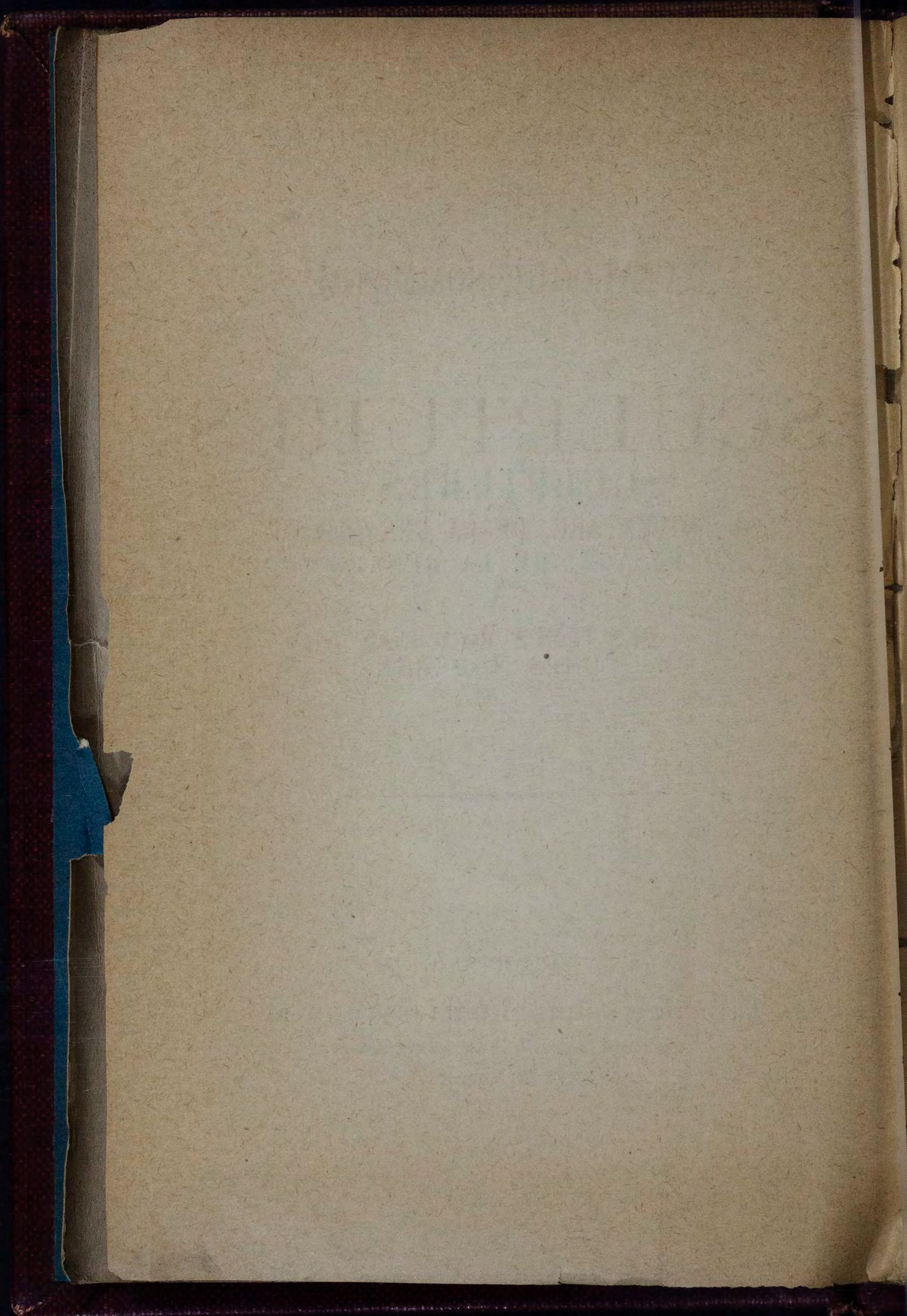
②

SCULPTURES

DU MOYEN AGE, DE LA RENAISSANCE

ET

DES TEMPS MODERNES



S

MUSÉE NATIONAL DU LOUVRE

CATALOGUE SOMMAIRE

DES

SCULPTURES

DU MOYEN AGE, DE LA RENAISSANCE

ET

DES TEMPS MODERNES

4.1.98

PARIS

Librairies-Imprimeries réunies

ÉDITEUR DES MUSÉES NATIONAUX

MOTTEROZ, DIRECTEUR

rue Mignon, 2

J'ai
maire
moder
expos
Ce
conce
à jar
suffi
au d
Je
somm
de m

Palais du Louvre, ce 26 août 1897.

Monsieur le Directeur,

J'ai l'honneur de vous soumettre les épreuves du catalogue sommaire des sculptures du Moyen Age, de la Renaissance et des Temps modernes, contenant, avec la désignation des monuments présentement exposés dans les salles du Musée, l'indication de leurs provenances.

Ce travail était presque entièrement achevé — du moins pour ce qui concerne le Moyen Age et la Renaissance — au moment de la mort, à jamais déplorable, de mon prédécesseur, M. Louis Courajod. Il a suffi de le compléter en quelques parties. M. Paul Leprieur, attaché au département, m'a prêté son concours dévoué.

J'espère que vous voudrez bien autoriser le tirage de ce catalogue sommaire, et je vous prie, monsieur le Directeur, d'agréer l'assurance de mon respectueux dévouement.

ANDRÉ MICHEL,

Conservateur du département de la Sculpture
du Moyen Age, de la Renaissance et des Temps
modernes, professeur à l'École du Louvre.

Approuvé :

Le Directeur des Musées nationaux
et de l'École du Louvre,

A. KAEMPFFEN.

DÉPARTE

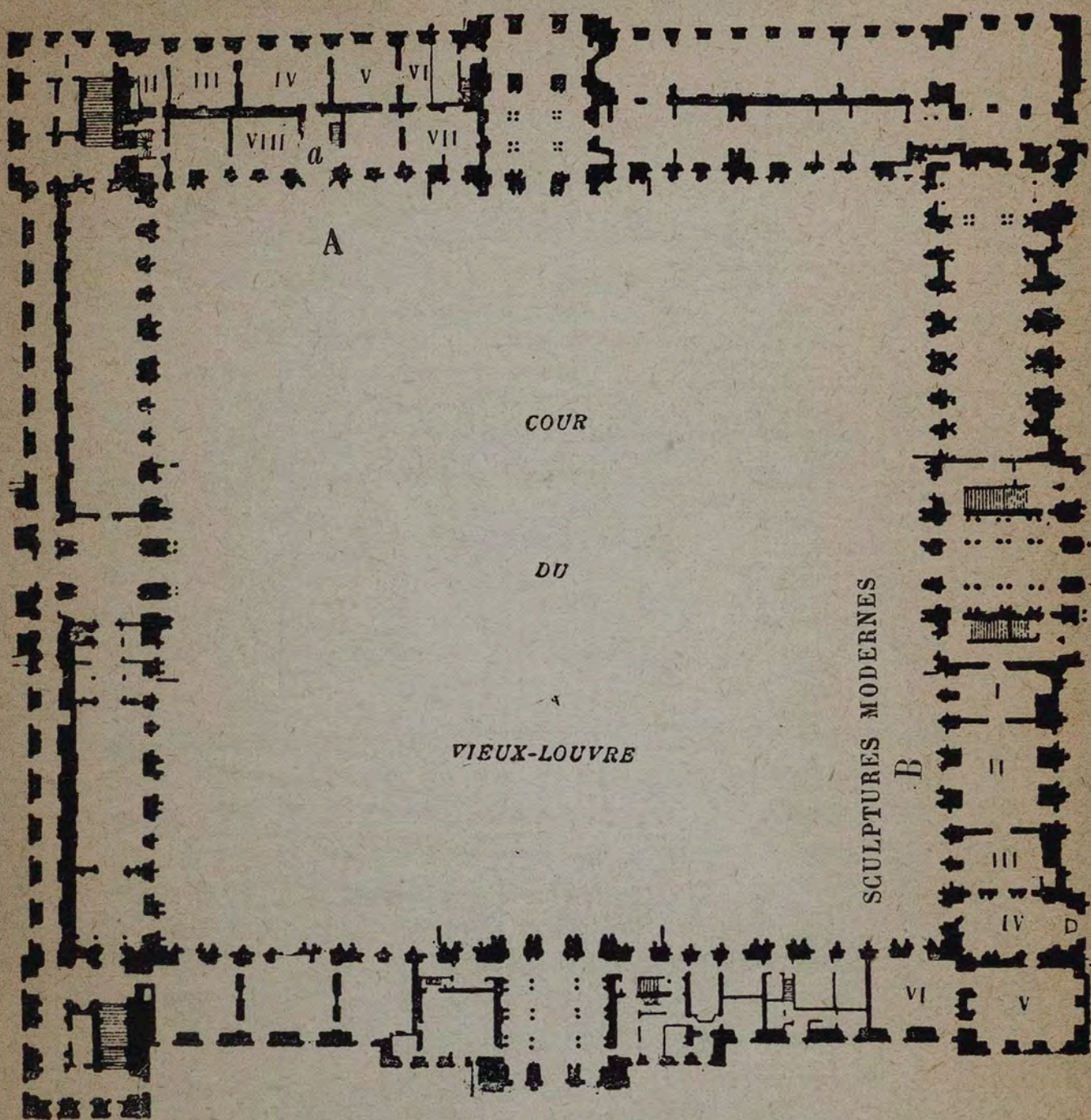
MOYEN



MUSÉE DU LOUVRE

DÉPARTEMENT DES SCULPTURES DU MOYEN AGE, DE LA RENAISSANCE
ET DES TEMPS MODERNES

SCULPTURES
MOYEN AGE ET RENAISSANCE.



PLAN

*Sculptures
Moyen Age et Renaissance.*

- A. Entrée.
- a. Vestibule.
- I. Salle André Beauneveu.
- II. Petite salle moyen âge.
- III. Salle Michel Colombe.
- IV. Salle Jean Goujon.
- V. Salle Michel-Ange.
- VI. Petite salle italienne.
- VII. Salle des Robbia.

- VIII. Salle d'exposition provisoire des nouvelles acquisitions.

Sculptures modernes.

- B. Entrée.
- I. Salle Coyzevox.
- II. Salle Puget.
- III. Salle des Coustou.
- IV. Salle Houdon.
- V. Salle Chaudet.
- VI. Salle Rude.

SCUL

1. Chap

2 à 6.

6 bis.

7. Cha

1. Les
dionale
— H. F
Jean G
des Rob

SCULPTURES DU MOYEN AGE

ET DE LA RENAISSANCE¹

OUVRAGES ANONYMES

PREMIÈRE PARTIE

ÉCOLE FRANÇAISE

1. Chapiteau de l'abbaye Sainte-Geneviève de Paris. (Marbre.)
Taillé au XI^e ou au XII^e siècle dans un chapiteau de la basilique mérovingienne élevée par Clovis sous le vocable des Saints Apôtres. La partie sculptée aux temps romans représente Daniel dans la fosse aux lions. La partie sculptée au VI^e siècle reproduit la feuille d'acanthé familière à la décoration architectonique de l'antiquité classique. — Ancien Musée des Monuments français. Chantiers de la basilique de Saint-Denis. (II.)
- 2 à 6. Cinq chapiteaux. (Pierre.) XI^e siècle. — Provenant de l'abbaye de Flavigny (Côte-d'Or). Acquis en 1891. (II.)
- 6 *bis*. Colonne et chapiteau. (Pierre.) XII^e siècle. — Même provenance et même date d'acquisition. (II.)
7. Chapiteau décoré d'animaux. (Pierre.) XI^e ou XII^e siècle. — Provient du Musée des Monuments français. Chantiers de la basilique de Saint-Denis. (II.)

1. Les salles du Moyen Age et de la Renaissance, situées dans l'aile méridionale du palais, sont numérotées comme il suit : I. Salle André Beauneveu. — II. Petite salle du Moyen Age. — III. Salle Michel Colombe. — IV. Salle Jean Goujon. — V. Salle Michel-Ange. — VI. Petite salle italienne. — VII. Salle des Robbia.

8. Chapiteau décoré de figures. (Pierre.) XII^e siècle. — Provenant des chantiers de la basilique de Saint-Denis. (II.)
9. Mascarons grotesques. (Pierre.) XI^e ou XII^e siècle. — Même provenance. (II.)
10. Grenouille décorant un modillon. (Pierre.) XI^e ou XII^e siècle. — Provenant des chantiers de la basilique de Saint-Denis. (II.)
- 11, 12. Deux tailloirs de chapiteaux à décoration végétale. (Pierre.) XI^e ou XII^e siècle. — Même provenance. (II.)
13. Un tailloir de chapiteau à décoration végétale et à décoration d'entrelacs. (Pierre.) XI^e ou XII^e siècle. — Même provenance. (II.)
14. Un tailloir de chapiteau à décoration d'entrelacs. (Pierre.) XI^e ou XII^e siècle. — Même provenance. (II.)
- 15, 16. Deux fragments de tailloirs de chapiteaux ou de frise de l'abbaye Sainte-Geneviève de Paris. (Pierre.) XI^e ou XII^e siècle. — Même provenance. (II.)
- 17, 18. Deux chimères. (Pierre.) XI^e ou XII^e siècle. — Proviennent de l'abbaye Sainte-Geneviève de Paris. Chantiers de la basilique de Saint-Denis (II.)
- 19 à 22. Quatre têtes d'hommes. Une de ces têtes est soudée à une seconde tête. (Pierre.) Fin du XI^e ou première moitié du XII^e siècle (?). — Provenant des chantiers de la basilique de Saint-Denis. (II.)
- 23 à 27. Cinq têtes d'hommes. (Pierre.) Milieu ou seconde moitié du XII^e siècle. — Provenant des chantiers de la basilique de Saint-Denis. Ancien Musée des Monuments français. (II.)
28. Bases et chapiteaux de l'ancien cloître de Saint-Denis. (Pierre.) Milieu du XII^e siècle. — Chantiers de la basilique de Saint-Denis. (II.)
29. Deux colonnettes du portail de la basilique de Saint-Denis. (Pierre peinte). Milieu du XII^e siècle. — Même provenance. (II.)
30. Christ crucifié. (Bois peint et doré.) XII^e siècle. — Don de M. Louis Courajod. (I.)
31. Deux chapiteaux, l'un décoré de feuilles d'eau et l'autre de harpies. (Pierre.) Fin du XII^e siècle. — Provenant des chantiers de la basilique de Saint-Denis. (II.)

32. Tête d'homme et rinceau décorant une frise. (Pierre.) Fin du XII^e siècle. — Proviennent des chantiers de la basilique de Saint-Denis. (II.)
- 33, 34. Deux chapiteaux à décoration végétale. (Pierre.) Seconde moitié du XII^e siècle ou commencement du XIII^e. — Provenant de l'église Saint-Martin de Montmorency (Seine-et-Oise). (II.)
35. Deux bases, colonnettes et chapiteaux. Mêmes matière et date. — Même provenance. (II.)
36. Fragment sculpté de l'ébrasement d'une baie. (Pierre.) XIII^e siècle. — Même provenance. (II.)
37. La Vierge et l'Enfant Jésus. Statue assise. (Bois peint.) Deuxième moitié du XII^e siècle. — Provient du Forez. Acquis en 1894. (II.)
- 37 bis. Tête de la Vierge du trumeau de la porte occidentale de la cathédrale de Sées (Orne). (Pierre peinte et dorée.) Première moitié du XIII^e siècle. — Provient de Sées. (II.)
38. Petit mascarón grotesque. (Pierre.) XIII^e siècle. — Chantiers de la basilique de Saint-Denis. (II.)
39. Trois têtes d'hommes décorant un cul-de-lampe. (Pierre.) XIII^e siècle (?). — Chantiers de la basilique de Saint-Denis. (II.)
40. Tête d'homme décorant un cul-de-lampe. (Pierre.) XIII^e siècle. — Même provenance. (II.)
41. Tête d'homme décorant un cul-de-lampe. (Pierre.) XIII^e siècle. — Même provenance. (II.)
42. Tête d'un animal chimérique. (Pierre.) XIII^e siècle. — Même provenance. (II.)
43. Tête d'homme. (Pierre autrefois peinte et dorée.) XIII^e siècle. — Même provenance. (II.)
44. Tête d'homme. (Pierre.) XIII^e siècle. — Même provenance. (II.)
45. Tête de moine. (Pierre.) XIII^e siècle (?) — Même provenance. (II.)
46. Fragment d'une frise décorée de feuillage. (Pierre.) XIII^e siècle. — Même provenance. (II.)
47. L'Enfer. Bas-relief. (Pierre autrefois peinte.) XIII^e siècle. — Même provenance. (II.)

48. Childebert, roi de France. Statue debout. (Pierre peinte et dorée.) XIII^e siècle. — Provient de l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés. Ancien Musée des Monuments français. (II.)
49. Deux Anges. Fragments du tombeau de Philippe, frère de saint Louis. (Pierre autrefois peinte et dorée.) XIII^e siècle. — Provenant des chantiers de la basilique de Saint-Denis. (II.)
50. Saint Denis. Statue mutilée. (Pierre.) Seconde moitié du XIII^e siècle (?). Figure du pignon occidental de la basilique de Saint-Denis. — Même provenance. (II.)
51. Un Ange. Statue. (Bois.) Seconde moitié du XIII^e siècle ou commencement du XIV^e. — Acquisition Timbal. (I.)
52. Un Ange. Statue. (Pierre.) Fin du XIII^e siècle. — Provient de l'abbaye de Poissy. Acquis en 1852. (II.)
53. Un Ange. Statue. (Pierre.) Même époque. — Même provenance. (II.)
54. Un Ange. Statue. (Pierre.) Même époque. — Même provenance. (II.)
55. Un Ange. Statue. (Pierre.) Même époque. — Même provenance. (II.)
56. Saint Denis, saint Rustique et saint Eleuthère. Bas-relief. (Pierre.) Commencement du XIV^e siècle. — Provient de la basilique de Saint-Denis. (II.)
57. Deux chapiteaux. (Pierre.) XIII^e siècle (?). — Provenant des chantiers de la basilique de Saint-Denis. (I.)
58. Clef de voûte décorée d'une grappe de raisin et d'une feuille de vigne. (Pierre peinte et dorée.) XIII^e siècle. — Provenant de la cathédrale de Troyes. (II.)
59. Chapiteau à crochets. (Pierre.) XIII^e siècle. — Provient de la cathédrale de Troyes. (II.)
60. Chapiteau de pilastre et de colonnette. (Pierre.) XIII^e siècle. — Provient de la cathédrale de Troyes. (II.)
61. Le baiser de Judas. Haut-relief. (Pierre peinte.) Fin du XIII^e siècle. — Provient de l'ancien jubé de la cathédrale de Bourges. (II.)
62. Judas comptant les trente deniers. Haut-relief. (Pierre peinte.) Fin du XIII^e siècle. — Provient de l'ancien jubé de la cathédrale de Bourges. (II.)

ANCE.

erre peinte et
aye de Saint-
uments fran-

ppe, frère de
) XIII^e siècle.
que de Saint-

e moitié du
l de la basi-
e. (II.)

II^e siècle ou
nbal. (I.)

— Provient

ême prove-

ême prove-

ême prove-

Bas-relief.
vient de la

venant des

n et d'une
I^e siècle. —

vient de la

XIII^e siècle.

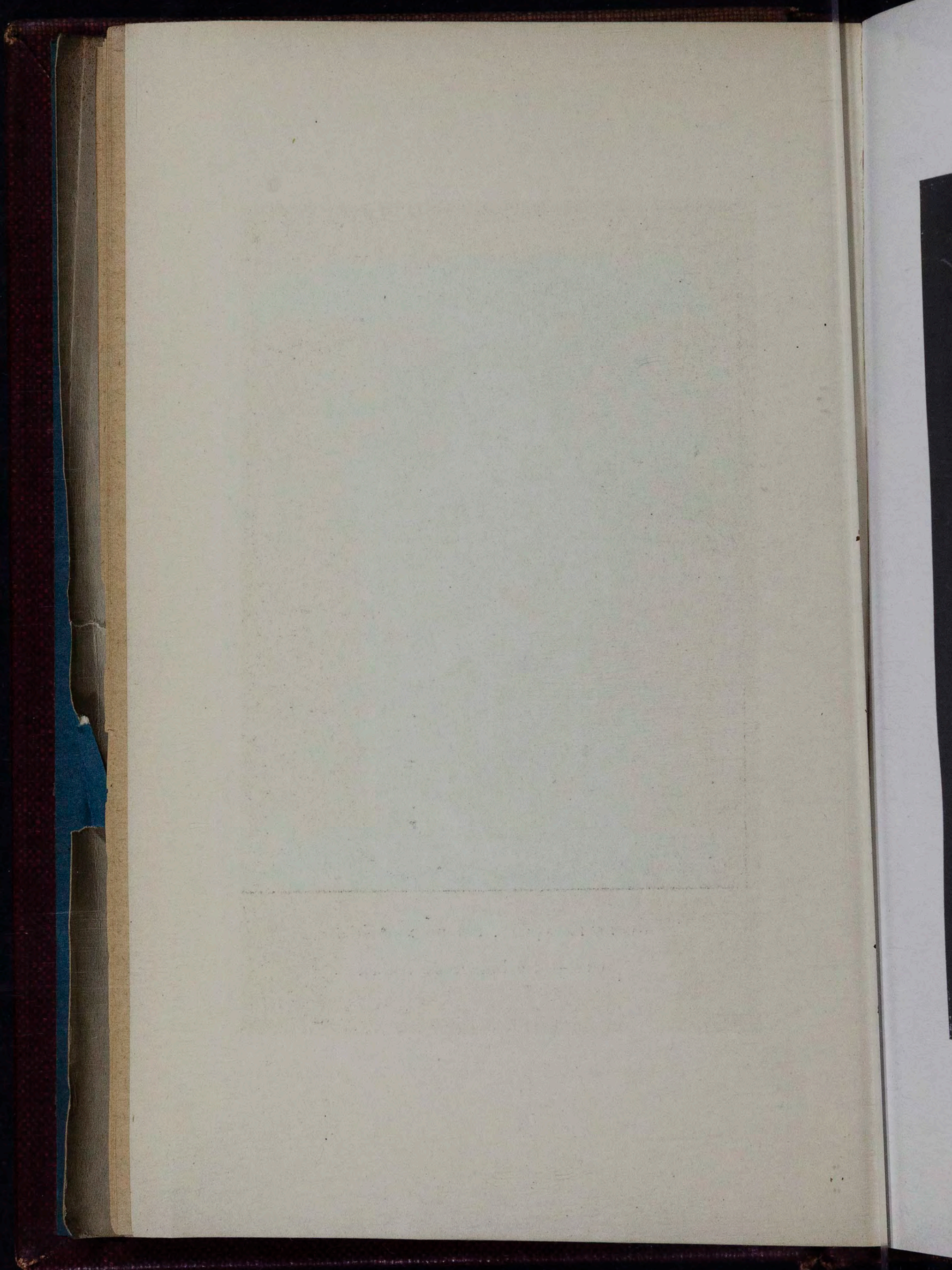
) Fin du
cathédrale

re peinte.)
jubé de la



ÉCOLE FRANÇAISE, FIN DU XIII^e SIÈCLE.

61. — Le baiser de Judas.





ÉCOLE FRANÇAISE, FIN DU XIII^e SIÈCLE.

75. — La Vierge et l'Enfant Jésus.

- 63. Pilate e
XIII^e
de I
- 64. Descente
pein
de
- 65 à 68. Vie
cle.
de I
- 69. Chevalie
(Pi
Tr
- 70. Figure
(Pi
Tr
- 71. Lion. C
- 72. Animal
du
Tr
- 73. Fleuro
de
- 74. Chapit
(E
S
- 75. La Vie
p
e
f
S
- 76. Tête c
- 77. L'An
- 77 bis. F

63. Pilate et la servante. Haut-relief. (Pierre peinte.) Fin du XIII^e siècle. — Provient de l'ancien jubé de la cathédrale de Bourges. (II.)
64. Descente de Jésus-Christ aux limbes. Haut-relief. (Pierre peinte.) Fin du XIII^e siècle. — Provient de l'ancien jubé de la cathédrale de Bourges. (II.)
- 65 à 68. Vieillards de l'Apocalypse. Statuettes. (Pierre.) XIII^e siècle. — Provenant des voussures du portail occidental de la cathédrale de Bourges. (II.)
69. Chevalier endormi, corbeau d'arc-boutant ou de gargouille. (Pierre.) XIII^e siècle. — Provient de la cathédrale de Troyes. (II.)
70. Figure grotesque, corbeau d'arc-boutant ou de gargouille. (Pierre.) XIII^e siècle. — Provient de la cathédrale de Troyes. (II.)
71. Lion. Gargouille d'arc-boutant. (Pierre.) XIII^e ou XIV^e siècle. — Provient de la cathédrale de Troyes. (II.)
72. Animal chimérique, fragment d'une gargouille. (Pierre.) Fin du XIII^e siècle. — Provient de l'église Saint-Urbain de Troyes. (II.)
73. Fleuron de pinacle. (Pierre.) XIV^e ou XV^e siècle. — Provient de la cathédrale de Troyes. (II.)
74. Chapiteau décoré d'oiseaux, de basilics et de feuillages. (Pierre.) Fin du XIII^e siècle. — Provient de l'église Saint-Urbain de Troyes. (II.)
75. La Vierge assise et l'Enfant Jésus. Statue. (Pierre autrefois peinte et dorée.) Fin du XIII^e siècle. — Provient de l'ancienne abbaye de Coulombs (Eure-et-Loire). Acquis en 1891 à l'aide des fonds provenant des arrérages du legs Sevène. (II.)
76. Tête de Vierge voilée et couronnée. (Pierre.) Fin du XIII^e siècle. — Provient de l'église Saint-Leu-d'Esserent (Oise). (II.)
77. L'Annonciation. Bas-relief autrefois peint et doré. (Pierre.) Fin du XIII^e siècle ou commencement du XIV^e. — Provient du tympan d'un portail de la cathédrale de Meaux. (I.)
- 77 bis. La Vierge et l'Enfant Jésus. Statuette. (Tuffeau.) Épannelée seulement et jetée ensuite au rebut. Fin du XIII^e siècle ou commencement du XIV^e. — Trouvée par M. Ruprich-Robert dans les fouilles de la cathédrale de Sées (Orne). (II.)

78. Une scène de l'Enfer. Deux torsos dans les flammes et une tête de femme plongée dans une chaudière. Haut-relief. (Pierre autrefois peinte.) Fin du XIII^e ou commencement du XIV^e siècle. — Fragment de l'ancien jubé de l'église Notre-Dame de Paris. Provient des jardins de l'archevêché, près Notre-Dame. (II.)
79. Tête d'homme, visage imberbe et cheveux longs. (Pierre.) Fragment d'une statue gisante. XIII^e ou XIV^e siècle. — Provenant de l'ancienne fonderie à Nevers. Entré en 1891. Don du Ministère de la guerre. (II.)
80. La Vierge et l'Enfant Jésus. Statue debout. (Pierre peinte et dorée.) XIV^e siècle. — Provenant de Cîteaux. (II.)
81. Dalle funéraire gravée d'Agnès de Dompierre, morte en 1313. (Pierre.) Premier quart du XIV^e siècle. — Provenant de l'ancien prieuré de Bonvaux, près Dijon. Acquis en 1891. (I.)
82. Dais. (Marbre.) XIV^e siècle. — Chantiers de la basilique de Saint-Denis. (II.)
83. Dais. (Marbre.) Même époque. — Anciens dépôts du Louvre. (II.)
84. Deux fragments de décoration architectonique. (Albâtre.) XIV^e ou XV^e siècle. — Collection Sauvageot. (I.)
85. La Prédication de saint Denis. Bas-relief. (Marbre.) XIV^e siècle. — Chantiers de la basilique de Saint-Denis. (II.)
86. Tronc de la statue funéraire d'un chevalier. (Pierre.) XIV^e siècle. — Provenant des magasins du musée de Versailles. (II.)
87. Tronc de la statue funéraire d'un chevalier. (Pierre.) Même époque. — Même provenance. (II.)
88. Tête de Vierge. (Bois.) XIV^e siècle. — Acquisition Timbal. (I.)
- 89, 90. Deux troncs de statues funéraires d'enfant. (Marbre.) XIV^e siècle. — Provenant de l'abbaye du Pont-aux-Dames (Seine-et-Marne). Dépôts de Versailles. (I.)
91. Statue funéraire d'une enfant, supposée fille du roi Charles IV. (Marbre.) Premier tiers du XIV^e siècle. — Même provenance. (I.)
92. Statue funéraire de femme, autrefois dite Marie d'Avesnes. (Marbre.) Même époque. — Même provenance. (II.)

93. Statue funéraire d'un chevalier, autrefois dit Hugues de Chatillon. (Marbre.) Même époque. — Même provenance. (II.)
94. Statue funéraire de Blanche de Champagne, femme de Jean I^{er} duc de Bretagne, morte en 1283. (Cuivre). Ouvrage exécuté à Limoges au commencement du XIV^e siècle. — Provient de l'abbaye de la Joie, près d'Hennebont. Acquis en 1873. (I.)
95. Le Christ apparaissant à Madeleine. Statue. (Pierre.) Première moitié du XIV^e siècle. — Provient de la basilique de Saint-Denis. (II.)
96. La Flagellation, le Portement de croix, le Calvaire, la Mise au tombeau. Fragments de rétable. Bas-reliefs d'applique. (Marbre.) Première moitié du XIV^e siècle. — Provenant de la Sainte-Chapelle du Palais. Ancien Musée des Monuments français, puis chantiers de la basilique de Saint-Denis. (II.)
97. La Vierge et l'Enfant Jésus. Statuette assise. (Marbre.) Première moitié du XIV^e siècle. — Chantiers de la basilique de Saint-Denis. (I.)
98. La Vierge et l'Enfant Jésus. Statuette debout. (Marbre.) Première moitié du XIV^e siècle. — Acquisition Timbal. (I.)
99. La Vierge couronnée par l'Enfant Jésus. Statuette assise. (Marbre.) Première moitié du XIV^e siècle. — Acquisition Timbal. (I.)
100. Tête de femme. Fragment de tombeau. (Marbre.) Première moitié du XIV^e siècle. — Anciens dépôts du Musée. (I.)
101. Tête de femme. Fragment de tombeau. (Marbre.) XIV^e siècle. — Même provenance. (I.)
102. La Vierge et l'Enfant Jésus. Statue. (Pierre.) XIV^e siècle. Le vêtement de la Vierge, actuellement, est liséré d'or. — Provenant, d'après les inventaires, de l'église de Maisoncelles (Seine-et-Marne). Acquis en 1850. (II.)
103. Pierre de Fayet, chanoine de Paris, mort en 1303. Bas-relief. (Pierre.) Première moitié du XIV^e siècle. — Provient du pourtour du chœur de l'église Notre-Dame de Paris. Ancien Musée des Monuments français. (I.)
104. Philippe, comte d'Evreux, roi de Navarre († 1343). Fragment de la statue couchée sur le tombeau de ce prince dans l'église des Jacobins de Paris. (Marbre.) Milieu du

- XIV^e siècle. — Ancien Musée des Monuments français, puis chantiers de la basilique de Saint-Denis. (II.)
105. Jeanne de France, femme du précédent († 1349). Fragment de la statue couchée sur le tombeau de cette princesse dans la même église. (Marbre.) Milieu du XIV^e siècle. — Même provenance. (II.)
106. La Vierge et l'Enfant Jésus. Statuette. (Pierre autrefois peinte et dorée). Seconde moitié du XIV^e siècle. — Provient de Rigny-le-Féron (Aube). Acquis en 1888. (I.)
107. La Vierge et l'Enfant Jésus sous un dais. Statuette assise. (Pierre peinte et dorée.) Fin du XIV^e siècle. — Provient d'une église de Nevers. Entrée en 1893. (II.)
108. Guillaume de Chanac, évêque de Paris († 1348). Statue funéraire. (Marbre.) Deuxième tiers du XIV^e siècle. — Provenant de l'abbaye de Saint-Victor à Paris. Ancien Musée des Monuments français, puis Musée de Versailles (I.)
109. Renaud de Dormans, chanoine de Paris († 1386). Statue funéraire. (Pierre et marbre.) Dernier tiers du XIV^e siècle. — Provenant du collège de Beauvais à Paris. Ancien Musée des Monuments français, puis dépôts du Musée de Versailles. (II.)
110. Jean de Dormans, chanoine de Paris († 1380). Statue funéraire. (Pierre et marbre.) Même époque. — Même provenance originelle. Ancien Musée des Monuments français, puis Musée de Versailles. (II.)
111. Tête d'homme destinée à un tombeau. (Marbre.) Fin du XIV^e siècle. — Provient des chantiers de la basilique de Saint-Denis. (II.)
112. Statue funéraire de femme. (Pierre et marbre.) Fin du XIV^e siècle ou première moitié du XV^e. — Ancien Musée des Monuments français, puis Musée de Versailles sous le nom d'Yde de Dormans. (I.)
113. La Vierge et l'Enfant Jésus. Statuette. (Pierre.) Fin du XIV^e siècle ou commencement du XV^e. — Provenant de Bourgogne. Acquis en 1889. (I.)
114. Descente de Jésus-Christ aux limbes. Bas-relief. (Albâtre.) Fin du XIV^e siècle ou commencement du XV^e. — Collection Sauvageot. (I.)
115. Jésus et la Samaritaine. Bas-relief. (Albâtre.) Fin du XIV^e siècle ou commencement du XV^e. (I.)



ANDRÉ BEAUNEVEU (?).

224. — Philippe VI, roi de France.

ÉCOLE FRANÇAISE, XV^e SIÈCLE.

120. — Philippe de Morvillier.

- ou
- 115 bis. Le P
relie
XV^e.
116. Fragment
chant
117. Homme v
du XI
la cat
118. Pierre d'
funér
venan
Monu
119. Catherin
funé
nan
120. Philippe
(† 1
tiers
des-
çais
121. Un roi
ou s
Dav
- 121 bis. Sain
flan
M.
122. Charle
fois
et
Me
sil
123. Marie
sta
ce
124. Un pi
ch
125. Frag
X
T

- 115 *bis*. Le Père Eternel recevant une âme au Paradis. Bas-relief. (Marbre.) Fin du XIV^e siècle ou commencement du XV^e. — Provient de Bourges. Acquis en 1894. (I.)
116. Fragments de frise. (Pierre.) XV^e siècle. — Proviennent des chantiers de la basilique de Saint-Denis. (II.)
117. Homme vomissant. Gargouille d'arc-boutant. (Pierre.) Fin du XIV^e siècle ou commencement du XV^e. — Provient de la cathédrale de Troyes. (II.)
118. Pierre d'Evreux-Navarre, comte de Mortain († 1412). Statue funéraire. (Marbre.) Premier tiers du XV^e siècle. — Provenant de la Chartreuse de Paris. Ancien Musée des Monuments français. (I.)
119. Catherine d'Alençon, femme du précédent († 1462). Statue funéraire. (Marbre.) Même époque. — Même provenance. (I.)
120. Philippe de Morvillier, président du Parlement de Paris († 1438). Statue funéraire. (Pierre et marbre.) Premier tiers du XV^e siècle. — Provenant de l'église Saint-Martin-des-Champs à Paris. Ancien Musée des Monuments français, puis Musée de Versailles sous un faux nom. (I.)
121. Un roi. Statue. (Terre cuite peinte en ton de pierre.) Milieu ou second tiers du XV^e siècle. — Donation du baron Davillier. (I.)
- 121 *bis*. Saint Nicaise. Statuette. (Pierre.) Ecole française ou flamande. XV^e siècle. — Provenant de Reims. Don de M. Carlo Micheli. (II.)
122. Charles VII, roi de France († 1461). Buste de la statue autrefois couchée sur le tombeau de ce prince, à Saint-Denis, et exécutée vers 1463. (Marbre.) — Ancien Musée des Monuments français. Provenant des chantiers de la basilique de Saint-Denis. (I.)
123. Marie d'Anjou, femme du précédent († 1463). Buste de la statue autrefois couchée sur le tombeau de cette princesse, à Saint-Denis, et exécutée vers 1463. (Marbre.) — Même provenance. (I.)
124. Un pinacle. (Pierre.) Fin du XV^e siècle. — Provenant des chantiers de la basilique de Saint-Denis. (II.)
125. Fragment d'une dalle funéraire gravée au dernier quart du XV^e siècle. (Pierre.) — Provient de la cathédrale de Troyes. (I.)

- 125 *bis*. L'Adoration des Bergers. Fragment d'un rétable. (Bois.) Ecole française ou flamande. Seconde moitié du xv^e siècle. — Acquisition Timbal. (I.)
126. Philippe de Commines († 1511) et Hélène de Chambes, sa femme († 1531). Figures agenouillées sur leur tombeau. (Pierre peinte.) Commencement du xvi^e siècle. — Provenant de l'église des Grands-Augustins de Paris. Ancien Musée des Monuments français. (III.)
127. Jeanne de Penthievre, fille de Philippe de Commines († 1514). Statue autrefois couchée sur son tombeau dans l'église des Grands-Augustins de Paris. (Marbre.) Commencement du xvi^e siècle. — Même provenance d'abord, puis dépôts de Versailles. (III.)
- 128 à 131. Quatre bas-reliefs provenant de la chapelle de Commines dans l'église des Grands-Augustins de Paris. (Pierre.) Commencement du xvi^e siècle. — Ancien Musée des Monuments français. (III.)
132. Tête d'homme coiffée d'un turban. Fragment d'un Saint Sépulcre. (Pierre.) Premier tiers du xvi^e siècle. — Provenant de l'ancienne fonderie de Nevers. Entré en 1891. Don du Ministère de la guerre. (III.)
133. Tête d'homme. Fragment d'un Saint Sépulcre. (Pierre.) Premier tiers du xvi^e siècle. — Mêmes date d'entrée et provenance. (III.)
134. Tête de sainte Madeleine. Fragment d'un Saint Sépulcre. (Pierre.) Premier tiers du xvi^e siècle. — Mêmes date d'entrée et provenance. (III.)
135. Saint Eloi. Statue. (Pierre.) Premier tiers du xvi^e siècle. — Provenant de Dijon. Acquis en 1891. (IV.)
- 135 *bis*. Deux culs-de-lampe décorés d'anges supportant des écussons. (Pierre peinte.) Première moitié du xvi^e siècle. — Acquis en 1893. (I.)
136. Tête de femme. Fragment d'un tombeau. (Marbre.) xvi^e siècle (?). — Don de M. Philippe Burty. (III.)
137. Philippe de Chabot, amiral de France († 1543). Statue à demi couchée, provenant du tombeau de ce personnage érigé dans l'église des Célestins de Paris. (Marbre.) Première moitié du xvi^e siècle. — Ancien Musée des Monuments français. (IV.)

138. Deux génies funèbres, placés originairement dans l'encadrement du tombeau de l'amiral Chabot. (Marbre.) Première moitié du XVI^e siècle. — Même provenance. (IV.)
139. La Fortune. Figure couchée dépendant du même monument. (Marbre.) Première moitié du XVI^e siècle. — Même provenance. (IV.)
140. Triomphe de Bacchus. Bas-relief. (Marbre.) XVI^e siècle. — Transmis par le département des Antiques (n^o 763 du *Catalogue Clarac* et *Lettre* du marquis de Laborde du 21 octobre 1850). Attribution sujette à discussion, à cause de l'ignorance de la provenance topographique originale. (IV.)
141. Mise au tombeau. Bas-relief. (Pierre.) XVI^e siècle. — Provient de l'église Saint-Eustache de Paris. Ancien Musée des Monuments français. (III.)
142. Un donateur. Statuette agenouillée. (Marbre.) Commencement du XVI^e siècle. — Acquisition Timbal. (III.)
143. La Vierge et l'Enfant Jésus. Statue. (Marbre.) Ecole française de la Loire. Commencement du XVI^e siècle. — Provenant du château d'Olivet. Acquisée en 1875. (III.)
(Comparer avec le n^o 149.)
144. La Vierge et l'Enfant Jésus. Statue. (Marbre.) Première moitié du XVI^e siècle. — Provenant du château d'Ecouen; puis, successivement, des dépôts du Musée de Versailles, et de la paroisse de la même ville. (III.)
145. Bénitier taillé dans un chapiteau. (Pierre.) Commencement du XVI^e siècle. — Provient de l'abbaye Saint-Victor de Paris. Ancien Musée des Monuments français, puis chantiers de la basilique de Saint-Denis. (III.)
146. Ange ou génie. Statuette. (Pierre peinte.) Premières années du XVI^e siècle. — Provenant de Toulouse. Don de M. Emile Molinier. (I.)
147. Ecusson aux armes de France et de Bretagne. (Marbre.) Premier tiers du XVI^e siècle. — Provient du tombeau de Renée d'Orléans-Longueville, aux Célestins de Paris. Chantiers de la basilique de Saint-Denis. (III.)
148. Louis de Poncher, conseiller du roi († 1521). Statue autrefois couchée sur le sarcophage qui était commun à cette figure et à la figure suivante. (Marbre.) Premier

quart du XVI^e siècle. — Provient de l'église Saint-Germain-l'Auxerrois. Ancien Musée des Monuments français. (III.) (Pour ce numéro et les deux suivants, voir GUILLAUME REGNAULT et GUILLAUME CHALEVEAU. Aux termes d'un contrat du 4 novembre 1523, découvert par M. Louis de Grandmaison, dans les archives d'Indre-et-Loire, « GUILLAUME REGNAULT, tailleur d'ymaiges de la feue Royne », demeurant à Tours, fut chargé, en collaboration avec GUILLAUME CHALEVEAU ou CHALENEAU, de l'exécution de la sépulture des Poncher.)

149. Roberte Legendre, femme du précédent († 1520). (Marbre.) Premier quart du XVI^e siècle. — Même provenance. (III.)
(*Comparer avec le n° 143.*)
150. Fragments du monument qui accompagnait les deux statues précédentes. Même matière et date. — Même provenance. En dernier lieu, à l'École des beaux-arts. (III.)
- 150 bis. La Vierge et l'Enfant Jésus. Statuette. (Pierre peinte.) École de Champagne. Commencement du XVI^e siècle. — Acquis en 1889. (I.)
151. Louis de Rouville, grand-veneur de France († 1527). Statue funéraire mutilée. (Pierre.) Premier tiers du XVI^e siècle. — Provenant d'un tombeau de l'abbaye de Bon-Port, près Pont-de-l'Arche. Ancien Musée des Monuments français. (III.)
152. Suzanne de Coësme, femme du précédent. Statue funéraire mutilée. (Pierre.) Même époque. — Même provenance. (III.)
153. Squelette connu sous le nom de la Mort-Saint-Innocent. (Marbre autrefois peint.) Premier tiers du XVI^e siècle. — Provient du cimetière des Innocents à Paris. Ancien Musée des Monuments français. (III.)
154. La Nativité de Jésus-Christ; saint Jean-Baptiste; saint Jean l'Évangéliste. Bas-relief. (Pierre peinte.) Première moitié du XVI^e siècle. Composition attribuée à JEAN SOULAS (*Bull. de la Soc. des antiq. de France*, année 1889, p. 152). — Provient de la cathédrale de Chartres. Ancien Musée des Monuments français. (III.)
- 154 bis. Donateur et sa famille. Bas-relief. (Pierre.) École française (?) de l'Est. Premier tiers du XVI^e siècle. — Acquis en 1893. (IV.)

AISSANCE.

église Saint-Ger-
monuments fran-
ix suivants, voir
CHALEVEAU. Aux
23, découvert par
hives d'Indre-et-
d'ymaiges de la
chargé, en colla-
CHALENEAU, de

1520). (Marbre.)
provenance. (III.)
n° 143.)

ait les deux sta-
e. — Même pro-
eaux-arts. (III.)
(Pierre peinte.)
du XVI^e siècle.

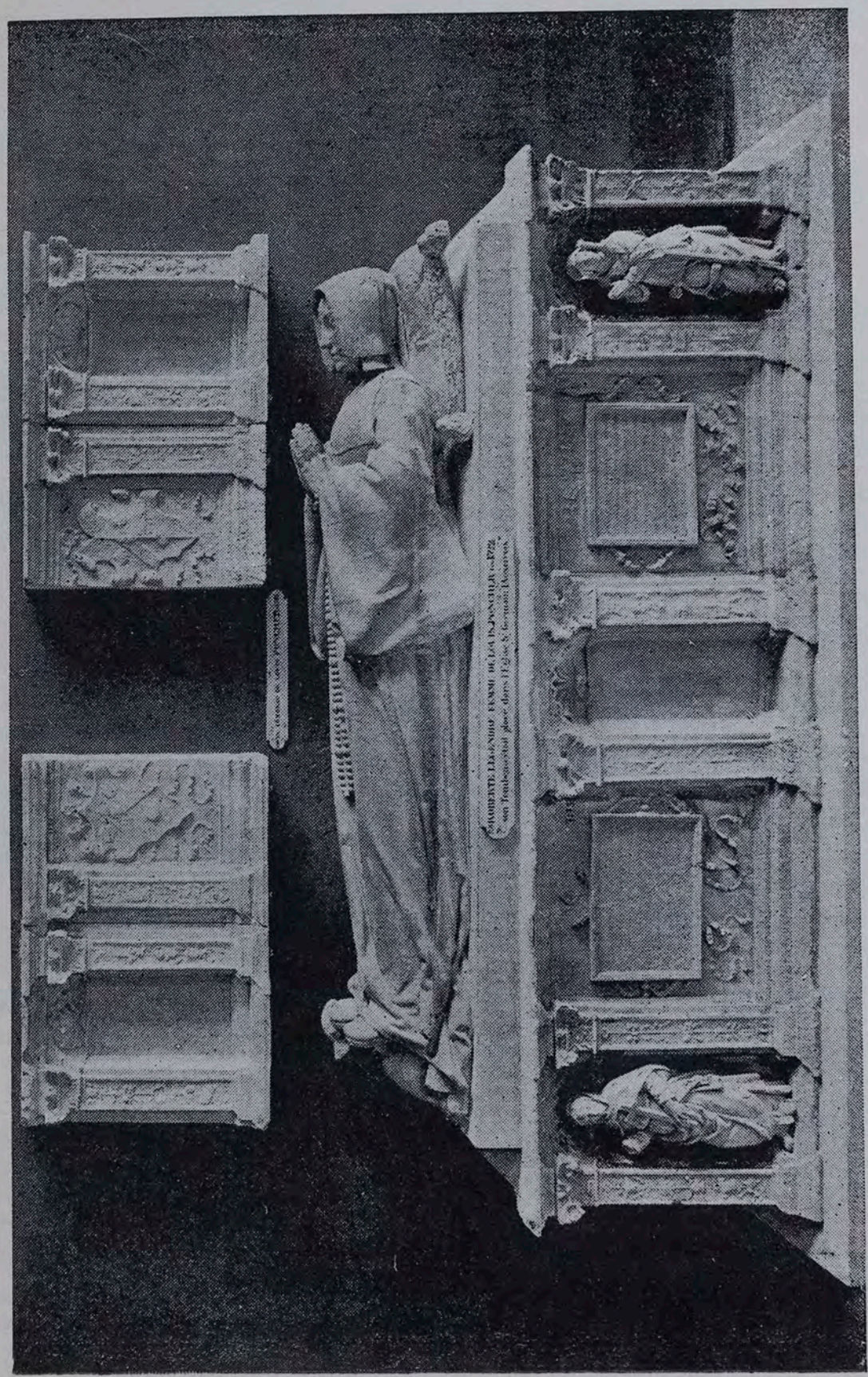
† 1527). Statue
s du XVI^e siècle.
de Bon-Port,
es Monuments

statue funéraire
me provenance.

Saint-Innocent.
u XVI^e siècle. —
s. Ancien Musée

iste; saint Jean
Première moi-
à JEAN SOULAS
e, année 1889,
chartres. Ancien

e.) École fran-
iècle. — Acquis



GUILLAUME REGNAULT ET GUILLAUME CHALEVEAU.

149. — Tombeau de Roberte Legendre.

ouvi
155. Le Massac
tiers
156, 157. Deux
Premi
Bar-le
158. Ecusson
mort
— Ma
159. Dieudonn
— Pr
(III.)
160. François
cle. —
reme
161. Loth et
XVI^e
(IV.)
162. Le rév
XVI^e
(IV.)
163. François
sa
ven
—
164. Jésus t
XVI^e
ma
ent
Mo
165. Le Pa
du
Ac
166, 167. L
te
M
168. Charl
S
e
c

155. Le Massacre des Innocents. Bas-relief. (Pierre.) Premier tiers du XVI^e siècle. — Acquis en 1889. (III.)
- 156, 157. Deux anges. (Pierre.) Autrefois attribués à RICHIER. Première moitié du XVI^e siècle. — Acquis en 1855 à Bar-le-Duc. (IV.)
158. Ecusson aux armes de Philippe Villiers de l'Isle Adam, mort en 1534. (Marbre.) Première moitié du XVI^e siècle. — Magasins du musée de Versailles. (III.)
159. Dieudonné de Montal. Bas-relief. (Pierre.) Exécuté en 1527. — Provient du château de Montal (Lot). Acquis en 1881. (III.)
160. François I^{er}. Buste. (Bronze.) Première moitié du XVI^e siècle. — Ancien Musée des Monuments français. Antérieurement, collection du duc de Cossé-Brissac. (III.)
161. Loth et ses filles. Bas-relief ovale. (Marbre.) Milieu du XVI^e siècle. — Ancien Musée des Monuments français. (IV.)
162. Le réveil des Nymphes. Bas-relief. (Marbre.) Milieu du XVI^e siècle. — Ancien Musée des Monuments français. (IV.)
163. François, comte de la Rochefoucauld, et Anne de Polignac, sa belle-fille (?). Figures couchées en bas-relief, provenant d'un tombeau. (Marbre.) Milieu du XVI^e siècle. — Ancien Musée des Monuments français. (III.)
164. Jésus trahi par Judas. Bas-relief. (Pierre peinte.) Milieu du XVI^e siècle. — Provient du tombeau de Jacques de Coyn, marchand drapier, bourgeois de Paris, mort en 1555, enterré au cimetière des Innocents. Ancien Musée des Monuments français. (III.)
165. Le Passage de la mer Rouge. Bas-relief. (Pierre.) Milieu du XVI^e siècle. — Provient du château de Charenton. Acquis en 1863. (III.)
- 166, 167. Deux supports de la table d'autel de la chapelle du château d'Anet. (Pierre.) Milieu du XVI^e siècle. — Ancien Musée des Monuments français. (III.)
168. Charles de Maigny, capitaine des gardes de la porte du roi. Statue assise. (Pierre.) — Provenant de son tombeau, exécuté en 1556, à l'église des Célestins de Paris. Ancien Musée des Monuments français. (IV.)

169. Plaque de cheminée. (Fer.) Milieu du XVI^e siècle. — Provenant du palais du Louvre. (IV.)
170. Statue d'enfant. Fragment d'un tombeau. (Marbre.) Seconde moitié du XVI^e siècle. — Don de M. F. Lajoye. (IV.)
171. Le retour du maître. Bas-relief. (Pierre.) Seconde moitié du XVI^e siècle. — Provenant du château de Gaillon. Ancien Musée des Monuments français. (III.)
172. La Pentecôte. Bas-relief. (Pierre.) Seconde moitié du XVI^e siècle. — Entré au Musée en 1850. (III.)
173. Jean d'Alesso († 1572). Buste. (Bronze.) Seconde moitié du XVI^e siècle. — Provient de son tombeau à l'église des Bons-Hommes de Passy. Ancien Musée des Monuments français, sous le nom d'Olivier Lefèvre d'Ormesson. (III.)
174. Henri II, roi de France. (Terre cuite autrefois peinte.) Masque moulé sur le cadavre du roi par FRANÇOIS CLOUET en 1559. — Provient des chantiers de la basilique de Saint-Denis. (III.)
175. Henri IV. Tête en bronze, provenant d'un buste dont le torse était en marbre. Fin du XVI^e siècle. — Acquis en 1856. (III.)
176. Hercule. Médaillon. (Terre cuite.) Fin du XVI^e siècle. — Provient d'une maison de Reims. Acquis en 1851. (IV.)
177. Pietà. Bas-relief votif placé en 1600 dans l'église Sainte-Geneviève. (Pierre.) Le donateur est Juste de Serres, abbé de Montbourg, évêque du Puy, mort en 1641. — Ancien Musée des Monuments français. (IV.)
178. Tête de chérubin. (Marbre.) Fragment de la décoration d'un prie-Dieu. Fin du XVI^e siècle ou commencement du XVII^e. — Provient des chantiers de la basilique de Saint-Denis. (III.)
- 178 bis. Buste de Christophe de Thou, mort en 1582. (Marbre blanc et marbre de couleur.) — Provenant de son tombeau à l'église Saint-André-des-Arcs. Ancien Musée des Monuments français. (IV.) (Voir le n^o 269.)
179. Philippe Desportes (1546-1606). Médaillon. (Bronze.) Commencement du XVII^e siècle. — Provenant de son tombeau à l'abbaye de Bon-Port, près Pont-de-l'Arche. Ancien Musée des Monuments français. (IV.)

180. Martin Fréminet († 1619). Buste qui décorait le tombeau de cet artiste. (Bronze.) Commencement du XVII^e siècle. — Provient de l'abbaye de Barbeau. Ancien Musée des Monuments français. (III.)
181. Buste d'homme. (Marbre et bronze.) Commencement du XVII^e siècle. — Acquis en 1850 (III.)
- 181 bis. Quatre chiens. (Bronze.) Commencement du XVII^e siècle. — Autrefois placés aux coins du piédestal de la Diane à la biche, à la fontaine dite de Diane, dans les jardins de Fontainebleau. Provenant des jardins de Saint-Cloud. (Vestibule du Musée de la Renaissance.)
(Voir le n^o 849.)
- 181 ter. Mercure. Statue. (Marbre.) Imitation du Mercure de Florence. Fin du XVI^e ou début du XVII^e siècle. — Provenant des Tuileries. (Vestibule du Musée de la Renaissance.)

ÉCOLE FRANCO-ITALIENNE

- 182, 183. Pilastres décorés d'arabesques. (Pierre.) Commencement du XVI^e siècle. — Proviennent des chantiers de la basilique de Saint-Denis, et antérieurement du Musée des Monuments français. (III.)
- 184 à 187. Quatre têtes de lions, fragments de la décoration du château de Gaillon. Bas-reliefs. (Marbre.) Commencement du XVI^e siècle. — Même provenance. (III.)
- 188 à 194. Sept pilastres ou fragments de pilastres décorés d'arabesques. (Marbre.) Même époque. — Même provenance. (III.)
- 195, 196. Deux fragments de soffite, l'un décoré d'arabesques, l'autre de rubans et volutes. Bas-reliefs. (Marbre.) Même époque. — Même provenance. (III.)
- 197, 198. Deux fragments de bordure venant du château d'Ecouen. (Pierre.) Commencement du XVI^e siècle. — Anciens dépôts du musée. Le reste à l'École des Beaux-Arts. Le tout provenant du Musée des Monuments français. (III.)

199. La mort de la Vierge. Bas-relief. (Marbre.) Premier tiers du XVI^e siècle. — Provient de l'église Saint-Jacques la-Boucherie. Ancien Musée des Monuments français, puis chantiers de la basilique de Saint-Denis. (III.)
200. Albert Pie de Savoie, prince de Carpi. Figure à demi couchée sur un tombeau. (Bronze.) Exécuté en 1535. — Provient de l'église des Cordeliers de Paris. Ancien Musée des Monuments français. (III.)
(Voir le n^o 265.)
201. Apollon et Marsyas. Bas-relief. (Marbre.) Première moitié ou milieu du XVI^e siècle. — Ancien Musée des Monuments français. (III.)
202. La bataille d'Actium. Bas-relief. (Bronze.) Ecole de Fontainebleau. Milieu du XVI^e siècle. — Provient du château de Fontainebleau. (III.)
- 203, 203 bis. Deux soldats romains, gardiens du tombeau du Christ. Statues. (Marbre.) Seconde moitié du XVI^e siècle. — Destinées originellement à la Rotonde des Valois à Saint-Denis. Provenant postérieurement du Musée des Monuments français. (IV.)
204. Quatre vases. (Bronze.) Seconde moitié du XVI^e siècle. — Autrefois placés aux coins de la Fontaine du Tibre à Fontainebleau; puis dans le Bosquet de la Reine à Versailles. (Vestibule du Musée de la Renaissance.)

ÉCOLE FRANCO-ALLEMANDE

205. La flagellation. Bas-relief découpé. (Bois.) Fin du XIII^e siècle. — Acquisition Timbal. (I.)

ÉCOLE DE BOURGOGNE OU FRANCO-FLAMANDE

- 206, 207. Deux anges. Statuettes et colonnettes provenant de la décoration d'un autel. (Laiton.) Fin du XIV^e siècle ou première moitié du XV^e. Quelques parties des colonnettes sont modernes et en plâtre. — Acquis en 1889. Trouvés en Vendée. (I.)

AISSANCE.

e.) Premier tiers
se Saint-Jacques
uments français,
-Denis. (III.)
Figure à demi
écute en 1535. —
le Paris. Ancien

e n° 265.)
Première moitié
usée des Monu-

Ecole de Fontai-
ient du château

ombeau du Christ.
a XVI^e siècle. —
e des Valois à
t du Musée des

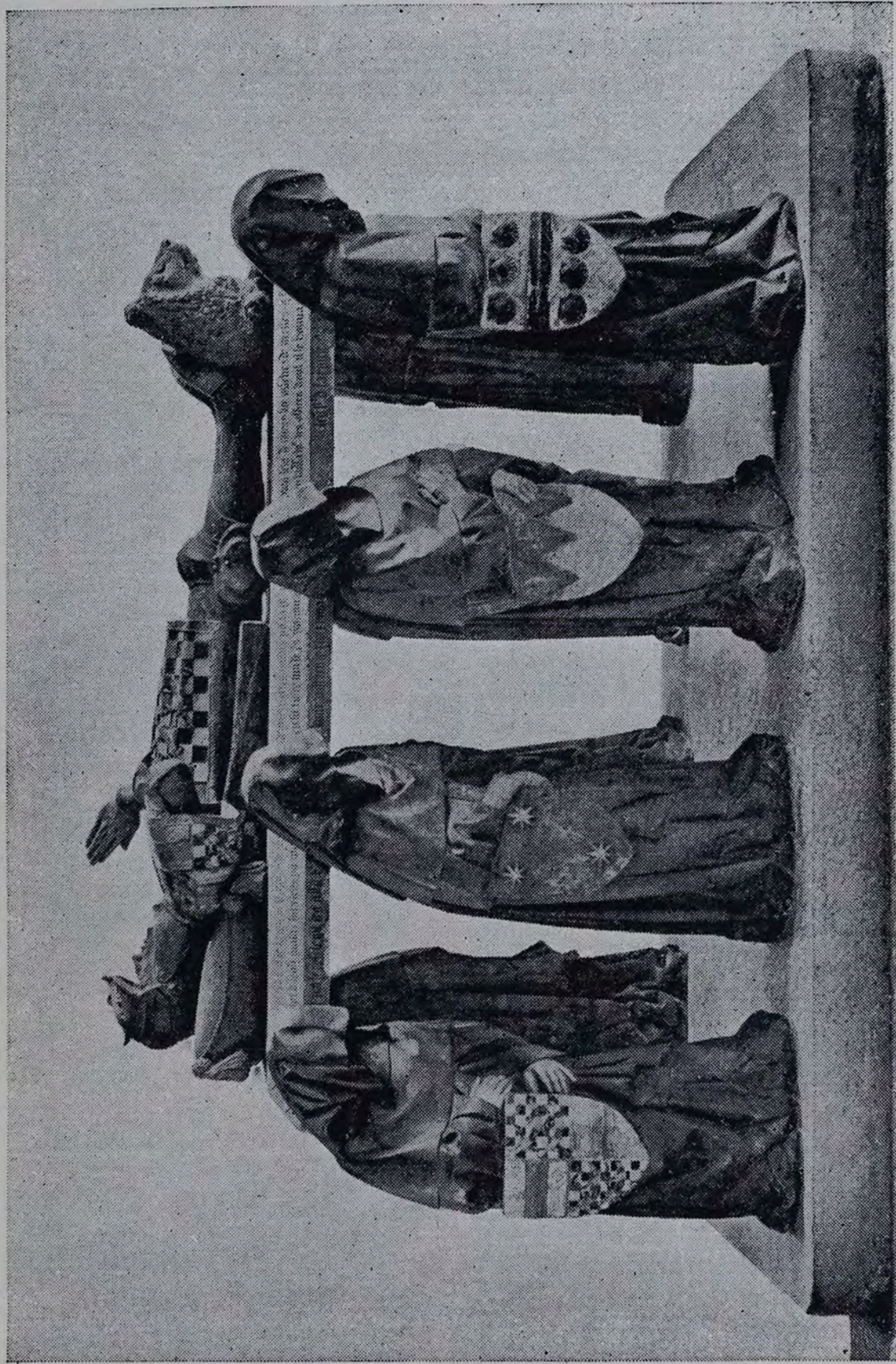
XVI^e siècle. —
aine du Tibre à
la Reine à Ver-
ssance.)

DE

n du XIII^e siècle.

FLAMANDE

nant de la déco-
siècle ou pre-
les colonnettes
n 1889. Trou-



ÉCOLE DE BOURGOGNE, XV^e SIÈCLE.
216. — Tombeau de Philippe Pot.

208. Saint

209. Conco

210. Le b

211. Un p

212. Pers

213. La

214. La

215. Un

216. Tor

217. U

218. P

219. L

208. Saint Jean-Baptiste debout. Statue. (Bois.) xv^e siècle. — Acquisition Timbal. (I.)
209. Concert d'anges. Haut-relief. (Pierre peinte.) xv^e siècle. — Acquisition Timbal. (I.)
210. Le bœuf de saint Luc. Haut-relief. (Marbre.) xv^e siècle. — Acquis en 1883 à Beaune, ancienne collection Baudot. (I.)
211. Un pleureur dans une niche. Statuette. (Marbre.) Première moitié ou milieu du xv^e siècle. — Acquis en 1851. (I.)
212. Personnage en costume de deuil. Statuette. (Marbre.) Milieu du xv^e siècle. — Don du baron Alphonse de Rothschild. (I.)
213. La Vierge et l'Enfant Jésus. Statuette. (Pierre peinte et dorée.) Milieu du xv^e siècle. — Acquisition Timbal. (I.)
214. La Vierge et l'Enfant Jésus. Statue. (Pierre autrefois peinte et dorée.) Première moitié du xv^e siècle. — Provient d'une maison de la rue Porte-aux-Lions, à Dijon. Acquis en 1893. (I.)
215. Un donateur et une donatrice. Statuettes agenouillées. (Pierre peinte.) Deuxième moitié du xv^e siècle. — Provenant de Mesnil-la-Comtesse (Aube). Acquis en 1888. (I.)
216. Tombeau de Philippe Pot, grand-sénéchal de Bourgogne. (Pierre peinte.) Exécuté de 1477 à 1483. — Provient originairement de l'abbaye de Cîteaux, et, en dernier lieu, de l'Hôtel de Vesvrottes à Dijon. Acquis en 1889. (I.)
217. Une bataille. Haut-relief. (Pierre.) Deuxième moitié du xv^e siècle. — Acquis en 1889. (I.)

ÉCOLE FLAMANDE

218. Plaque tombale gravée du marchand Pierre Zatorylla († 1400). (Bronze.) Commencement du xv^e siècle. — Provenant de Solzona (Espagne). Acquis en 1888. (I.)
219. Le Christ en croix, la Vierge et saint Jean. Statues. (Bois.) Commencement du xvi^e siècle. — Calvaire provenant de Nivelles (Belgique). Acquis en 1890. (I.)

220. Dalle funéraire de Jean de Cromois, abbé de Saint-Jacques de Liège († 1525). Bas-relief. (Marbre noir.) Premiers tiers du XVI^e siècle. — Provenant de l'église Saint-Jacques de Liège (Belgique). Acquis en 1882. (III.)

ÉCOLE ALLEMANDE

221. Homme en prière. Bas-relief. (Pierre de Munich.) Milieu ou deuxième moitié du XVI^e siècle. — Acquis en 1850. (III.)
222. Femme en prière. Bas-relief. Même matière et même époque. — Même provenance. (III.)
223. Frédéric III, empereur d'Allemagne, mort en 1493. Buste. (Marbre.) Fin du XV^e siècle. Appartient vraisemblablement à une école du Tyrol en contact avec la Renaissance classique italienne. — Provient de la Bibliothèque de la ville de Versailles. (III.)

OUV

BEAUN

224. Ph

BIARD

224 bis.

BOLOG

225. Me

CHALE

COLOM

226. Sa

GISSÉ

GOUJ

227. H

OUVRAGES D'AUTEURS CONNUS

PREMIÈRE PARTIE

ÉCOLE FRANÇAISE

BEAUNEVEU (*Attribué à ANDRÉ*), de Valenciennes, mort vers le commencement du XV^e siècle.

224. Philippe VI, roi de France. Statue funéraire couchée, exécutée vers 1365. (Marbre.) — Provient de l'église des Jacobins de Paris. Ancien Musée des Monuments français, puis Musée de Versailles. (I.)

BIARD (PIERRE); 1559-1609.

224 *bis*. La Renommée du tombeau du duc d'Epéron à Cadillac en Guyenne. Statue (Bronze.) Fin du XVI^e siècle. — Provient de Cadillac. (III.)

BOLOGNE (JEAN DE DOUAI, dit JEAN); 1524-1608.

225. Mercure. Statue. (Bronze.) — Ancienne collection du duc de Cossé-Brissac. (III.)

CHALENEAU ou **CHALEVEAU** (GUILLAUME).

(*Voir les n^{os} 148, 149, 150.*)

COLOMBE (MICHEL); 1431-1514.

226. Saint Georges. Bas-relief sculpté en 1508 pour la chapelle du château de Gaillon. (Marbre.) — Ancien Musée des Monuments français. (III.) (*Voir les n^{os} 143, 148, 149.*)

GISSEY (GERMAIN); 1594-1641.

(*Voir le n^o 274.*)

GOUJON (JEAN), mort vers 1567.

227. Henri II. Buste. (Marbre.) — Ancien Musée des Monuments français. (IV.)

228. Diane appuyée sur un cerf. Groupe. (Marbre.) — Provient du château d'Anet. Ancien Musée des Monuments français. (IV.)
229. La Déposition du Christ et les Quatre évangélistes. Bas-reliefs sculptés en 1541 pour la décoration du jubé de Saint-Germain-l'Auxerrois. (Pierre.) — La *Déposition* provient du Musée des Monuments français; les *Quatre évangélistes* ont été acquis en 1850. (IV.)
230. 1° Tritons et néréïdes. 2° Naiïades. Bas-reliefs. (Pierre.) — Ornaient la fontaine dite des Innocents, que Pierre Lescot et Jean Goujon avaient adossée contre une maison, à l'angle de la rue aux Fers et de la rue Saint-Denis. Ancienne galerie d'Angoulême. (IV.)

GOUJON (*Ecole de*).

231. Vénus marine. Bas-relief. (Pierre.) — Ancien Musée des Monuments français. (IV.)
232. Nymphe de la Seine. Bas-relief. (Pierre.) — Même provenance. (IV.)
233. Nymphe de la Marne. Bas-relief. (Pierre.) — Même provenance. (IV.)
234. Nymphe de Paris. Bas-relief. (Pierre.) — Même provenance. (IV.)

HONGRE (ETIENNE LE); 1628-1690. (Voir le n° 552.)

235. Colonne et deux génies funèbres. Fragments du mausolée de la famille de Cossé-Brissac. (Marbre.) Seconde moitié du XVII^e siècle. — Provenant de l'église des Célestins de Paris. Ancien Musée des Monuments français. (IV.)

JACQUET (dit GRENOBLE). Fin du XVI^e siècle et début du XVII^e.

236. Statue équestre de Henri IV. (Marbre.) Sculptée en haut-relief, en 1599, pour une cheminée du château de Fontainebleau. (Cette statue, encore actuellement à Fontainebleau, est inscrite sur les inventaires du Louvre sous le n° 1656.)
237. Bataille d'Ivry et reddition de Mantes. Bas-relief. (Marbre.) Fragment de la même cheminée. — Ancien Musée des Monuments français. (III).

SSANCE.

) — Provient du
ments français.

élistes. Bas-re-
on du jubé de
La *Déposition*
ais; les Quatre

eliefs. (Pierre.)
nts, que Pierre
tre une maison,
ue Saint-Denis.

ien Musée des

) — Même pro-

) — Même pro-

Même pro-

ir le n° 552.)

ts du mausolée
rbre.) Seconde
de l'église des
onuments fran-

début du xvii^e

ulptée en haut-
du château de
actuellement à
aires du Louvre

elief. (Marbre.)
ien Musée des



JEAN GOUJON.

228. — Diane.

ou
238. Quat

va
m
239. Deux

M
M
LE HONG

MARCHA

239 bis. C

PICART

PILON

240. La

241. La

242. Me

243. Sa

244. Jé

245. M

238. Quatre enfants portant la lettre initiale du nom de Henri IV, ou les insignes royaux de France et de Navarre. Bas-reliefs. (Marbre.) Fragments de la même cheminée. — Ancien Musée des Monuments français. (III.)
239. Deux Victoires. Bas-reliefs. (Marbre.) Fragments de la même cheminée. — L'un des bas-reliefs provient du Musée des Monuments français; l'autre est un don de M. Athanase Grellet. (III.)

LE HONGRE (ETIENNE). — Voir **HONGRE (ETIENNE LE)**.

MARCHAND (FRANÇOIS), d'Orléans. Milieu du XVI^e siècle.

- 239 *bis*. Quatre bas-reliefs exécutés en 1543 pour la décoration du jubé de l'église abbatiale de Saint-Père à Chartres. — A. *Mort d'Ananias*; — B. *Saphira aux pieds de saint Pierre*; — C. *Conversion de saint Paul*; — D. *Saint Pierre exorcisant un possédé*. (Pierre.) — Provenant du Musée des Monuments français, puis des chantiers de la basilique de Saint-Denis. (Vestibule du musée de la Renaissance.)

PICART, dit LE ROUX (JEAN). Second tiers du XVI^e siècle.
(Voir le n^o 374 *bis*.)

PILON (GERMAIN), né vers 1535, mort en 1590.

240. La Force. Bas-relief. (Pierre.) — Don de M. le comte de Carman. (IV.)
241. La Foi. Bas-relief. (Pierre.) — Don de M. le comte de Carman. (IV.)
242. Melchisédech. Bas-relief. (Albâtre.) — Ancien Musée des Monuments français. (IV.)
243. Saint Paul. Bas-relief. (Albâtre.) — Ancien Musée des Monuments français. (IV.)
244. Jésus sur la montagne des Oliviers. Bas-relief. (Albâtre.) — Ancien Musée des Monuments français. (IV.)
245. Mise au tombeau. Bas-relief. (Bronze.) — Provenant de l'église des Cordeliers, et auparavant du jubé de l'église Saint-Germain-l'Auxerrois. Ancien Musée des Monuments français. (IV.)

246. Chaire à prêcher des Grands-Augustins de Paris, face principale. Saint Paul prêchant à Athènes. Bas-relief, accompagné de deux cariatides de chaque côté. (Pierre.) — Ancien Musée des Monuments français. (IV.)
247. Le Christ et la Samaritaine. Bas-relief. (Pierre.) Provenant du même monument. — Ancien Musée des Monuments français, puis chantiers de la basilique de Saint-Denis. (IV.)
248. Saint Jean-Baptiste prêchant. Bas-relief. (Pierre.) Provenant du même monument. — Même provenance. (IV.)
249. Cariatide. Statuette mutilée. (Pierre.) Provenant du même monument. — Même provenance. La dernière cariatide est restée à l'École des Beaux-Arts. (IV.)
250. Quatre figures destinées à supporter la chaise de sainte Geneviève. Statues. (Bois.) — Provenant de l'église Sainte-Geneviève. Ancien Musée des Monuments français. (IV.)
251. Henri II. Buste. (Marbre.) — Provenant du château du Raincy et antérieurement du Palais-Royal. Ancien Musée des Monuments français. (IV.)
252. Charles IX. Buste. (Marbre.) — Même provenance. (IV.)
253. Henri III. Buste. (Marbre.) — Même provenance. (IV.)
254. Maquette de la figure couchée de Henri II, pour le tombeau de Saint-Denis. (Terre cuite.) — Trouvée au Louvre par le marquis Léon de Laborde. (III.) (Voir le n° 262.)
255. Monument funéraire du cœur de Henri II, dit les Trois Grâces. Groupe. (Marbre.) — Commandé en 1559 par Catherine de Médicis, ce monument fut placé dans l'église des Célestins. Il passa, en 1792, dans le Musée des Petits-Augustins, et en 1816 dans celui du Louvre. (IV.) (Voir le n° 374.)
256. Vierge assise, en *Mater dolorosa*. Modèle original d'une statue qui devait être placée dans la rotonde des Valois à Saint-Denis, et dont le marbre est à l'église Saint-Paul-Saint-Louis, rue Saint-Antoine. (Terre cuite peinte.) Exécuté vers 1585. — Provenant de la Sainte Chapelle du Palais, à Paris. Ancien Musée des Monuments français, puis École militaire de Saint-Cyr. Entrée au Musée en 1890. Don du Ministère de la guerre. (IV.)

AISSANCE.

s de Paris, face
hènes. Bas-relief,
que côté. (Pierre.)
çais. (IV.)

(Pierre.) Provenant
des Monuments
ilique de Saint-

(Pierre.) Provenant
nance. (IV.)

venant du même
dernière cariatide
(IV.)

châsse de sainte
nant de l'église
Monuments fran-

hâteau du Raincy
ncien Musée des

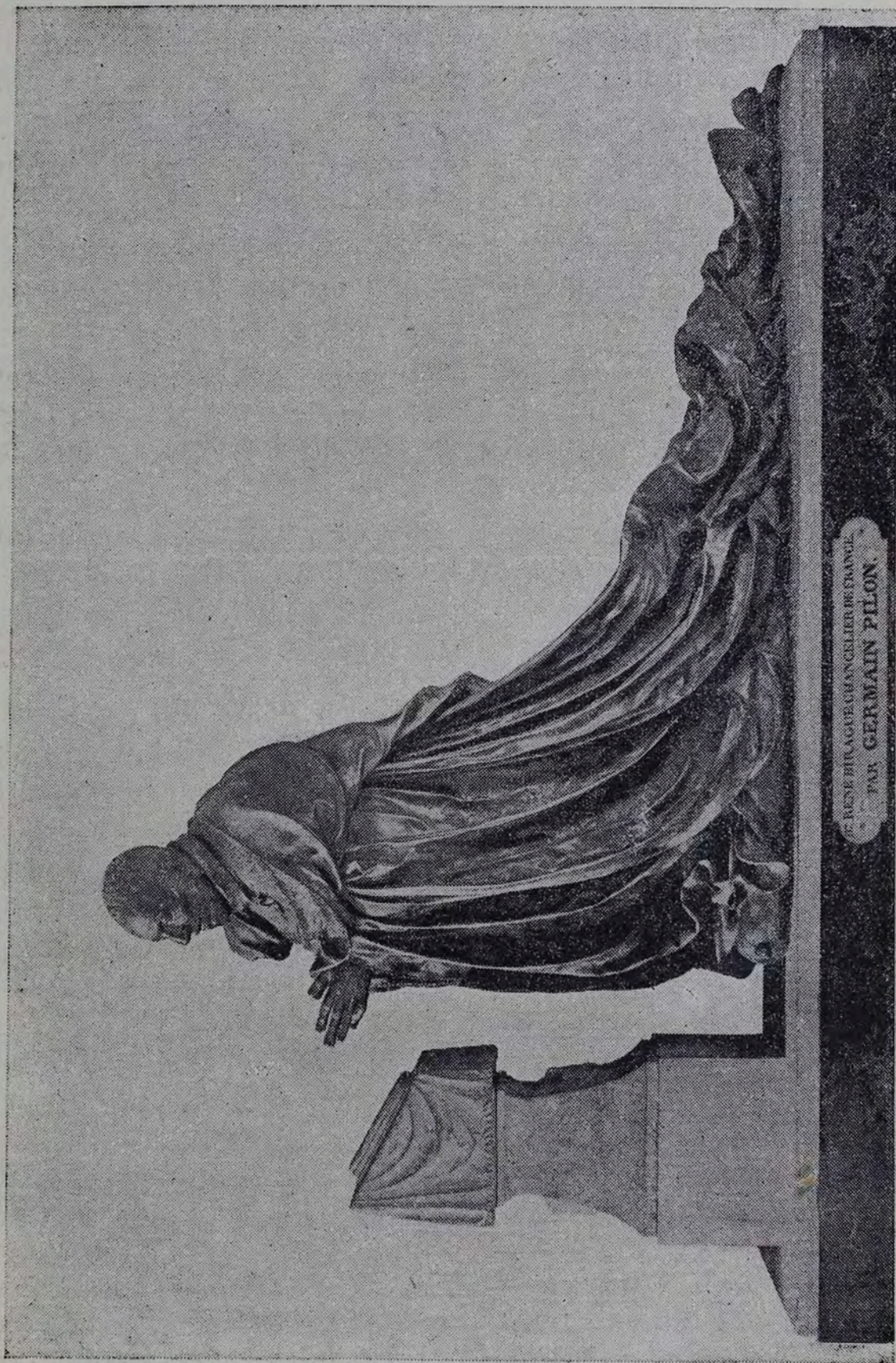
venance. (IV.)

nance. (IV.)

pour le tombeau
uvée au Louvre
(Voir le n° 262.)

II, dit les Trois
adé en 1559 par
placé dans l'église
ns le Musée des
du Louvre. (IV.)
(Voir le n° 374.)

e original d'une
otonde des Valois
glise Saint-Paul-
nite peinte.) Exé-
iute Chapelle du
uments français,
rée au Musée en
(IV.)



GERMAIN PILON.

257. — René de Birague.

ouv
257. René
ag
Sa
l'é

258. Fragm
pr
Ca
(M

259. Deux
ti
h
o

260. Bust
f

261. Cher
A

PILON (E

262. Stat
E
t

263. Un
I
:

264. Têt

PONCE

265. An

257. René de Birague, chancelier de France († 1583). Figure agenouillée sur le tombeau de ce cardinal dans l'église Sainte-Catherine du Val-des-Ecoliers d'abord, puis dans l'église Saint-Paul. Sculptée en 1584 ou 1585. (Bronze). — Ancien Musée des Monuments français. (IV.)
258. Fragments du tombeau de Valentine Balbiani, femme du précédent († 1572), autrefois placé dans l'église Sainte-Catherine du Val-des-Ecoliers :
- a. Statue à demi couchée de Valentine Balbiani. (Marbre.)
- b. La même, morte. Bas-relief. (Marbre.)
- c. Deux génies funèbres. Statues. (Marbre.)
- Même provenance. (IV.)
259. Deux écussons aux armes de René de Birague et de Valentine Balbiani. Fragments du tombeau précédent. (Marbre.) — Dépôts du Musée de Versailles. Même provenance originelle. (IV.)
260. Buste d'enfant. (Marbre.) — Ancien Musée des Monuments français, n° 266. (IV.)
261. Cheminée du château de Villeroy. (Pierre et Marbre.) — Ancien Musée des Monuments français. (IV.)

PILON (*Ecole ou atelier de*).

262. Statue gisante d'un tombeau, ou Christ mort. (Pierre peinte.) — Ancien Musée des Monuments français. Chantiers de la basilique de Saint-Denis. (III.) (*Voir le n° 254.*)
263. Un roi de France. Statuette sans tête. (Marbre.) — Ancien Musée des Monuments français, puis chantiers de la basilique de Saint-Denis. (III.)
264. Tête de femme. (Marbre.) — Don de M. F. Lajoie. (III.)

PONCE (*Attribué à MAITRE*) (?) ou à l'ÉCOLE FRANCO-ITALIENNE.

265. André Blondel de Rocquencourt, contrôleur général des finances sous Henri II († 1558). Bas-relief. (Bronze.) Milieu du XVI^e siècle. — Provient de l'église des Filles-Pénitentes de Paris. Ancien Musée des Monuments français. (III.) (*Voir le n° 200.*)

PRIEUR (BARTHÉLEMY), mort en 1611. (*Voir les nos 489 et 849.*)

266. Anne de Montmorency († 1567). Statue autrefois couchée sur le tombeau du connétable dans l'église Saint-Martin de Montmorency. (Marbre.) — Ancien Musée des Monuments français. (IV.)

267. Madeleine de Savoie, duchesse de Montmorency, femme du précédent († 1586). Statue autrefois couchée sur le même tombeau. (Marbre.) — Même provenance. (IV.)

268. Monument funéraire du cœur du connétable Anne de Montmorency :

a. Colonne. (Marbre.)

b. La Paix. — La Justice. — L'Abondance. Statues debout autour de la colonne. (Bronze.)

c. Emblèmes en bas-relief. (Marbre.)
— Provenant de l'église des Célestins de Paris. Ancien Musée des Monuments français. (IV.)

PRIEUR (*Attribué à BARTHÉLEMY*).

269. Figures sculptées pour la décoration du tombeau de Christophe de Thou, placé dans l'ancienne église Saint-André-des-Arcs. (Bronze.) — Ancien Musée des Monuments français. (IV.) (*Voir le n° 178 bis.*)

REGNAULT (GUILLAUME), né vers 1450, mort vers 1533.
(*Voir les nos 148, 149, 150, et aussi 143.*)

RICHIER (*Attribué à JEAN*). Fin du XVI^e siècle et début du XVII^e.

270. Le Jugement de Daniel. Bas-relief. (Pierre.) — Ancien Musée des Monuments français. (IV.)

RICHIER (LIGIER), né vers 1500, mort en 1567.

271. L'Enfant Jésus couché dans la crèche. Statuette. (Pierre.)
— Provient de Bar-le-Duc. Acquis en 1852. (IV.)

ROUSSEL (FRÉMYN). Milieu du XVI^e siècle.

272. Le Génie de l'Histoire. Figure assise exécutée de 1564 à 1565. (Marbre.) — Provenant de l'abbaye de Saint-Denis. Ancien Musée des Monuments français. (IV.)

SOULAS (JEAN). Habitait à Paris en 1502-1519. (*Voir le n° 154.*)

TREMBLAY (BARTHÉLEMY); 1578 (?)—1629.

273. Henri IV. Buste. (Marbre.) Commencement du XVII^e siècle. — Anciennes collections de la Couronne, puis Musée des Monuments français. (III.)

274. Henri IV debout. Statue. (Marbre.) La figure a été terminée par GERMAIN GISSEY. — Provient du Musée des Monuments français, antérieurement des Magasins du roi au Louvre et des jardins de Mousseaux. Destiné originellement au château de Château-Thierry. (III.)

ÉCOLE FLAMANDE

VLEUTON ou **VELNTON** ou **VLUTEN** (GUILLAUME), mort vers 1450.

275. Anne de Bourgogne, duchesse de Bedford († 1432). Statue funéraire. Exécutée vers 1442. (Marbre.) — Provenant de l'église des Célestins de Paris. Ancien Musée des Monuments français. (I.)

VRIES (ADRIEN DE), né vers 1560.

276. Mercure et Psyché. Groupe. (Bronze.) Sculpté en 1593. — Anciennes collections de la Couronne. Successivement à Meudon, à Sceaux, à Marly et à Saint-Cloud. (III.)

ÉCOLE ALLEMANDE

DAUCHER (HANS). Première moitié du XVI^e siècle.

277. La Sainte Famille. Bas-relief. (Pierre de Munich.) D'après la gravure sur bois d'Albert Dürer, dans la suite de la Vie de la Vierge. — Provient de l'ancien Musée des Monuments français, et antérieurement de la collection Gri-vaux. (III.)

SCHILLINK (EMMERIC). Milieu du XVI^e siècle.

278. Monument funéraire du chantre de Lahnsteyn exécuté en 1561. Bas-reliefs. (Marbre noir et blanc.) — Provenant du Musée des Monuments français. Entré au Louvre en 1851. (III.)

OUVRAGES ANONYMES

SECONDE PARTIE

ÉCOLES D'ITALIE

ATELIERS ITALIENS INDÉTERMINÉS

279. Saint Théodore. Bas-relief. (Marbre.) Du VII^e au XI^e siècle. Ecole byzantine. — Provenant de Constantinople (?). (VI.)
280. La Vierge et l'Enfant Jésus. Haut-relief. (Marbre.) Exécuté sous l'influence byzantine, du XI^e au XIII^e siècle. — Provenant de Ravenne. Donation du baron Davillier. (VI.)
281. La Justice. Statue. (Marbre.) XIII^e siècle. — Acquis en 1883, comme provenant de la province de Naples. (VI.)
282. La Force. Statue. (Marbre.) XIII^e siècle. — Même provenance. (VI.)
283. La Prudence. Statue. (Marbre.) XIII^e siècle. — Même provenance. (VI.)
284. La Tempérance. Statue. (Marbre.) XIII^e siècle. — Même provenance. (VI.)
285. La Vierge, l'Enfant Jésus et deux Anges. Groupe. (Marbre.) XIV^e siècle. — Provenant de Venise. Don de M. Albert Goupil. (V.)
286. Sainte Catherine d'Alexandrie et un donateur. Groupe. (Marbre.) XIV^e siècle. — Provenant de Rome. Don de M. Louis Courajod. (VII.)
287. La Vierge et l'Enfant Jésus. Bas-relief dans un cadre de bois sculpté. (Pierre.) Fin du XV^e siècle (?) — Donation du baron Davillier. (VI.)

288. L'Enfan

289. Un pila

290. Deux p
XV^e
Cam291. Deux pi
pan292. Lucrèce
cle.293. La Vie
cui
du294. La Vie
de
Da295. La Vi
ra
de296. La Vi
me297. La Vi
(A
ba297 bis. Die
(M298. Frise
m
pr
BA299. Cinq
be
d300. Céré
o
t
r

288. L'Enfant Jésus bénissant. Statuette. (Marbre.) xv^e siècle.
— Donation du baron Davillier. (v.)
289. Un pilastre décoré d'arabesques. (Pierre noire.) xvi^e siècle.
— Don de M. Charles Timbal. (vi.)
290. Deux pilastres décorés d'arabesques. (Pierre.) Fin du
xv^e siècle ou commencement du xvi^e. — Collection
Campana, n^o 85. (vi.)
291. Deux pilastres. (Marbre.) Même époque. — Collection Cam-
pana, n^o 26. (v.)
292. Lucrece. Fragment de bas-relief. (Marbre.) Fin du xv^e siè-
cle. — Donation du baron Davillier. (vi.)
293. La Vierge à mi-corps et l'Enfant Jésus. Haut-relief. (Terre
cuite peinte.) Première moitié du xv^e siècle. — Donation
du baron Davillier. (vi.)
294. La Vierge et l'Enfant Jésus. Bas-relief. (Pierre.) Milieu ou
deuxième moitié du xv^e siècle. — Donation du baron
Davillier. (v.)
(Voir le n^o 390.)
295. La Vierge et l'Enfant Jésus. Bas-relief à fond peint à
ramages et doré. (Marbre.) xv^e siècle. — Provenant
de Pise. (vi.)
296. La Vierge et l'Enfant Jésus. Haut-relief. (Marbre.) Deuxième
moitié du xv^e siècle. — Donation du baron Davillier. (v.)
297. La Vierge et l'Enfant-Jésus. Bas-relief cintré du haut.
(Ardoise ou *pietra serena*.) xv^e siècle. — Donation du
baron Davillier. (vii.)
- 297 bis. Dieu le père bénissant. Bas-relief en forme de tympan.
(Marbre.) xv^e siècle. — Acquisition Timbal. (v.)
298. Frise décorée d'un bas-relief d'ornement. Fragment d'un
monument provenant de Ferrare, et dont les parties
principales sont attribuées à TULLIO et ANTONIO LOM-
BARDI. (Marbre.) — Don de M. F. Spitzer. (v.)
299. Cinq pilastres ou fragments de pilastres décorés d'ara-
besques. (Marbre.) Fin du xv^e siècle et commencement
du xvi^e. — Collection Campana, n^o 94. (vi.)
300. Cérémonie funèbre. Bas-relief. (Marbre.) Fin du xv^e siècle
ou commencement du xvi^e. — Transmis par le départe-
ment des antiques. Anciennes collections de la cou-
ronne. (vi.)

- 301-301 *bis*. Deux bustes d'empereurs romains, d'après l'antique. (Marbre.) XVI^e siècle. — Transmis par le département des antiques. (VI.)
- 302-302 *bis*. Bustes d'homme et de femme, imitations de personnages antiques. (Bronze et marbre.) XVI^e siècle. *A rapprocher de l'école vénitienne.* (V.)
303. La louve allaitant Romulus et Rémus. Groupe. (Marbres de couleur.) XVI^e siècle. — Transmis par le département des antiques. (V.)
304. Jason ou Apollon. Statue. (Bronze.) XVI^e siècle. — Provenant des jardins du château de Saint-Cloud. (V.)
305. Tête de femme. (Marbre.) XVI^e siècle. L'incertitude provisoire sur la provenance topographique de cette pièce permettrait de discuter sa nationalité. — Don de M. Alph. Maystre. (V.)
- 306-306 *bis*. Galba et Faustine. Deux médaillons rectangulaires. (Pierre grise de Florence.) Fin du XV^e siècle ou commencement du XVI^e. — Collection Campana. (V.)
307. La Vierge et l'Enfant Jésus. Haut-relief. (Stuc peint en rouge.) Seconde moitié du XV^e siècle. — Collection Campana. (V.)
308. Buste de Michel-Ange Buonarroti. (Bronze.) XVI^e siècle. — Legs Eugène Piot. (V.)
309. Figure de style égyptien. (Marbre noir.) XVI^e siècle (?). — Ancienne collection Borghèse. (VI.)
310. Nègre. Statue imitée de l'antique. (Marbres de diverses couleurs.) XVII^e siècle. — Anciennes collections de la couronne. (V.)
311. Descente de croix. Bas-relief. (Bronze.) XVI^e siècle. (VII.)
- 311 *bis*. Buste de femme. Haut-relief destiné à être inséré dans un médaillon. (Marbre autrefois en partie doré.) Première moitié du XVI^e siècle. — Donation du baron Davillier. (VII.)
- 311 *ter*. Buste d'homme. Haut-relief. (Marbre.) XVI^e siècle. — Don de M. Grandidier. (VII.)
312. Buste de jeune femme en costume de la fin du XVI^e siècle. (Bronze.) — Don de M. Grandidier. (VII.)
313. Baptême de Constantin par le pape Sylvestre (?). Bas-relief. (Bronze doré.) Fin du XVI^e ou commencement du XVII^e siècle. — Don de M. Grandidier. (VII.)

ÉCOLE DE PADOUE OU DE VENISE

314. Le Christ pleuré par des anges. Bas-relief. (Bois peint et doré.) Fin du xv^e siècle. — Donation du baron Davillier. (v.)
315. Buste d'empereur romain, supposé Hadrien. Figure d'applique. (Marbre.) Commencement du xvi^e siècle. — Donation du baron Davillier. (v.)
316. Buste d'empereur romain. (Bronze.) Première moitié du xvi^e siècle. Une pièce semblable porte la signature LUDOVICUS DE LOMBARDIS F. — Donation du baron Davillier. (vii.)
317. Neptune et Tritons. Bas-relief circulaire. (Bronze.) Commencement du xvi^e siècle. — Don His de la Salle. (v.)
318. Christ au tombeau. Haut-relief. (Bois.) Fin du xv^e siècle. — Don His de la Salle. (v.)
319. La Vierge à mi-corps et l'Enfant Jésus. Haut-relief. (Pierre d'Istrie.) Deuxième moitié du xv^e siècle. — Acquis à Venise en 1887. (v.)
320. Buste d'homme. (Terre cuite.) Deuxième moitié du xv^e siècle. — Donation du baron Davillier. (vii.)
321. Portrait de jeune homme. Buste. (Bronze.) xv^e siècle. — Acquis en 1893. (v.)
322. La Vierge et l'Enfant Jésus. Bas-relief. (Stuc peint et doré.) Milieu ou deuxième moitié du xv^e siècle. Le fond de paysage est peint à la manière vénitienne. — Collection Campana. (vi.)
323. La Circoncision. Bas-relief. (Bois.) Fin du xv^e siècle. — Donation du baron Davillier. (v.)
324. La Vierge et l'Enfant Jésus. Bas-relief accompagné d'une inscription grecque moderne. (Bronze.) Fin du xv^e siècle. — Don His de la Salle. (v.)
325. Deux personnages, homme et femme, assis nus par terre. Médaillon. (Bronze.) Fin du xv^e siècle. — Don His de la Salle. (v.)
- 325 bis. La Vierge et l'Enfant Jésus. Bas-relief. (Marbre.) xv^e siècle. — Don de M. Grandidier. (vii.)

ÉCOLE MILANAISE

326. Le jugement de Salomon. Bas-relief. (Marbre.) Fin du xv^e siècle. (Ecole milanaise ou ferraraise.) — Provenant du Musée des Monuments français. (v.)
327. Ludovic le More. Médaillon circulaire. (Marbre.) xv^e siècle. — Acquis en 1883. (v.)
328. Deux anges portant chacun un candélabre. Statuettes. (Marbre.) Fin du xv^e siècle. — Collection Campana. (v.)
329. Porte du palais Stanga, à Crémone. (Marbre.) Fin du xv^e siècle. — Acquis en 1876. (v.)
330. La création de l'homme. Médaillon circulaire. (Marbre.) — Ancienne collection Borghèse; antérieurement collection Trotti, de Milan. Don de M. P. Leroi. (v.)
331. Trois épisodes de la vie de sainte Anne. Bas-relief. (Bois peint et doré.) xv^e siècle. — Legs Eugène Piot. (vii.)
- 331 bis. La Nativité. Bas-relief. (Marbre.) Fin du xv^e siècle. — Don His de la Salle. (vii.)

ÉCOLE MILANAISE OU FLORENTINE

332. Béatrix d'Este. Buste. (Marbre.) Fin du xv^e siècle. A été attribué, mais sans preuves décisives, à CRISTOFORO ROMANO. — Ancienne collection Debruge-Dumesnil. Acquis en 1850. (v.)

ÉCOLE GÉNOISE OU CARRARAISE

333. Fontaine du château de Gaillon. (Marbre.) Commencement du xvi^e siècle. — Ancien Musée des Monuments français. (v.)
334. Robert Malatesta, seigneur de Rimini, capitaine-général des troupes pontificales. Fragment du tombeau érigé à Saint-Pierre de Rome en 1484. Haut-relief. (Marbre.) — Ancienne collection Borghèse. (v.)

ÉCOLE VICENTINE

335. Le Christ mort soutenu par deux Anges, entre des saints en adoration. Bas-relief. (Pierre peinte et dorée.) xv^e siècle. — Don de M. Charles Timbal. (v.)

ÉCOLE FLORENTINE

336. L'Ange Gabriel. Statue. (Bois peint et doré.) Fin du xiv^e siècle. — Provient de Pise. Acquis en 1888. (v.)
337. La Sainte Vierge. Statue. (Bois peint et doré.) Fin du xiv^e siècle. — Mêmes provenance et date d'acquisition. (v.)
338. La Vierge embrassant l'Enfant Jésus. Fragment de bas-relief. (Terre cuite.) Fin du xiv^e siècle ou premières années du xv^e. — Donation du baron Davillier. (vi.)
339. La Vierge et l'Enfant Jésus. Bas-relief. (Stuc peint.) xv^e siècle. Répétition ancienne d'un marbre du musée de Turin. — Acquis en 1891. (vii.)
340. Un ange portant une guirlande de feuillage. Statue. (Terre cuite autrefois dorée.) xv^e siècle. — Acquis en 1891. (vii.)
341. La Vierge et l'Enfant Jésus qui tient un oiseau. Bas-relief. (Stuc peint et doré.) xv^e siècle. — Collection Campana. (vii.)
342. La Vierge et l'Enfant Jésus; en arrière, saint Jean-Baptiste enfant et deux anges. Bas-relief. (Stuc peint.) xv^e siècle. — Collection Campana. (vii.)
343. La Vierge et l'Enfant Jésus tenant un oiseau de la main gauche; en arrière, deux anges en adoration. Bas-relief. (Stuc peint.) xv^e siècle. Imitation ancienne d'un marbre d'ANTONIO ROSSELLINO (Musée impérial de Vienne.) — Collection Campana. (vii.)
344. La Vierge et l'Enfant Jésus. Haut-relief. (Stuc peint.) xv^e siècle. — Acquis en 1891. (vii.)
345. La Vierge et l'Enfant Jésus. Bas-relief. (Stuc.) xv^e siècle. Répétition ancienne d'un marbre d'ANTONIO ROSSELLINO. — Acquis en 1891. (vii.)

346. Saint Jean enfant. Buste. (Stuc peint.) xv^e siècle. — Acquis en 1891. (VII.)
347. Buste de femme, supposée Isotta da Rimini. (Marbre.) xv^e siècle. — Don de M. Donaldson. (VII.)
- 347 bis. Un Concert d'anges. Bas-relief. (Terre cuite autrefois peinte et dorée.) Première moitié du xv^e siècle. *Attribué à LUCA DELLA ROBBIA ou au MAITRE DES TERRES CUITES FLORENTINES.* — Donation du baron Davillier. (V.)
(Voir les n^{os} 424 et suivants.)
348. Buste de femme. (Bois peint et doré.) Milieu du xv^e siècle. — Acquis en 1888. (V.)
349. La Vierge et l'Enfant Jésus. Haut-relief appliqué autrefois dans un médaillon. (Terre cuite peinte en blanc et décorée d'ornements dorés.) Seconde moitié du xv^e siècle. *Attribué à ANTONIO ROSSELLINO et rappelant également l'influence de VERROCCHIO.* — Acquisition Timbal. (V.)
350. La Vierge et l'Enfant Jésus. Bas-relief. (Stuc doré.) Milieu ou seconde moitié du xv^e siècle. — Collection Campana. (VI.)
- 350 bis. La Vierge et l'Enfant Jésus. Bas-relief. (Stuc peint.) xv^e siècle. — Collection Campana. (VI.)
351. Buste d'enfant. Bas-relief. (Pierre noire.) Style de l'école de DONATELLO. — Acquis en 1859. (VI.)
(Voir les n^{os} 386 et suivants.)
352. La Vierge et l'Enfant Jésus. Haut-relief. (Marbre.) Seconde moitié du xv^e siècle. *Attribué au MAITRE DIT DES MADONES DE MARBRE.* — Collection Campana. (V.)
353. Restauration florentine d'une statue antique. (Marbre.) xvi^e siècle. — Anciennes collections de la couronne (?). (VII.)
354. Hercule vainqueur de l'Hydre. Statue. (Bronze.) — Provient du château de Rueil, puis des Jardins de Marly. (V.)

ÉCOLE FLORENTINE OU SIENNOISE

355. La Vierge et l'Enfant Jésus sous un édicule. Bas-relief. (Terre cuite.) Fin du xiv^e siècle ou commencement du xv^e. — Donation du baron Davillier. (VI.)

356. La Vierge et l'Enfant Jésus. Haut-relief. (Terre cuite peinte.)
Fin du XIV^e siècle ou commencement du XV^e. — Acquis
en 1888. (v.)
357. La Vierge et l'Enfant Jésus. Madone aux armes des Piccolomini. Bas-relief. (Marbre.) Fin du XV^e siècle. — Acquis
en 1880. (v.)

ÉCOLE DE PISE

358. Une sibylle. Statuette. (Marbre.) XIV^e siècle. — Don de
M. Bonnaffé. (v.)
359. La Sainte Vierge. Statuette. (Marbre.) XIV^e siècle. — Collec-
tion Campana. (v.)
360. Un Ange. Statuette. (Marbre.) XIV^e siècle. — Don de
M. Edouard André. (v.)
- 361-362. Deux Diacres. Figures ayant fait partie de la décora-
tion d'un tombeau. Statuettes. (Marbre.) XIV^e siècle.
— Collection Campana. (vi.)
- 363-364. Deux Apôtres ou docteurs de l'Eglise. Statues. (Marbre.)
Deuxième moitié du XIV^e siècle. — Proviennent de la
façade de la cathédrale de Florence. Collection Cam-
pana. (vii.)
365. Frise décorée de trois écussons dans le goût du XIV^e siècle,
et sur l'un desquels se lit la date de 1608, mise
peut-être après coup. (Marbre.) — Collection Cam-
pana. (v.)

ÉCOLE ROMAINE

366. Contrefaçon, dans le style antique, d'un bas-relief de l'église
Saint-Pierre-aux-Liens de Rome. Bas-relief. (Bronze.)
Fin du XV^e siècle. Cette pièce pourrait être également
attribuée à l'école de Venise. — Provient de la collection
E. Durand, et antérieurement de la Malmaison. (v.)

ÉCOLE NAPOLITAINE

367. Tête, fragment de la statue d'un roi. (Marbre.) XIII^e siècle.
— Don de M. Edouard André. (vi.)

368. Ferdinand I^{er} d'Aragon, roi de Naples (1423-1494). Buste. (Marbre.) Deuxième moitié du xv^e siècle. — Provenant de Naples. Acquis à Rome en 1886. (VII.)
369. Buste de femme. (Marbre.) Deuxième moitié du xv^e siècle. *Attribué à FRANCESCO LAURANA (?)*. — Porté à l'inventaire de la Restauration. Provient des magasins de Versailles. (V.) *(Voir le n° 394.)*

ÉCOLE ITALIENNE OU ITALO-FRANÇAISE

370. Empereur romain. Médaillon. (Marbre.) Commencement du xvi^e siècle. — Provient de Gaillon (?) (III.)

ÉCOLE ESPAGNOLE

371. Un pleureur. Statuette. (Marbre.) Deuxième moitié du xiv^e siècle. — Acquis en 1890. (I.)
372. Porte d'une maison de Valence en Espagne. (Pierre.) xv^e siècle. — Acquis en 1883. (II.)
- 372 bis. Christ crucifié. (Bois peint et doré.) xvii^e siècle. — Acquis en 1896. (Sculptures modernes, salle II.)

OUVRAGES D'AUTEURS CONNUS

SECONDE PARTIE

ÉCOLES D'ITALIE

AVERULINO (ANTONIO), dit IL FILARETE; né vers 1400, mort vers 1469. (Ecole florentine.)

373. La Vierge allaitant l'Enfant Jésus entourée d'anges. Bas-relief. (Bronze.) Milieu ou deuxième moitié du xv^e siècle. — Don His de la Salle. (v.)

BANDINELLI (*par* ou *d'après* BACCIO); 1493-1560. (Ecole florentine.)

373 bis. Buste d'homme, supposé le portrait de l'artiste par lui-même. Bas-relief. (Marbre.) Réplique légèrement modifiée du bas-relief en terre cuite du Musée de Berlin, et de celui en marbre de l'Opera del Duomo, à Florence. — Acquis en 1868. (vii.)

BARBIERE (DOMENICO DEL), dit DOMINIQUE FLORENTIN. Travaillait en France, particulièrement à Troyes, dans le second tiers du xvi^e siècle. (Ecole florentine.)

374. Soubassement du monument funéraire du cœur de Henri II, provenant de l'église des Célestins. (Marbre.) — Ancien Musée des Monuments français. (iv.) (*Voir le n^o 255.*)

374 bis. Écusson aux armes de Lorraine et deux génies funèbres. (Marbre.) Fragments du tombeau de Claude de Lorraine, duc de Guise († 1550), autrefois à l'église Saint-Laurent de Joinville, sculpté par DOMINIQUE FLORENTIN, en collaboration avec JEAN PICART dit LE ROUX. — Provient de Chaumont et antérieurement de Joinville (Haute-Marne). Acquis en 1893. (iv.)

BERTOLDO DI GIOVANNI, mort en 1491. (Ecole florentine.)

375. Déposition du Christ. Bas-relief. (Bronze.) Fin du xv^e siècle. Autrefois regardée comme une œuvre d'AGOSTINO DI DUCCIO. — Don His de la Salle. (v.)

375 bis. La Vierge et l'Enfant Jésus entourés d'anges concertants. Bas-relief. (Bronze.) Fin du xv^e siècle. — Don His de la Salle. (v.)

BETTI (Attribué à ANTONIO DI GIUSTO); 1479-1519. (Ecole florentine ou carraraise.)

376. Buste de jeune homme. (Marbre.) Commencement du xvi^e siècle. — Provient de Gaillon, puis du Musée des Monuments français. Anciens dépôts du Louvre. (III.)

BIANCO (SIMONE). Travaillait au milieu du xvi^e siècle. (Ecole vénitienne.)

377-378. Deux bustes de personnages imités de l'antique. (Marbre.) — Anciennes collections de la couronne. (VI.)

BUONARROTI (MICHEL-ANGELO); 1475-1564. (Ecole florentine.)

379-380. Deux *Esclaves* du tombeau de Jules II. Statues. (Marbre.) — Provenant des châteaux d'Ecouen et de Richelieu. Entrés au Louvre dès 1794, après avoir passé par le Musée des Monuments français. (v.)

CELLINI (BENVENUTO); 1500-1572. (Ecole florentine.)

381. La Nymphe de Fontainebleau. Bas-relief. (Bronze.) — Provenant du château d'Anet. (v.)

DALMATA (GIOVANNI). Travaillait à Rome de 1460 (?) à 1480. (Ecole romaine.)

382. Fragment de la décoration du tombeau du pape Paul II à Saint-Pierre de Rome. (Marbre.) Deuxième moitié du xv^e siècle. — Ancienne collection Borghèse. (v.)
(Voir le n^o 402.)

DONATELLO; 1386-1466. (Ecole florentine.)

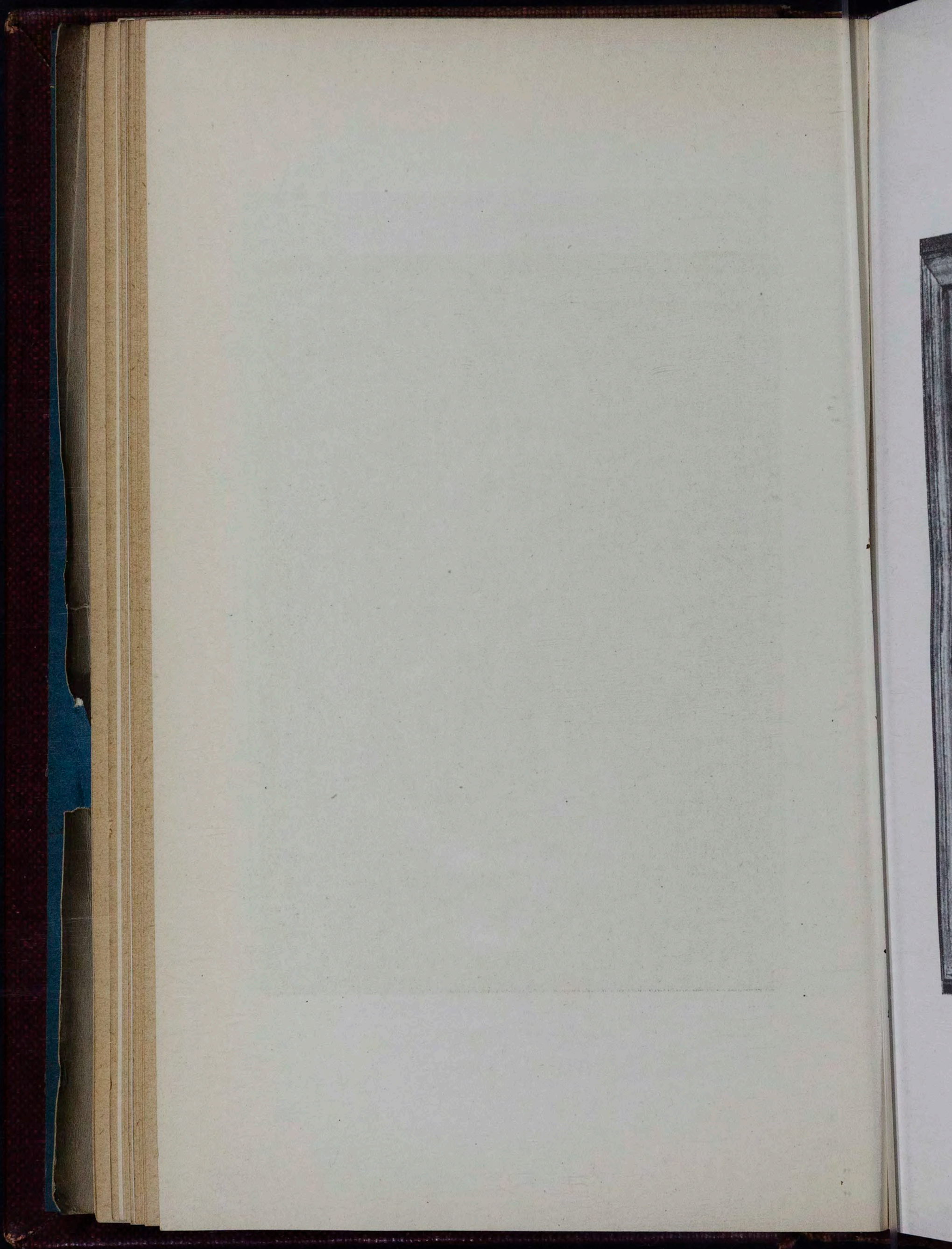
383. Saint Jean-Baptiste. Buste. (Marbre.) — Legs de M. Albert Goupil. (VI.)

384. La Vierge et l'Enfant Jésus, dite la *Madone des Pazzi*. Bas-relief. (Stuc peint.) — Acquis en 1886. (v.)

NAISSANCE.
Ecole florentine.)
Fin du XV^e siècle.
d'AGOSTINO DI
d'anges concer-
siècle. — Don His
1519. (Ecole flo-
mmencement du
is du Musée des
Louvre. (III.)
siècle. (Ecole
s de l'antique.
couronne. (VI.)
(Ecole floren-
es II. Statues.
Ecouen et de
après avoir
ais. (V.)
line.)
ronze.) — Pro-
160 (?) à 1480.
pape Paul II à
ème moitié du
se. (V.)
ir le n° 402.)
s de M. Albert
ne des Pazzi.
6. (V.)



MICHEL-ANGE.
379. — Un esclave.





ÉCOLE DE DONATELLO.

389. — La Vierge et l'Enfant Jésus.

ouvi
385. La Flag
de l

DONATELL

386. Jules C
Acq

386 bis. La
cui

387. Enfan
Mi

388. La V
pe

389. La Vi
et
at

390. La Vi
d

391. La V
d'
la

FEDERIC
S

392. Un
X

FRANCI
h

393. Le c
f

LAURAN

394. Ecu

385. La Flagellation du Christ. Bas-relief. (Bronze.) — Don His de la Salle. (v.)

DONATELLO (*Attribué à ou École de.*)

(*Voir les nos 294 et 351.*)

386. Jules César. Bas-relief. (Marbre.) Milieu du xv^e siècle. — Acquisition Timbal. (v.)

386 bis. La Vierge et l'Enfant Jésus. Bas-relief circulaire. (Terre cuite.) — Legs Eugène Piot. (vii.)

387. Enfant provenant d'une fontaine. Statuette. (Pierre grise.) Milieu du xv^e siècle. — Acquis en 1884. (v.)

388. La Vierge et l'Enfant Jésus. Bas-relief. (Pâte de carton peinte et dorée.) Milieu ou seconde moitié du xv^e siècle. — Acquisition Timbal. (v.)

389. La Vierge et l'Enfant Jésus. Bas-relief. (Terre cuite peinte et dorée.) Milieu du xv^e siècle. Cette sculpture a été attribuée aussi à MICHELOZZO. — Acquis en 1880. (v.)

390. La Vierge et l'Enfant Jésus. Bas-relief. (Bronze.) — Provient du château de Fontainebleau. (v.) (*Voir le n^o 294.*)

391. La Vierge et l'Enfant Jésus au milieu d'un concert d'anges. Bas-relief circulaire. (Bronze.) — Don His de la Salle. (v.)

FEDERIGHI (*Attribué à ANTONIO*), mort en 1490, ou à l'ÉCOLE SIENNOISE.

392. Un Triton. Haut-relief. (Marbre.) Seconde moitié du xv^e siècle. — Acquis en 1869. (v.)

FRANCIA (FRANCESCO RAIBOLINI, dit IL); 1450-1517. (École bolonaise.)

393. Le cardinal Francesco Alidosi, légat à Bologne. Bas-relief rectangulaire. (Bronze.) — Acquis en 1892, à l'aide des fonds fournis par les arrérages du legs Bareiller. (v.)

LAURANA (FRANCESCO). Travaillait en Sicile de 1468 à 1471, en France de 1461 à 1466 et de 1473 à 1483. (École napolitaine.) (*Voir le n^o 369.*)

394. Ecusson aux armes de René d'Anjou et de Jeanne de Laval. Bas-relief. (Marbre autrefois peint.) Sculpture exécutée en 1481. — Provient de l'église Saint-Didier d'Avignon. Ancienne collection Révoil. (v.)

LEONE LEONI (D'AREZZO), né vers 1509, mort à Milan en 1590.
(Ecole milanaise.)

395. Charles-Quint. Médaillon exécuté par l'ordre du cardinal Granvelle. Bas-relief. (Bronze.) — Provenant de l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés à Paris. Ancien Musée des Monuments français. (v.)

MAJANO (BENEDETTO DA); 1442-1497. (Ecole florentine.)
(Voir le n° 465.)

396. Filippo Strozzi. Buste. (Marbre.) — Acquis en 1878. (v.)

MANTEGAZZA (LES) : ANTONIO, mort en 1493; CRISTOFORO, mort en 1482. (Ecole milanaise.)

397. La Vierge au pied de la croix. Haut-relief. (Marbre.) Fin du xv^e siècle. — Acquisition Timbal. (v.)

398. Saint Jean au pied de la croix. Haut-relief. (Marbre.) Fin du xv^e siècle. — Même provenance. (v.)

MINO (DA FIESOLE); 1431-1484. (Ecole florentine.)

399. La Vierge et l'Enfant Jésus. Bas-relief. (Marbre.) Seconde moitié du xv^e siècle. — Collection Campana. (v.)

400. Madone de la famille Arrighi. Bas-relief. (Marbre.) Seconde moitié du xv^e siècle. — Don His de la Salle. (v.)

401. La Vierge et l'Enfant Jésus. Bas-relief. (Marbre.) Seconde moitié du xv^e siècle. — Acquisition Timbal. (v.)

402. Fragment de la décoration du tombeau du pape Paul II à Saint-Pierre de Rome. (Marbre.) Seconde moitié du xv^e siècle. — Ancienne collection Borghèse. (v.)
(Voir le n° 382.)

403. Saint Jean-Baptiste. Buste. (Marbre.) — Provient de la collection His de la Salle. Acquis en 1880. (v.)

404. La Vierge et l'Enfant Jésus. Bas-relief. (Marbre.) Seconde moitié du xv^e siècle. — Acquisition Timbal. (vii.)

405. La Vierge et l'Enfant Jésus. Bas-relief. (Stuc peint et doré.) Exécuté au xv^e siècle, d'après un bas-relief de Mino. — Collection Campana. (vi.)

MINO (Ecole de).

406. Buste de femme. Figure d'applique. (Stuc peint.) Fin du xv^e siècle. — Acquisition Timbal. (v.)

MUGIANO (LORENZO DA). Travaillait en 1508. (Ecole milanaise.)

407. Louis XII, roi de France. Statue. (Marbre.) Apporté en France en 1508, et primitivement à mi-corps. La tête et le bas de la figure sont de réfection ou addition modernes. — Provenant du château de Gaillon. Ancien Musée des Monuments français, puis Musée de Versailles. (VII.)

OLIVIERI (PIETRO-PAOLO); 1551-1599. (Ecole romaine.)

408. L'Amitié. Statue. (Marbre.) Seconde moitié du XVI^e siècle. — Provient du jardin du Luxembourg. (VII.)

OMODEO ou **AMADEO** (ANTONIO); 1447-1522. (Ecole milanaise.)

409. L'Annonciation. Bas-relief circulaire. (Marbre.) — Provient de l'église San-Lorenzo de Crémone. Acquisition Timbal. (V.)

PASTI (MATTEO DE'). Travaillait au milieu du XV^e siècle.

410. Leo-Battista Alberti. Médaillon. (Bronze.) — Don His de la Salle. (V.)

PORTA (*Attribué à* GUGLIELMO DELLA), mort en 1577. (Ecole florentine.)

411. La Vierge et l'Enfant Jésus. Bas-relief ovale. (Stuc peint et doré.) — Acquisition Timbal. (VI.)

QUERCIA (*Attribué à* JACOPO DELLA); 1371-1438. (Ecole siennoise.)

411 bis. La Vierge et l'Enfant Jésus. Groupe. (Bois peint et doré.) — Provient de Bologne. Acquis en 1896. (VI.)

RICCIO (ANDREA BRIOSCO, dit IL); 1470-1532. (Ecole padouane.)

412. L'Adoration des rois. Bas-relief. (Bronze.) — Donation du baron Davillier. (V.)

413. La Mise au tombeau. Bas-relief. (Bronze.) — Don His de la Salle.

Huit bas-reliefs du tombeau de Marc-Antoine della Torre, professeur de médecine, à San-Fermo Maggiore de Vérone. (Bronze.) :

414, 415. Della Torre professant à Vérone. La maladie. (V.)

416, 417. Sacrifice pour la guérison. La mort. (V.)

- 418, 419. Funérailles. La descente aux enfers. (v.)
 420, 421. La Renommée sur la terre. Le Paradis. (v.)
 422. Le Triomphe de l'Amour. Bas-relief. (Bronze). — Don His
 de la Salle. (v.)
 423. Le Triomphe de la Mort. Bas-relief. (Bronze.) — Donation
 du baron Davillier. (v.)

ROBBIA (LUCA DELLA); 1399—1482. (Ecole florentine.)
 (Voir le n° 347 bis.)

424. La Vierge portant l'Enfant Jésus, entre deux anges en
 adoration. Médaillon. (Terre cuite peinte.) — Acquis en
 1893. (VII.)

ROBBIA (Attribué à LUCA DELLA).

425. La Vierge et l'Enfant Jésus, avec saint Jean-Baptiste, saint
 François, saint Pierre et saint Paul. Bas-relief cintré.
 (Terre cuite.) — Collection Campana. (VII.)
 426. La Vierge et l'Enfant Jésus avec six anges. Bas-relief. (Terre
 cuite.) — Collection Campana. (VII.)

ROBBIA (Attribué à ANDREA DELLA); 1437-1528. (Ecole flo-
 rentine.)

427. La Vierge adorant l'Enfant Jésus étendu à terre. Grand
 médaillon circulaire. (Terre cuite émaillée.) — Second
 exemplaire du médaillon qui se trouve au Musée antique
 et moderne de Florence. (VII.)
 428. La Vierge adorant l'Enfant Jésus. Médaillon circulaire,
 réduction du type précédent. (Terre cuite émaillée.) —
 Collection Campana. (v.)
 429. La Vierge et l'Enfant Jésus; dans la partie supérieure,
 deux têtes de chérubins et le Saint-Esprit. Bas-relief
 cintré. (Terre émaillée.) — Collection Campana. (VII.)
 430. La Vierge et l'Enfant Jésus, dans un encadrement de fruits
 et de feuillage. Bas-relief cintré. (Terre émaillée.) — Col-
 lection Campana. (VII.)

ROBBIA (Atelier d'ANDREA DELLA).

431. La Vierge assise et l'Enfant Jésus. Groupe. (Chairs non
 émaillées, vêtements polychromes.) — Acquis en 1851.
 (VII.)

432. Quatre Anges vêtus de longues tuniques et volants. Bas-reliefs. (Terre émaillée.) — Collection Campana. (VII.)
433. Fragments de bas-reliefs représentant des têtes de chérubins. (Terre émaillée.) — Collection Campana. (VII.)

ROBBIA (GIOVANNI DELLA); 1469-1529 (?). (Ecole florentine.)

434. Le Christ au Jardin des Oliviers. Rétable cintré par le haut. (Chairs et parties de vêtement non émaillées, le reste polychrome.) — Collection Campana. (VII.)

ROBBIA (*Attribué à GIOVANNI DELLA*).

435. Sainte Anne, la Vierge et l'Enfant Jésus, entre saint Antoine et saint Hyacinthe. Tympan demi-circulaire. (Chairs émaillées de blanc, vêtements polychromes.) — Collection Campana. (VII.)

436. Saint Michel archange. Bas-relief. (Chairs émaillées de blanc, vêtements polychromes.) — Collection Campana. (VII.)

437. Saint Jacques Majeur. Bas-relief. (Chairs émaillées de blanc, vêtements polychromes.) — Collection Campana. (VII.)

ROBBIA (*Atelier de GIOVANNI DELLA*).

438. Deux Anges porte-lumière. Statuettes. (Chairs non émaillées, vêtements et ailes polychromes.) — Collection Campana. (VII.)

439. Rétable surmonté d'un tympan avec le Père Eternel tenant le livre et entouré de quatre chérubins. Saint Roch et saint François d'Assise debout. Sur la prédelle, sainte Barbe, sainte Madeleine, sainte Marie Salomé et sainte Catherine. (Chairs non émaillées, vêtements polychromes.) — Collection Campana. (VII.)

440. Saint Sébastien. Bas-relief cintré. (Chairs non émaillées; encadrement, fond et accessoires polychromes.) — Acquis en 1852. (VII.)

441. Buste de jeune homme. (Terre émaillée.) — Collection Campana. (VII.)

442. Saint Georges combattant le dragon. Fragment d'une prédelle. Bas-relief. (Emaux polychromes.) (VII.)

443. Un Ange planant et soulevant un rideau. Fragment de bas-relief. (Chairs non émaillées, draperies peintes en rouge et or, fond émaillé de bleu.) — Collection Campana. (VII.)

444. Tête d'homme, aurée, vue de face. Médaillon circulaire. (Terre émaillée.) — Collection Campana. (VII.)

444 bis. Buste d'homme dans un encadrement de fruits et de feuillage. Médaillon circulaire. (Terre émaillée.) — Collection Campana. (VII.)

ROBBIA (*Ateliers des DELLA*).

445. L'Ascension. Grand bas-relief cintré. (Terre émaillée.) XVI^e siècle. — Provient dans ses parties anciennes de Città di Castello. Nombreuses restaurations modernes. Acquis en 1893. (VII.)

446. Jésus-Christ guérissant un malade. Bas-relief circulaire. (Chairs non émaillées, vêtements polychromes.) XVI^e siècle. Répétition d'un des médaillons de la loggia di San-Paolo à Florence. — Acquis en 1851. (VII.)

447. La Vierge et l'Enfant Jésus debout sur un coussin; dans le fond, des tiges de lis. Bas-relief cintré. (Terre émaillée.) Fin du XV^e siècle. Imitation d'une sculpture d'ANDREA VERROCCHIO. — Collection Campana. (VII.)

448. Tabernacle. Deux Anges en adoration, à droite et à gauche de la porte. Bas-relief. (Terre émaillée.) XVI^e siècle. — Collection Sauvageot. (VII.)

449. Trois Anges dans une niche. Fragment de bas-relief. (Terre émaillée.) Fin du XV^e siècle. — Collection Sauvageot. (VII.)

450. La Vierge et l'Enfant Jésus. Statuette debout. (Chairs non émaillées, vêtements polychromes.) XVI^e siècle. — Donation du baron Davillier. (VII.)

451. Saint Antoine ermite. Bas-relief cintré. (Chairs émaillées de blanc, le reste polychrome.) — Collection Campana. (VII.)

452. Un saint abbé mitré. Statue. (Terre émaillée.) — Collection Campana. (VII.)

453. Tête de sainte Anne de profil. Fragment de bas-relief. (Chairs non émaillées, vêtements polychromes.) (VII.)

454. Deux Anges porte-lumière. Statuettes. (Chairs non émaillées, vêtements polychromes.) XVI^e siècle. — Collection Campana. (VII.)

455. Deux Anges porte-lumière. Statuettes. (Email blanc.) XVI^e siècle. — Collection Campana. (VII.)

OUV

456. Enfant émaillé

457. La Pie bleue

458. Tête d'Col

459. Fragm pol

ROSSELLI

SANSOVINI

460. La Vi A

SPERANZI

461. Jean A

TACCA (P)

462. Buste d

A

TRIBOLTI

463. La x

H

VECCHI

464. Sain

VERROCC

465. La

456. Enfant assis portant une cordelière. Statuette. (Terre émaillée.) — Collection Campana. (VII.)

457. La Pietà. Bas-relief cintré. (Figures émaillées de blanc, fond bleu violacé, terrain vert.) — Collection Campana. (VII.)

458. Tête d'homme laurée, de profil. (Email polychrome.) — Collection Campana. (VII.)

459. Fragments d'encadrements de feuilles et fruits. (Emaux polychromes.) — Collection Campana. (VII.)

ROSSELLINO (ANTONIO); 1427-vers 1478. (Ecole florentine.)
(Voir les n^{os} 343, 345, 349.)

SANSOVINO (JACOPO TATTI, dit JACOPO); 1486-1570. (Ecole vénitienne.)

460. La Vierge et l'Enfant Jésus. Bas-relief. (Carton peint.) — Acquis en 1886. (V.)

SPERANDIO (*par ou d'après*); vers 1425-1500.

461. Jean II Bentivoglio. Médaillon rectangulaire. (Marbre.) — Acquis en 1894. (V.)

TACCA (PIETRO), mort vers 1650. (Ecole florentine.)

462. Buste de Jean Bologne, exécuté probablement sous la direction de ce maître en 1608. (Bronze et marbre.) — Provient des collections du cardinal de Richelieu. Ancien Musée des Monuments français. (III.)

TRIBOLO (NICCOLO PERICOLI, dit LE); 1485-1550. (Ecole florentine.)

463. La Nature. Statue. (Marbre.) Première moitié du XVI^e siècle. — Provient des collections de François I^{er} à Fontainebleau. (VII.)

VECCHIETTA (LORENZO); 1412-1480. (Ecole siennoise.)

464. Saint Christophe. Statue. (Bois peint et doré.) — Legs Eugène Piot. (VII.)

VERROCCHIO (ANDREA), mort en 1488. (Ecole florentine.)

(Voir les n^{os} 349 et 447.)

465. La Madeleine ravie au ciel. Bas-relief ovale. (Terre cuite.) Seconde moitié du XV^e siècle. Ce bas-relief a été attribué aussi à BENEDETTO DA MAJANO. — Donation du baron Davillier. (VI.)
(Voir le n^o 396.)

SCUL

X

ADAM (LAM)

480. Neptun
réc

481. La Poés
de
dan

ADAM (NIC)

482. Promét
176

ALLEGRA

483. Une ba
Pro

484. Diane
Sal

ANGUIER

485. Monum
a. Pyr

4. Les salles
lais, sont num
III. Salle des C

SCULPTURES MODERNES

XVII^E, XVIII^E ET XIX^E SIÈCLES¹

ADAM (LAMBERT-SIGISBERT); 1700—1759.

480. Neptune calmant les flots. Groupe. (Marbre.) Morceau de réception, 25 mai 1737. (III.)

481. La Poésie Lyrique. Statue. (Marbre.) 1752. Le plâtre au Salon de 1750. — Provient de Saint-Cloud. Antérieurement dans le vestibule du château de Bellevue. (III.)

ADAM (NICOLAS-SÉBASTIEN); 1705—1778.

482. Prométhée. Groupe. (Marbre.) Morceau de réception, 26 juin 1762. (III.)

ALLEGRAIN (GABRIEL-CHRISTOPHE); 1710—1795.

483. Une baigneuse. Statue. (Marbre.) 1767. Salon de 1767. — Provient du château de Luciennes. (III.)

484. Diane surprise au bain par Actéon. Statue. (Marbre.) 1778. Salon de 1777. — Même provenance. (III.)

ANGUIER (FRANÇOIS); 1604-1669.

485. Monument funéraire des ducs de Longueville :
a. Pyramide décorée de trophées. (Marbre.)

1. Les salles de la sculpture moderne, situées dans l'aile occidentale du palais, sont numérotées comme il suit : I. Salle Coyzevox. — II. Salle Puget. — III. Salle des Coustou. — IV. Salle Houdon. — V. Salle Chaudet. — VI. Salle Rude.

- b.* La Force. — La Prudence. — La Justice. — La Tempérance. Statues debout aux quatre angles de la pyramide. (Marbre.)
- c.* Bas-reliefs du soubassement accompagnant les quatre figures symboliques précédentes. (Marbre.)
- d.* Bataille de Senlis. — Secours d'Arques. Bas-reliefs du soubassement de la pyramide. (Cuivre doré.)
— Provient du Musée des Monuments français. Antérieurement dans la chapelle d'Orléans, aux Célestins de Paris. (I.)
486. Jacques de Souvré de Courtenvaux († 1670). Groupe. (Marbre.) — Provenant de son tombeau, autrefois en l'église Saint-Jean-de-Latran à Paris. Ancien Musée des Monuments français, puis Musée de Versailles. (I.)
487. Monument funéraire de Jacques-Auguste de Thou, président à mortier au Parlement de Paris († 1617) :
- a.* Statue agenouillée de Jacques-Auguste de Thou. (Marbre.)
- b.* Sarcophage. (Pierre.)
- c.* L'Histoire inscrivant les titres des œuvres de Jacques-Auguste de Thou. Bas-relief du sarcophage. (Bronze.)
— Provient de la chapelle Saint-Augustin, à Saint-André-des-Arcs. Ancien Musée des Monuments français. (II.)
488. Gasparde de la Chastre, seconde femme de Jacques-Auguste de Thou. Statue agenouillée. (Marbre.) — Même provenance. (II.)
489. Marie de Barbançon-Cani, première femme de Jacques-Auguste de Thou († 1601). Statue agenouillée. (Marbre.) Par BARTHÉLEMY PRIEUR (*Voir les nos 266-269*). — Même provenance. (II.)
- (Ces deux statues étaient posées de chaque côté de la statue du président de Thou, sur un même entablement de marbre que soutenaient des colonnes ioniques.)

ANGUIER (MICHEL); 1612—1686.

490. Hercule et Atlas. Groupe. (Terre cuite.) Don de l'artiste à l'Académie après sa réception, le 2 mars 1669. — Provient des salles de l'ancienne Académie. (II.)
491. Amphitrite. Statue. (Marbre.) Exécuté en 1680. — Provient du Bosquet des Dômes à Versailles. (I.)

Justice. — La Tem-
angles de la pyra-
gnant les quatre
rbre.)

es. Bas-reliefs du
e doré.)
s français. Anté-
s, aux Célestins de

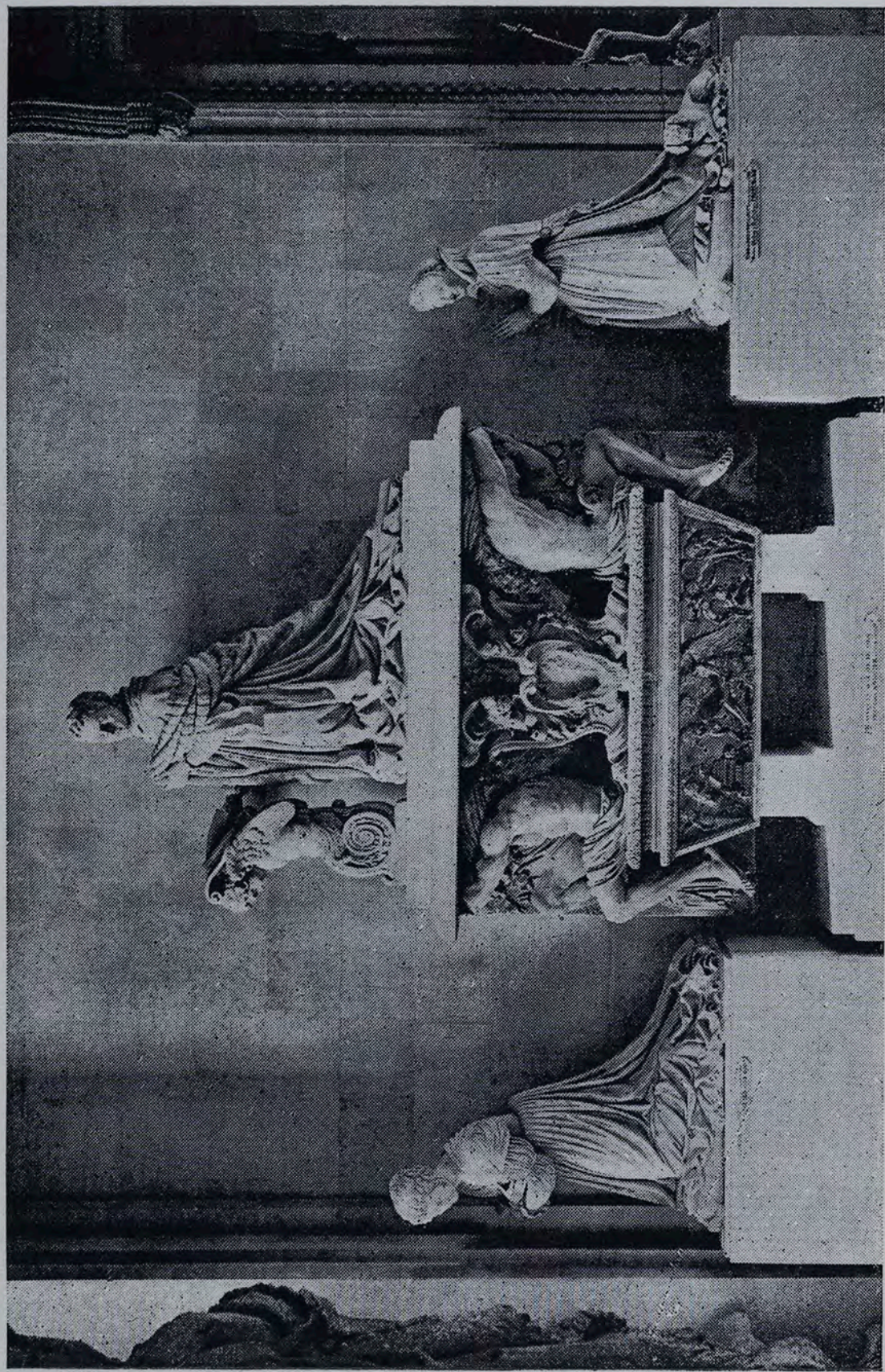
† 1670). Groupe.
beau, autrefois en
is. Ancien Musée
de Versailles. (I.)
de Thou, président
617) :
e de Thou. (Mar-

uvres de Jacques-
phage. (Bronze.)
à Saint-André-
ts français. (II.)
e de Jacques-Au-
Marbre.) — Même

omme de Jacques-
agenouillée. (Mar-
es n^{os} 266-269). —

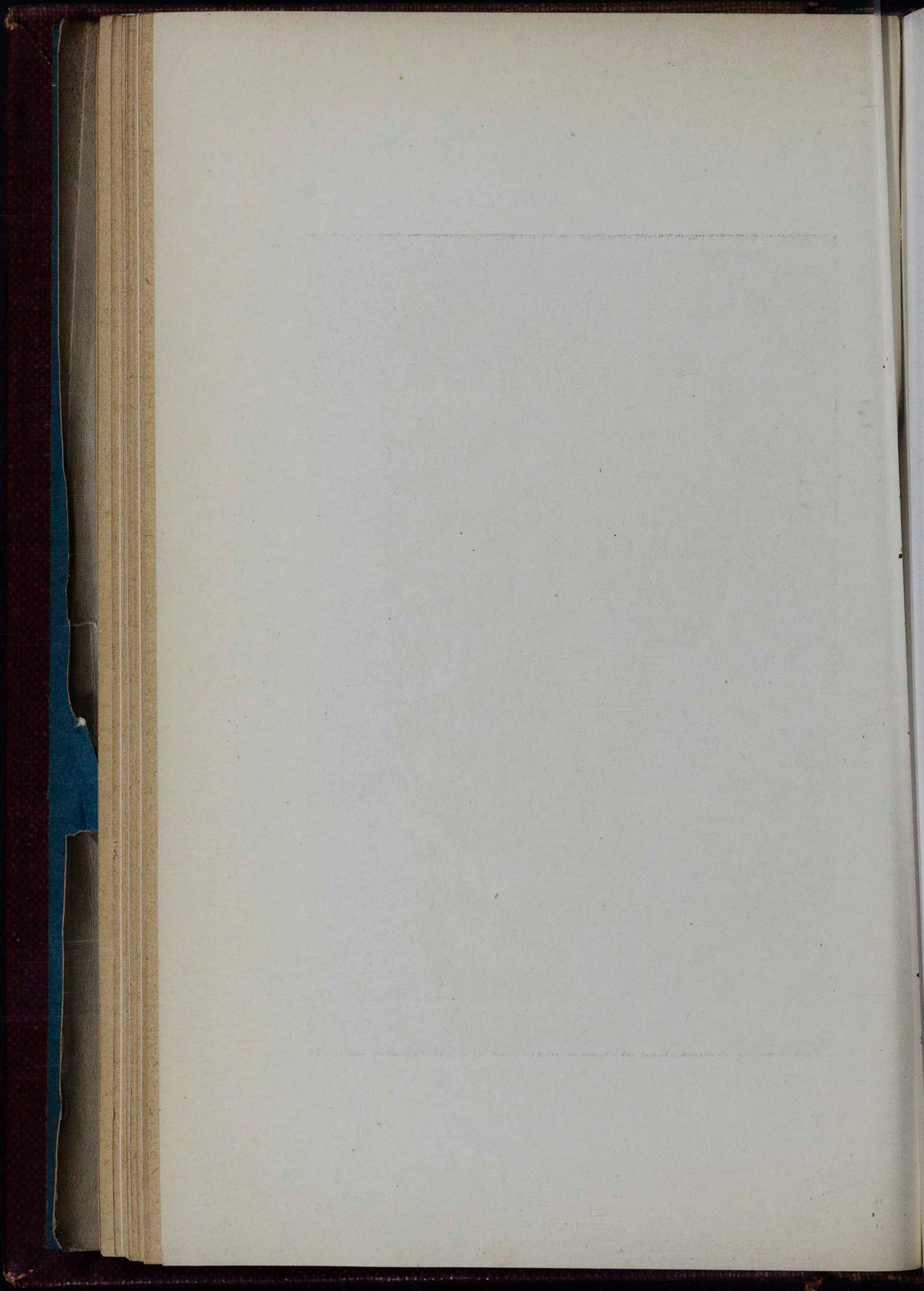
que côté de la sta-
ne entablement de
ioniques.)

Don de l'artiste à
ars 1669. — Pro-
e. (II.)
1680. — Provient
)



FRANÇOIS ANGUIER.

487 à 489. — J.-A. de Thou et ses deux femmes.





A.-L. BARYE.

495. — Jaguar dévorant un lièvre.

ANGUIER (Antoine)

492. Jean-Baptiste
salles de
numéraire

BARYE (Antoine)

493. Tigre dévot
Honoré
(vi.)

494. Le Lapithe
en 187
(Salon)

495. Jaguar dévot
(Le plus)

BERNINI (D'Antoine)

496. Tête de M.
Richelieu

497. Tête de M.
(Les originaux)

BERNINI (Pietro)
italien

498. L'Enfant
Bas-relief
de la

BERRUER (Antoine)

499. Louis XV
relief
— P
ment

BOCQUET (Antoine)

500. Archimède
27 s

BOIZOT (Antoine)

501. L'Amour

502. Méléagre
venant

ANGUIER (*Attribué à MICHEL*).

492. Jean-Baptiste Colbert. Buste. (Marbre.) — Provient des salles de l'ancienne Académie, puis du Musée des Monuments français. (I.)

BARYE (ANTOINE-LOUIS); 1796—1875.

493. Tigre dévorant un crocodile. Groupe. (Bronze.) Fondu par Honoré Gonon en 1832. (Le plâtre au Salon de 1831.) (VI.)
494. Le Lapithe et le Centaure. Groupe. (Bronze.) 1850. Fondu en 1877 par E. Gonon. Réduction du plâtre original (Salon de 1850), dont la fonte est au Musée du Puy. (VI.)
495. Jaguar dévorant un lièvre. Groupe. (Bronze.) Salon de 1852. (Le plâtre au Salon de 1850.) (VI.)

BERNINI (*D'après LORENZO*); 1598—1680. (École italienne.)

496. Tête de Méduse. (Marbre.) — Provenant du château de Richelieu. (II.)
497. Tête de Méduse. (Marbre.) — Même provenance. (II.) (Les originaux au musée du Capitole.)

BERNINI (PAOLO). Avec la collaboration de son père. (École italienne.)

498. L'Enfant Jésus jouant avec les instruments de la Passion. Bas-relief ovale. (Marbre.) — Provient du garde-meuble de la Couronne. (II.)

BERRUER (PIERRE-FRANÇOIS); 1733—1797.

499. Louis XV récompense la Peinture et la Sculpture. Bas-relief. (Marbre.) Morceau de réception, 23 février 1770. — Provient des chantiers de Saint-Denis. Antérieurement dans les salles de l'ancienne Académie. (IV.)

BOCQUET OU BOQUET (SIMON-LOUIS); 1750—après 1814.

500. Archimède. Statuette. (Marbre.) Morceau de réception, 27 septembre 1788. (IV.)

BOIZOT (SIMON-LOUIS); 1743—1809.

501. L'Amour. Statuette. (Marbre.) 1772. (IV.)
502. Méléagre. Statuette. (Marbre.) Morceau de réception, 28 novembre 1778. (IV.)

BOSIO (FRANÇOIS-JOSEPH, *baron*); 1766 (?)—1845.

503. Aristée, dieu des jardins. Statue. (Marbre.) Salon de 1817. Le plâtre au Salon de 1812. (v.)

504. Hyacinthe. Statue. (Marbre.) Salon de 1817. (v.)

505. La Vierge Marie. Buste. (Marbre.) Salon de 1835. (v.)

506. La Nymphé Salmacis. Statue. (Marbre.) Salon de 1837. Le plâtre au Salon de 1819. (v.)

BOUCHARDON (EDME); 1698—1762.

507. Faune endormi, dit *Faune Barberini*. Statue. (Marbre.) Exécuté en 1732 d'après le marbre antique. — Provient du château de Mousseaux, puis des jardins du Luxembourg. (IV.)

508. Jésus-Christ portant sa croix. Statuette. (Marbre.) Morceau de réception, 27 février 1745. (III.)

509. L'Amour se faisant un arc de la massue d'Hercule. Statue. (Marbre.) Exécutée de 1747 à 1750. Le plâtre au Salon de 1746. — Provient de l'orangerie de Choisy-le-Roy et du petit Trianon. (IV.)

510. Main droite de la statue équestre de Louis XV, autrefois sur la place de ce nom. (Bronze.) Exécuté de 1749 à 1759. (IV.)

511. Modèle de la statue équestre de Louis XV. Statuette. (Bronze.) (IV.)

BOURDIN (MICHEL I); 1579 (?)—1640.

512. Amador de La Porte, grand-prieur de France († 1644). Statue funéraire agenouillée. (Marbre.) — Provient de l'église du Prieuré du Temple. Ancien Musée des Monuments français, puis Musée de Versailles. (I.)

BOUSSEAU (JACQUES); 1681—1740.

513. Soldat bandant un arc. Statuette. (Marbre.) Morceau de réception, 29 novembre 1715. (III.)

BRIDAN (PIERRE-CHARLES); 1766—1836.

514. Epaminondas. Statue. (Marbre.) Salon de 1802. (v.)

BROCHE JEUNE. Seconde moitié du XVIII^e siècle.

515. La Douleur. Figure provenant du tombeau du marquis du Terrail († 1760) dans l'église des Théatins. Haut-relief. (Marbre.) — Ancien Musée des Monuments français. (IV.)

BUIRETTE (J)

516. L'union de
(Marbre)

BUYSER (PH)

517. Marguerite
nouillé
xerroi
Musée

CAFFIERI (JE)

518. Un Fleuve
28 av

519. Pierre-Cl
1785.

CAFFIERI (A)

520. Portrait
dépô

CALDELARI

521. Narcisse.

CALLAMAR

522. L'Innoce
Salon

CANOVA (A)

523. L'Amou
orne

524. L'Amou
Pro

CARPEAUX

525. L.-M. I
car

526. Eugène
sel

527. Edouar
Mr

BUIRETTE (JACQUES); 1631—1699.

516. L'union de la Peinture et de la Sculpture. Bas-relief. (Marbre.) Morceau de réception, 27 août 1661. (I.)

BUYSTER (PHILIPPE DE); 1598—1688.

517. Marguerite de Crèvecœur († 1629). Statue funéraire agenouillée. (Marbre.) — Provient de Saint-Germain l'Auxerrois, Ancien Musée des Monuments français, puis Musée de Versailles. (II.)

CAFFIERI (JEAN-JACQUES); 1725—1792. (Voir le n° 680.)

518. Un Fleuve. Statuette. (Marbre.) Morceau de réception, 28 avril 1759. (III.)

519. Pierre-Claude Nivelles de la Chaussée. Buste. (Terre cuite.) 1785. — Acquis en 1889. (III.)

CAFFIERI (Attribué à JEAN-JACQUES).

520. Portrait d'homme. Buste. (Terre cuite peinte.) — Provient du dépôt des marbres. (III.)

CALDELARI. Début du XIX^e siècle. (École italienne.)

521. Narcisse. Statue. (Marbre.) 1814. Salon de 1814. (V.)

CALLAMARD (CHARLES-ANTOINE); 1769—1821.

522. L'Innocence réchauffant un serpent. Statue. (Marbre.) 1806. Salon de 1810. (V.)

CANOVA (ANTOINE); 1757—1822. (École italienne.)

523. L'Amour et Psyché regardant un papillon. Groupe et socle orné de guirlandes. (Marbre.) (V.)

524. L'Amour et Psyché. Groupe. (Marbre.) Exécuté en 1793. — Provient du château de Compiègne. (V.)

CARPEAUX (JEAN-BAPTISTE); 1827—1875.

525. L.-M. Beauvois. Buste. (Bronze.) 1862. — Don de M. Foucart. (VI.)

526. Eugène Giraud. Buste. (Bronze.) 1862. Exposition universelle de 1867. — Acquis en 1893. (VI.)

527. Edouard André. Buste. (Marbre.) 1863. — Don de Mme Édouard André. (VI.)

528. Le marquis Léon de Laborde. Buste. (Plâtre.) 1863. — Acquis en 1892. (VI.)
529. La Danse. Groupe. (Plâtre.) Modèle original du groupe sculpté sur la façade de l'Opéra. 1869. — Acquis en 1889. (VI.)
530. Portrait de jeune femme. Buste. (Plâtre.) Salon de 1870. — Acquis en 1892. (VI.)
531. Les Quatre parties du monde soutenant la Sphère. Groupe. (Plâtre.) Modèle original du groupe de la fontaine de l'Observatoire. 1872. — Acquis en 1889. (VI.)

CAYOT (AUGUSTIN); 1667—1722.

532. La Mort de Didon. Statuette. (Marbre.) Morceau de réception, 31 décembre 1711. (II.)

CHAUDET (ANTOINE-DENIS); 1763—1810.

533. Œdipe enfant rappelé à la vie par Phorbas. Groupe. (Marbre.) Le plâtre au Salon de 1801. Le marbre terminé par CARTELLIER et DUPATY. (V.)
534. L'Amour. Statue. (Marbre.) Le plâtre au Salon de 1802. Marbre terminé par CARTELLIER. Salon de 1817. (V.)
535. La Paix. Statue. (Argent.) — Provient du palais des Tuileries, salle de la Paix. (Exposée au 1^{er} étage, vestibule des appartements Louis XIII.)
536. Napoléon. Buste. (Bronze.) La fonte en fut faite avec le restant du métal ayant servi à la colonne Vendôme. — Don de M. le baron Larrey. (V.)

CLÈVE (CORNEILLE VAN); 1645—1732. — V. VAN CLÈVE (CORNEILLE).

CLODION (CLAUDE MICHEL, dit); 1738—1814.

537. Une Bacchante. Groupe. (Marbre.) — Provient du parc de Fontainebleau. (V.)

CORTOT (JEAN-PIERRE); 1787—1843.

538. Daphnis et Chloé. Groupe. (Marbre.) Salon de 1827. (V.)
539. Le Soldat de Marathon. Statue. (Marbre.) Salon de 1834. (V.)
540. La Victoire. Statue. (Bronze.) 1835. (V.)

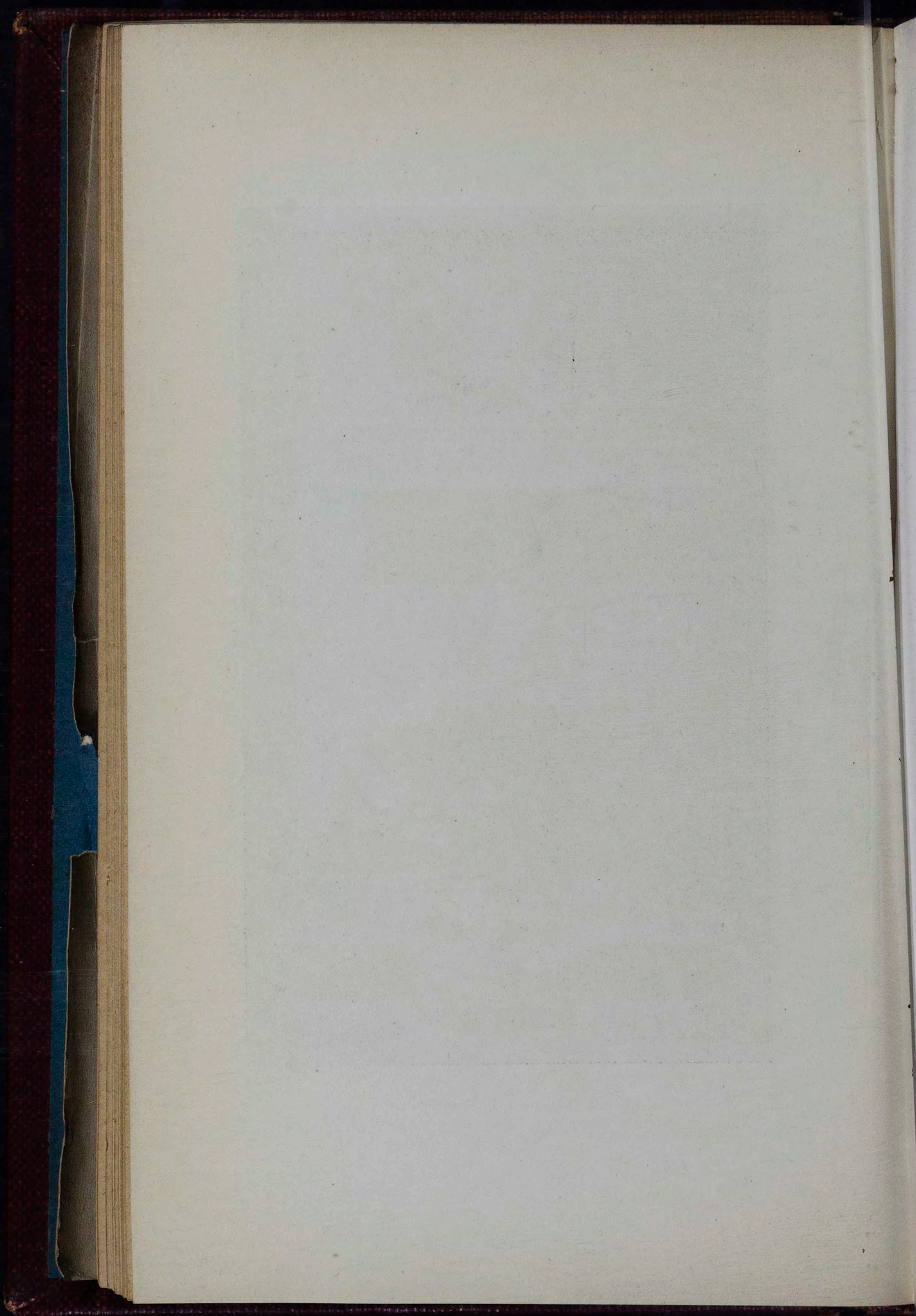
tre.) 1863. —
nal du groupe
— Acquis en
Salon de 1870.
t la Sphère.
upe de la fon-
en 1889. (VI.)
u de réception,
rbas. Groupe.
arbre terminé
alon de 1802.
e 1817. (V.)
ais des Tuile-
age, vestibule
e avec le res-
ndôme. — Don
CLÈVE (COR-
nt du parc de
de 1827. (V.)
lon de 1834.



MARIE LEZINSKA REINE DE FRANCE.
par GUILLAUME COUSTOU (1746)

GUILLAUME COUSTOU.

543. — Marie Leczinska





CH.-A. COYZEVOX.

552. — Monument funéraire du cardinal Mazarin.

COUDRAY (FRA

541. Saint Séba
tion, 30

COUSTOU (GU

542. La Mort d'I
tion, 25

543. Marie Lecz
— Prov

544. Pierre-Fran
l'ordre

COUSTOU (GU

545. Vulcain. S
let 174

COUSTOU (NI

546. Le Gladia
1683.

547. Apollon
Bas-r
1693.

548. Adonis se
— Pr

549. Jules Cés
puis

550. Louis XV
Gran

551. Hercule.
(III.)

COYZEVOX

552. Tombea
d'ET
TUB

a. Stat
d'un
cop

b. La
ass

COUDRAY (FRANÇOIS); 1678—1727.

541. Saint Sébastien. Statuette. (Marbre.) Morceau de réception, 30 avril 1712. (III.)

COUSTOU (GUILLAUME); 1677—1746.

542. La Mort d'Hercule. Statuette. (Marbre.) Morceau de réception, 25 octobre 1704. (III.)

543. Marie Leczinska, reine de France. Statue. (Marbre.) 1731. — Provient du Grand Trianon. (III.)

544. Pierre-François Darerès de La Tour, supérieur général de l'ordre de l'Oratoire. Buste. (Terre cuite.) 1733. (III.)

COUSTOU (GUILLAUME II); 1716—1777.

545. Vulcain. Statuette. (Marbre.) Morceau de réception, 28 juillet 1742. (III.)

COUSTOU (NICOLAS); 1658—1733.

546. Le Gladiateur Borghèse. Statuette. (Terre cuite.) Octobre 1683. (III.)

547. Apollon montre à la France le buste de Louis XIV. Bas-relief. (Marbre.) Morceau de réception, 29 août 1693. (III.)

548. Adonis se reposant de la chasse. Statue. (Marbre.) 1710. — Provient de Marly, puis du Jardin des Tuileries. (III.)

549. Jules César. Statue. (Marbre.) 1722. — Provient de Marly, puis du jardin des Tuileries. (III.)

550. Louis XV, roi de France. Statue. (Marbre.) — Provient du Grand Trianon. (III.)

551. Hercule. Étude d'après l'antique. Statuette. (Terre cuite.) (III.)

COYZEVOX (CHARLES-ANTOINE); 1640—1720.

552. Tombeau du cardinal Mazarin. 1692. Avec la collaboration d'ETIENNE LE HONGRE (1628—1690) et de JEAN-BAPTISTE TUBY (1630—1700).

a. Statue agenouillée du cardinal Mazarin, accompagné d'un ange tenant un faisceau. Groupe posé sur un sarcophage de marbre. (Marbre.)

b. La Prudence. — La Paix. — La Fidélité. Statues assises au-dessous du sarcophage. (Bronze.)

c. La Religion. — La Charité. Hauts-reliefs. (Marbre.) Servaient de support aux armoiries du cardinal, au faite du monument.

— Provient de la chapelle du collège des Quatre-Nations fondé par Mazarin. Ancien Musée des Monuments français. (II.)

553. Ch.-Ant. Coyzevox, sculpteur du roi, chancelier de l'Académie, fait par lui-même. Buste. (Marbre.) 1678. — Provient des salles de l'ancienne Académie. (I.)

554. Charles Le Brun. Buste. (Marbre.) 1679. — Provient des salles de l'ancienne Académie. (I.)

555. Nymphe à la coquille. Statue. (Marbre.) Exécuté de 1685 à 1686. — Provient des jardins de Versailles. (I.)

556. Vénus accroupie ou Vénus pudique. Statue. (Marbre.) 1686. — Provient des jardins de Versailles. (I.)

557. Louis II de Bourbon, dit le grand Condé. Buste. (Bronze.) 1688. — Provient de l'hôtel de Conty. (I.)

558. Le Rhône. Statue. (Marbre.) 1706. — Provient de Saint-Cloud. (I.)

559. Marie Serre, mère du peintre Rigaud. Buste. (Marbre.) 1706. — Provient des salles de l'ancienne Académie, puis du Musée des Monuments français. (I.)

560. Un berger et un petit satyre. Groupe. (Marbre.) 1709. — Provient de Marly, puis du Jardin des Tuileries. (I.)

561. Marie-Adélaïde de Savoie, duchesse de Bourgogne. Statue. (Marbre.) 1710. — Provient des jardins du duc d'Antin à Petit-Bourg, puis du Grand Trianon et du Musée des Monuments français. (I.)

562. Michel Le Tellier, chancelier de France. Buste. (Bronze.) — Provient de l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés et du Musée des Monuments français. (II.)

COYZEVOX (*Atelier de*) ou de **COUSTOU**. (Ecole de Lyon.)

563. Bossuet. Buste. (Marbre.) — Provient du Musée des Monuments français. (I.)

DAUJON. Travaillait en 1809.

564. Tête de Méduse. Bas-relief. (Bronze.) — Donné par l'auteur à Lenoir, le 23 pluviôse an III. Ancien Musée des Monuments français. (V.)

565. Tête de
(v.)

DAVID D'AN

566. Philopœn
des T

567. François
gier-

567 bis. L'en
Jean

Médailles et

568. Comte L
—
nich

569. Henriq
teu

570. C. Bott
zéli

571. C.-F. O
—

572. Hérold
Bal

573. Généra
Sar

ge

574. Vadier
J.-

575. A. Mill

576. Guyto
né

pa
Br

SCULP

565. Tête de Méduse. Bas-relief. (Bronze.) — Même provenance. (v.)

DAVID D'ANGERS (PIERRE-JEAN); 1788—1856.

566. Philopœmen. Statue. (Marbre.) 1837. — Provient du Jardin des Tuileries. (vi.)

567. François Arago. Buste. (Marbre.) 1839. — Don de Mme Laugier-Mathieu. (vi.)

567 bis. L'enfant à la grappe. Statue. (Marbre.) 1845. — Legs Jean Gigoux. (v.)

Médailles en bronze. — Don de M. Robert David d'Angers. (vi.)

GROUPE A

568. Comte Rampon — Xavier Bichat — Général comte Exelmans — Mme Louise Geoffroy Saint-Hilaire — Joseph Dwernicki — Théophile Gautier — Magu — Masséna.

569. Henriquel-Dupont — Michelet — Augustin Dupré — Docteur Billard — Casimir Périer — A.-C. Becquerel.

570. C. Botta — J.-A. Manuel — Quatremère de Quincy — Berzélius — Brandt — Benjamin Constant.

571. C.-F. Oudot — Marquis de Pastoret — J. Bentham — Rauch — Monge — Sergent-Marceau.

572. Héroid — Dutrochet — George Sand — A.-L. de Jussieu — Balzac (de profil) — Rosa Bonheur.

573. Général Montholon — Docteur Béclard — Céleste Motte — Sauquaire-Soulligné — Félix Lepeletier de Saint-Fargeau — Louise-Joséphine Desnoyers.

574. Vadier — Ragny — Augustin Thierry — Penchaud — J.-B. Isabey — Lamennais.

575. A. Milbert — Auguste Barbier — de Gérando — Condorcet — Gustave Planche (aux cheveux longs) — Alavoine.

GROUPE B

576. Guyton de Morveau — Poyey, ex-président d'Haïti — Général d'Andigné — Mme Canaris — A. Jal et Mme Aspasia Jal — La Tour d'Auvergne — Savigny — Alex. Brongniart.

577. Alf. Johannot — Filippo Buonarroti — Léon Cogniet — Destutt de Tracy — Paul Foucher — Arth. Condorcet O'Connor.
578. Ch.-F. Reinhard — Sainte-Beuve — P.-H. Azaïs — Henri Beyle — Mlle Georges — Allégorie en l'honneur des frères Bandiera.
579. Alfred de Musset — A.-V. Sixdeniers — Général Bonaparte — Ulysse Trélat — Kosciusko.
580. Poussin — Pouqueville — Léon Pallière — Comte de Las Cases — Adrien Godefroy — Emile Deschamps — Capitaine John Franklin — Alph. de Gisors — Constance de Salm — Personnages inconnus (2 médaillons).
581. Delphine Gay — Royer-Collard — Abel de Pujol et Mme Abel de Pujol — Duc C.-A.-G. de Choiseul — Mme Amable Tastu — Laure Devéria (en chapeau).
582. Ambroise Paré — En. Quir. Visconti — Xavier Marmier — Dulong — Maximilien Robespierre — Baron Desgenettes.
583. Charles Percier — Mlle Mars — L'Architecture, la Peinture et la Sculpture — Variante du revers de la médaille du maréchal Ney — Les Quatre Sergents de la Rochelle — Les Trois Grâces.

GROUPE C

584. Mme Arago — Général Kléber.
585. Boissy d'Anglas — J. Venedey — Eug. Burnouf — Général Travot — E. Boulay-Paty — Ad. Thiers.
586. Alexandre Dumas — Labbey de Pompières — Alf. de Vigny — Merlin de Thionville — Pouqueville — Marc-Isambert Brunel — Rossini — Louis Boulanger.
587. Mme Haudebourt-Lescot — Mme Emilie David d'Angers — Lady Morgan — Mme Louise Belloc — Mme Rose Rovel de Bruyères — Mme Sophie Visconti.

GROUPE D

588. Cassangez — Géricault.
589. Maréchal Grouchy — C. Canaris — Général baron Petit — Maréchal Victor, duc de Bellune — César et Constantin Faucher, les Jumeaux de la Réole — J. Reboul, de Nîmes.

590. Jean-

civ

Ba

591. E. Pas

de

Hi

592. Ch. L

W

593. Mme

M

li

V

594. J.-A.

595. J.-F.

596. Pers

597. And

598. Ada

599. F. I

600. Au

590. Jean-Gabriel Eynard — Général La Fayette (à la couronne civique) — Boulay de la Meurthe — Michel Drolling — Baron Taylor — Alex. de Humboldt.
591. E. Pasquier (sans perruque) — Chauvelin — René Levasseur de la Sarthe — Eug. Devéria — Isidore Geoffroy Saint-Hilaire — A. Devéria.

GROUPE E

592. Ch. Lenormant — Abbé de Pradt — Chateaubriand — W.-F. Edwards — G. Couthon — Victor Cousin.
593. Mme Amélie de Gisors — Eug. Delacroix — Victor Hugo — Mlle Adèle Hugo — Louis Boucher-Desnoyers — Larevelière-Lépeaux — Orfila — Desnoyers — Victor Pavie — Volney — Ingres — Mme Madeleine Ingres, née Chapelle.

GROUPE F

594. J.-A. Letronne — Alexis Monteil — J.-F. Boissonade — Bernardin de Saint-Pierre — Jacques Lordat.
595. J.-F. Bodin — L. Calamatta — Barras — D.-J. Garat — Comte J.-J. Siméon — Charles Philipon.
596. Personnage inconnu — D.-S. Poisson — Silvestre de Sacy — Max Raoul — N.-X. Willemin.
597. André-Marie Ampère — A.-C. Thibaudeau — J.-B.-J. Augustin — Barginet, de Grenoble — Laure Devéria (en cheveux) — A.-V. Arnault.
598. Adam Mickiewicz — E. Pasquier (avec perruque) — Horace Vernet — Lord Byron — Paul Delaroche — P.-S. Balanche.

FENÊTRE

599. F. Magendie — Talma — Général Hulin — Mme E. de Beauharnais, comtesse de La Valette — Eug. Scribe — Henry Reboul, de Pézénas.

GROUPE H

600. Augustin Cauchy — Berton — Adalbert de Chamisso — Pierre Julien — E.-F. Jomard.

601. Théodore Le Breton — Sir John Ross — Louis de Potter — Bernard de Lindenau — Lacépède — G.-L. Duvernoy.
 602. A.-J. Depaulis — Mme Récamier — Ulrich P. Lévy — L. Boerne — C. Collas — J.-J. Ampère.
 603. Jean Gigoux — Paganini — Duc de Bassano — Armand Barbès — Abbé Grégoire — S. Hahnemann.
 604. J.-S. Leysener — Renoult — Mme Sophie de Potter — Amiral W. Sidney Smith — Pierre Lebrun — Armand Carrel.

GROUPE I

605. Amiral Roussin — Cherubini — J.-B. Le Chevalier — Karl Ritter — Général Gourgaud.
 606. Mme Mélanie Waldor — Édouard Corbière — Haering — C.-A. Böttiger — C.-F. Schinkel — Schelling.
 607. Fr. Espoz y Mina — Marie-Joseph Chénier — Armand Marrast — Camille Jordan — de Sismondi — Dr A. Serres.
 608. Mme Elisa Condorcet O'Connor — Mme Amélia Opie — Arthur O'Connor — Goethe — Marat.
 609. François Arago — Maréchal Jourdan — Rouget de Lisle — G. Spurzheim — Népomucène Lemercier — Théodore Pavie.

FENÊTRE

610. J.-J. Espercieux — Docteur Lallemand — Joachim Lelewel — Alph. Esquiros — Dupont de l'Eure — Ph.-F.-J. Le Bas.

GROUPE K

611. P. Laromiguière — Général Delaage — Garnier-Pagès — J.-G. Moitte — A.-D. Chaudet.
 612. Comtesse Claudine Potocka — Général Morand — Général C^{te} H.-G. Bertrand — L. Richard — Mme Mary Somerville — Baron de Prony.
 613. Mme Elise Voïart — Ida de Saint-Elme, la Contemporaine — J.-N. Hummel — Ch. Comte — Wilhem — Femme et homme inconnus (deux médaillons).

614. Robespierre jeune — Hippolyte Poterlet — Merlin de Douai — Granet — Hélène de Valette — Louis Prudhomme.
 615. G.-D. Friedrich — Mme Roland — Docteur Carus — Charlet — F. Tieck — J.-F. Blumenbach (de profil).

GROUPE L

616. Cecilia Odes... — Balzac (de face) — Prince Eugène de Beauharnais — Adrien Maillard.
 617. Elie de Beaumont — J.-B. Biot — Vicomte de Cormenin — E.-H. Langlois, du Pont de l'Arche — Sieyès — P.-L. Roland.
 618. Mathieu de Dombasle — B. Morel — Germain Pilon — Le pape Silvestre II — Th. Thoré — Pierre Puget.
 619. A.-S.-L. Bérard — Mme Carrier — Jules Janin — J. Pitt Rivers — Louis de la Grange — Mme Desbordes-Valmore.
 620. L. Poinot — Baron C. de Meneval — P. Cartellier — J.-U. Niemcewicz — P.-R. Choudieu — Maréchal Suchet, duc d'Albufera.
 621. Henri de Luynes — H. de Blainville — Maréchal Soult — Charles Didier — Prince Adam Czartoryski — Prud'hon (de profil).
 622. J.-A. Deville — Hipp. Fortoul — James Watt — Meyerbeer — J.-J. Champin — J.-J. de Lalande.

GROUPE M

623. Anquetil-Duperron — Mme Lætitia Bonaparte — E.-J. Panis — Alex. Volta — Gracchus Babeuf.
 624. André Estienne, tambour d'Arcole — Ch. Dupaty — L. David — Lazare Carnot — G. Ferry — Bory de Saint-Vincent.
 625. Raoul-Rochette — Ch. Poncy — L.-J. Gohier — Amiral Ch. Baudin — Duchesse d'Abrantès — J. Pelouze.
 626. Maréchal Ney (à la couronne civique) — S.-F. Lacroix — Artaud de Montor — A. de Pastoret — Prieur, de la Côte-d'Or — F. Lemot.
 627. John Flaxman — Dureau de la Malle — P.-S. Boulay-Paty — J. Droz — Berthollet — A. Taillandier.

628. Lavoisier — Mme de Lasteyrie — Alex. de Lameth — Achille Leclère — Henri de Latouche — B. Barère.
 629. Constant Dubos — E. Pariset — Eusèbe de Salle — C. Dejoux — A.-H. de Kératry — Ch.-A. Callamard.

GROUPE N

630. Grandville — Auber — Princesse Caroline Murat, née Bonaparte — Baron F.-J. Bosio — J.-B.-N. Bouchotte.
 631. P.-F. Réal — Général M.-E. Gérard — Simon Bolivar — Ch. Nodier — Daunou — Fenimore Cooper.
 632. Étienne Geoffroy-Saint-Hilaire — P.-E.-L. Dumont de Genève — Comte P.-L. Roederer (sans perruque) — Louis Proust — A.-J. Gros — Joachim Acosta.
 633. Achille Roche — Général Ch.-N. Fabvier — Béranger — A.-M. Barthélemy — Mme Récamier — Général F. de P. Santander.
 634. Comte P.-L. Roederer (avec perruque) — Jacques Laffitte — Casimir Delavigne — Spontini — Prud'hon (de face) — Eug. Neureuther.

FENÊTRE

635. Ch. de Labédoyère — Mme Anaïs Segalas — Louis Blanc — Daniel Manin — Laplace — Gay-Lussac.

GROUPE P

636. Baron Thénard — A.-W. von Schlegel — Baronne de Forget — Paul de Kock — Civiale.
 637. J. Souberbielle — Maréchal Gouvion-Saint-Cyr — Senancourt — Jacques Dupin — Francesco Valdès — Pierre Guérin.
 638. Guizot — John Bowring — F. Stammann — George Canning — A.-P. de Candolle — J.-A. Washington.
 639. Ch. Vogel de Vogelstein — Alph. de Lamartine — Z. Werner — R.-P. Lesson — Baron D.-J. Larrey — J.-A. Dulaure.

640. C. de Lasteyrie — J.-Aug. Pajou — Pigault-Lebrun — Jean de Bry — Gustave Planche (aux cheveux courts) — André Chénier.

GROUPE Q

641. Mme Victor Hugo — Mme Beecher Stowe.
 642. Maximilien Robespierre (à la couronne civique) — G. Cavaignac.
 643. F.-D. Roulin — J. Lakanal — M.-E. Chevreul — M.-A. Julien de Paris — Dupré — J.-Ch. Bailleul.
 644. G. Romme — E.-J. Panis — L. Tieck — Raspail — A.-J. Fresnel — J.-F. Blumenbach (de face).

GROUPE R

645. Hélène David d'Angers, à l'âge de dix-neuf mois — Thérèse Olivier — Robert David d'Angers, enfant.
 646. E. Rietschel — P.-O. Brøndsted — Paul Huet — Pentland — J.-H. Dannecker — Moritz Retzsch.
 647. F. Couturier de Vienne — Comte A. de Forbin — Cénéral La Fayette — Delphine Gay — A.-M.-C. Duménil — Mme Pasta — Prosper Mérimée — Victor Schnetz.

DEBAY (J.-B.-JOSEPH); 1779—1863.

648. Mercure. Statue. (Marbre.) 1824. — Provient de Compiègne. (v.)

DEJOUX (CLAUDE); 1731—1816.

649. Saint Sébastien. Statuette. (Marbre.) Morceau de réception, 31 juillet 1779. (III.)

DELAISTRE (FRANÇOIS-NICOLAS); 1746—1832.

650. L'Amour et Psyché. Groupe et socle historié. (Marbre.) Le plâtre au Salon de 1814. — Provient du palais du Luxembourg. (v.)

DESEINE (LOUIS-PIERRE); 1750—1822.

651. Mucius Scaevola. Statuette. (Marbre.) Morceau de réception. 26 mars 1791. (v.)

DESJARDINS (MARTIN VAN DEN BOGAERT, dit); 1640—1694.

652. Hercule couronné par la Gloire. Bas-relief. (Marbre.) Morceau de réception, 28 mars 1671. (III.)
653. La préséance de la France reconnue par l'Espagne (1662). Bas-relief. (Bronze.) — Ornaît avec les cinq bas-reliefs suivants le piédestal de la statue de Louis XIV érigée en 1686, place des Victoires. Ancien Musée des Monuments français. (III.)
654. Le passage du Rhin (1672). Bas-relief. (Bronze.) — Même provenance. (III.)
655. La conquête de la Franche-Comté (1674). Bas-relief. (Bronze.) — Même provenance. (III.)
656. La paix de Nimègue (1678). Bas-relief. (Bronze.) — Même provenance. (III.)
657. Les duels abolis. Bas-relief. (Bronze.) — Même provenance. (III.)
658. L'hérésie détruite (1685). Bas-relief. (Bronze.) — Même provenance. (III.)
659. Édouard Colbert, marquis de Villacerf. Buste. (Marbre.) 1693. — Provient des salles de l'ancienne Académie. (II.)
660. Pierre Mignard. Buste. (Marbre.) — Provient des salles de l'ancienne Académie, puis du Musée des Monuments français. (I.)

DUMONT (AUGUSTIN-ALEXANDRE); 1801—1884.

661. Le Génie de la Liberté. Statue. (Bronze). Modèle de la statue colossale de la colonne de la Bastille, fondu en 1885 par ordre de l'administration des Beaux-Arts. (VI.)

DUMONT (EDME); 1720—1775.

662. Milon de Crotoné. Statuette. (Marbre.) Morceau de réception, 29 octobre 1768. (IV.)

DUMONT (FRANÇOIS); 1688—1726.

663. Titan foudroyé. Statuette. (Marbre.) Morceau de réception, 24 septembre 1712. (III.)

DUMONT (JACQUES-EDME); 1761—1844.

664. Femme inconnue. Buste. (Bronze.) 1786. (V.)

665. Marie-Françoise J.-E. Mme

666. Marceau. marb.

DUPATY (CH)

667. Biblis. de 18

DUPRÉ (GU)

668. Dominique 1610

669. Nicolas Méd.

DURET (FR)

670. Pêcheur 183

671. Vendan (VI.)

FALCONET

672. La Mus. de

673. Milon d. cea

674. Baigne per

675. L'Amour 175 de

FLAMEN (

676. Plutus ré

FOUCOU (

677. Fleuv 17

665. Marie-Françoise Bertault, femme d'Edme Dumont, mère de J.-E. Dumont. Buste. (Plâtre.) Salon de 1799. — Don de Mme V^{ve} Auguste Dumont. (v.)

666. Marceau. Buste. (Terre cuite.) An VIII. Salon de 1800. Le marbre a péri dans l'incendie des Tuileries. (v.)

DUPATY (CHARLES); 1771—1825. (Voir le n^o 533.)

667. Biblismourante, changée en fontaine. Statue. (Marbre.) Salon de 1819. (v.)

DUPRÉ (GUILLAUME); 1565(?)—1644(?).

668. Dominique de Vic, vicomte d'Ermenonville. Buste. (Marbre.) 1610. — Acquis en 1890. (I.)

669. Nicolas Brulart de Sillery, chancelier de France († 1624). Médaillon. (Bronze.) 1613. (I.)

DURET (FRANCISQUE-JOSEPH); 1804—1865.

670. Pêcheur dansant la tarentelle. Statue. (Bronze.) Salon de 1833. (VI.)

671. Vendangeur improvisant. Statue. (Bronze.) Salon de 1839. (VI.)

FALCONET (ETIENNE-MAURICE); 1716—1791.

672. La Musique. Statue. (Marbre.) 1751. — Provient du château de Bellevue, puis de Saint-Cloud. (III.)

673. Milon de Crotone dévoré par un lion. Groupe. (Marbre.) Morceau de réception, 31 août 1754. (III.)

674. Baigneuse. Statuette. (Marbre.) Faite pour M. Thiroux d'Espersenne. Salon de 1757. (III.)

675. L'Amour. Statue. (Marbre.) Fait pour Mme de Pompadour en 1756. Salon de 1757. Le plâtre au Salon de 1755. — Don de M. l'architecte Rougevin. (III.)

FLAMEN (ANSELME), fils; 1680—1730.

676. Plutus, dieu des richesses. Statuette. (Marbre.) Morceau de réception, 27 octobre 1708. (III.)

FOUCOU (JEAN-JOSEPH); 1739—1815.

677. Fleuve. Statuette. (Marbre.) Morceau de réception, 30 juillet 1785. (IV.)

FOYATIER (DENIS); 1793—1863.

678. Spartacus. Statue. (Marbre.) 1830. Salon de 1831. (VI.)

FRANCIN (CLAUDE-CLAIR); 1702—1773.

679. Le Christ attaché à la colonne. Statuette. (Marbre.) Morceau de réception, 31 janvier 1767. (IV.)

FRANCIN (GUILLAUME); 1741—1830.

680. Peiresc. Buste. (Marbre.) D'après CAFFIERI. (Le buste original en terre cuite à la Bibliothèque Mazarine.) — Copie exécutée pour Lenoir. Ancien Musée des Monuments français. (IV.)

681. Gluck. Buste. (Marbre.) D'après HOUDON. — Copie exécutée pour Lenoir. Même provenance. (IV.)

FRANQUEVILLE ou FRANCHEVILLE (PIERRE); 1548—1618 (?).

682. Mercure. Statue. (Marbre.) — Provient de Saint-Cloud. (Vestibule du Musée de la Renaissance.)

683. Orphée. Statue. (Marbre.) 1598. — Provient du jardin de l'hôtel de Condé, de Fontainebleau et du Musée des Monuments français. (I.)

684. David vainqueur de Goliath. Statue. (Marbre.) — Provient du Musée des Monuments français. (I.)

685. Quatre figures d'esclaves assis et enchaînés. Statues. (Bronze.) En collaboration avec FRANCESCO BORDONI, son gendre, qui termina l'œuvre en 1618. — Ornaient les angles du piédestal de la statue équestre de Henri IV sur le Pont-Neuf, détruite pendant la Révolution. (I.)

686. Débris de la statue d'Henri IV. (Bronze.) — Même provenance. (I.)

FRÉMIN (RENÉ); 1672—1744.

687. Flore. Statue. (Marbre.) 1709. — Provient de la Cascade rustique à Marly, du Musée des Monuments français et de la Malmaison. (I.)

688. Diane. Statue. (Marbre.) 1717. — Provient du Bosquet des Dômes à Versailles. (I.)

GILLET (NICOLAS-FRANÇOIS); 1709—1791.

689. Le berger Pâris. Statuette. (Marbre.) Morceau de réception. 30 avril 1757. (III.)

GILLET (At)

690. L'Amour
Signé
sous
Choi
mais

GIRARDON

691. Louis
équ
et d
fran

692. Pied g
—

693. Boileau
des

694. Alexan
est
du
co

GIRAUD (

695. Madan

696. Un ch
18

697. Projet
na

GOIS (Ed

698. Corin

GUÉRIN

699. Char

(

v

M

s

700. Mar

GILLET (*Attribué à NICOLAS-FRANÇOIS*).

690. L'Amour. Statue et socle orné de guirlandes. (Marbre.)
Signé : F. G. — Ancien Musée des Monuments français,
sous le nom de TASSAËRT. Peut-être originairement à
Choisy-le-Roi. Provenant en dernier lieu de la Mal-
maison. (III.)

GIRARDON (FRANÇOIS); 1628—1715.

691. Louis XIV. Statuette. (Bronze.) Modèle de la statue
équestre élevée en 1699 sur la place Louis-Le-Grand,
et détruite en 1792. — Ancien Musée des Monuments
français (II.)
692. Pied gauche de la statue équestre de Louis XIV. (Bronze.)
— Même provenance. (II.)
693. Boileau Despréaux. Buste. (Marbre.) — Provient du Musée
des Monuments français. (II.)
694. Alexandre. Buste. (Marbre et bronze.) La tête de porphyre
est antique. — Provient des collections de Richelieu,
du cabinet de Girardon, du maréchal d'Estrées et des
collections du roi. (II.)

GIRAUD (PIERRE-FRANÇOIS-GRÉGOIRE); 1783—1836.

695. Madame Langlois. Buste. (Plâtre.) (v.)
696. Un chien. Statue avec socle historié. (Marbre.) Salon de
1827. (v.)
697. Projet de tombeau. Groupe. (Cire.) — Don de M. Montc-
nard. (v.)

GOIS (EDME-ÉTIENNE-FRANÇOIS); 1765—1836.

698. Corinne. Buste. (Marbre.) 1836. Salon de 1837. (v.)

GUÉRIN (GILLES); 1606—1678.

699. Charles, duc de La Vieuville, surintendant des finances
(† 1653). Statue funéraire agenouillée. (Marbre.) — Pro-
vient de l'église des Minimes de la place Royale. Ancien
Musée des Monuments français, puis Musée de Ver-
sailles. (I.)
700. Marie-Bouhier de Beaumarchais, duchesse de La Vieu-
ville, femme du précédent († 1663). Statue funéraire
agenouillée. (Marbre.) — Même provenance. (I.)

GUILLAIN (SIMON); 1581—1658.

701. Charlotte-Catherine de La Trémoille, princesse de Condé († 1629). Statue funéraire agenouillée. (Marbre.) — Provient de l'église des Religieuses de Sainte-Claire, dites de l'*Ave Maria*. Ancien Musée des Monuments français. (I.)
702. Louis XIII. Statue. (Bronze.) — Provient du monument du Pont-au-Change érigé en 1647. (II.)
703. Anne d'Autriche. Statue. (Bronze.) — Même provenance. (II.)
704. Louis XIV enfant. Statue. (Bronze.) — Même provenance. (II.)
705. Captifs et trophées. Bas-relief. (Pierre.) — Même provenance. (II.)

HARDY (JEAN); 1653—1737.

706. La Religion terrassant l'Idolâtrie. Bas-relief. (Marbre.) Morceau de réception, 26 juin 1688. (II.)

HÉRARD (GÉRARD-LÉONARD); 1630—1675.

707. Le Chancelier Séguier († 1672). Buste. (Marbre.) — Provient des salles de l'ancienne Académie de peinture. (II.)

HONGRE (ÉTIENNE LE); 1628-1690. (Voir les nos 235 et 552.)**HOUDON (JEAN-ANTOINE); 1741—1828. (Voir le n° 681.)**

708. Diderot. Buste. (Terre cuite.) Salon de 1771. — Legs de M. Walferdin. (IV.)
709. Morphée. Statuette. (Marbre.) Morceau de réception, 26 juillet 1777. (IV.)
710. L'abbé Aubert. Buste. (Marbre.) — Don de M. Magimel. (IV.)
711. Jean-Jacques Rousseau. Buste. (Bronze.) 1778. — Acquis en 1838. (IV.)
712. Voltaire. Buste. (Bronze.) 1778. — Provenant du dépôt des marbres. (IV.)
713. Franklin. Buste. (Terre cuite.) 1778. — Legs de M. Walferdin. (IV.)
714. Buffon. Buste. (Marbre.) — Legs de M. Gatteaux. (IV.)

esse de Condé
arbre.) — Pro-
e-Claire, dites
ments français.

du monument
e provenance.

e provenance.
— Même pro-

ef. (Marbre.)

bre.) — Pro-
einture. (II.)

5 et 552.)

681.)
— Legs de

tion, 26 juil-

agimel. (IV.)

3. — Acquis

u dépôt des

M. Walfer-

x. (IV.)



SIMON GUILLAIN.

702 à 705. — Monument du Pont-au-Change.

715. Washington. I
ferdin. (iv)

716. Diane. Statue.

HOUDON (*Attribu*

717. Mirabeau. Bust
collection

718. Mirabeau. Bus
Versailles.

HUEZ (JEAN-BAPTE

719. Saint André
30 juillet

HURTRELLE ou

720. Le Christ ple
Morceau

HUTIN (CHARLES

721. Caron. Statu
bre 1747

HUTINOT (PIER

722. La Peintur
Bas-reli
1667. (1

INCONNUS. (É

723. Claude-Cat
Statue
comme
de l'ate
l'Ave-M
françai

724. Claude de
Statue
l'église
Musée
sailles

715. Washington. Buste. (Terre cuite.) 1786. — Legs de M. Walferdin. (IV.)

716. Diane. Statue. (Bronze.) 1790. — Acquis en 1829. (IV.)

HOUDON (*Attribué à JEAN-ANTOINE*).

717. Mirabeau. Buste. (Terre cuite.) — Acquis en 1880. Ancienne collection Walferdin. (IV.)

718. Mirabeau. Buste. (Marbre.) An IX. — Dépôts du Musée de Versailles. (IV.)

HUEZ (JEAN-BAPTISTE D'); 1728—1793.

719. Saint André. Statuette. (Marbre.) Morceau de réception, 30 juillet 1763. (IV.)

HURTRELLE ou **HURTREL** (SIMON); 1648-1724.

720. Le Christ pleuré par la Vierge et les Anges. Groupe. (Bronze.) Morceau de réception, 31 mars 1690. (I.)

HUTIN (CHARLES-FRANÇOIS); 1715—1776.

721. Caron. Statuette. (Marbre.) Morceau de réception, 25 novembre 1747. (III.)

HUTINOT (PIERRE); 1616—1679.

722. La Peinture et la Sculpture découvertes par le Temps. Bas-relief. (Marbre.) Morceau de réception, 3 septembre 1667. (II.)

INCONNUS. (École française des XVII^e et XVIII^e siècles.)

723. Claude-Catherine de Clermont, duchesse de Retz († 1603). Statue funéraire agenouillée. (Marbre.) Fin du XVI^e ou commencement du XVII^e siècle. Continuant les traditions de l'atelier de Germain Pilon. — Provient de l'Église de l'Ave-Maria, à Paris. Ancien Musée des Monuments français, puis Musée de Versailles. (I.)

724. Claude de l'Aubespine, dame de la Corbillière († 1613). Statue funéraire agenouillée. (Marbre.) — Provient de l'église des Feuillants de la rue Saint-Honoré. Ancien Musée des Monuments français, puis Musée de Versailles. (I.)

725. Pleureuse. Statuette. (Marbre.) Commencement du XVII^e siècle (?). — Provient du tombeau de Claude de l'Aubespine, secrétaire d'Etat († 1627), aux Jacobins de la rue Saint-Jacques. Chantiers de la basilique de Saint-Denis. (I.)
726. Guillaume Du Vair, garde des sceaux († 1621.) Buste. (Marbre.) — Provient de son tombeau à l'église des Bernardins. Ancien Musée des Monuments français, puis Musée de Versailles. (I.)
727. Guillaume de Lesrat, seigneur de Lancreau, président du Parlement de Paris († 1644). Buste. (Marbre.) — Provient des Minimes de la place Royale, puis du Musée des Monuments français et du Musée de Versailles. (I.)
728. Marguerite de Luxembourg, duchesse de Tresmes († 1645). Statue funéraire agenouillée. (Marbre.) — Provient de l'église des Célestins de Paris, puis du Musée des Monuments français et du Musée de Versailles. (I.)
729. Thomas Briçonnet, conseiller à la Cour des aides de Paris († 1658). Buste. (Marbre.) — Provient de son tombeau à l'église des Cordeliers. Ancien Musée des Monuments français, puis Musée de Versailles. (I.)
730. Charles Le Jay, maître des requêtes au Parlement de Paris († 1671). Buste. (Marbre.) — Provient de l'église des Minimes de la place Royale. Ancien Musée des Monuments français, puis Musée de Versailles. (I.)
731. Deux colonnes rostrales portant les insignes de la charge de grand-amiral de France. (Marbre.) — Provenant du château de Richelieu (Indre-et-Loire), puis du Musée des Monuments français et du parc de la Malmaison. (I.)
732. Le cardinal Mazarin. Buste. (Marbre.) XVII^e siècle. — Provient du Musée des Monuments français. (I.)
(Il a existé un buste de Mazarin par LERAMBERT).
733. Portrait d'homme, catalogué par Lenoir comme de Fourcy, prévôt des marchands en 1687. Médaillon portant l'inscription C. S. D. M. (Marbre.) XVII^e siècle. — Ancien Musée des Monuments français. (I.)
734. Hercule enchaînant Cerbère. Bas-relief. (Marbre.) XVII^e siècle. — Provient du château de Maisons. (III.)
735. Omphale. Bas-relief. (Marbre.) XVII^e siècle. — Même provenance. (III.)

736. Le cardinal
du XVII^e
français.

737. Vénus Calli
Deuxièm
des Tuil

738. Groupe de g
bué à F

739. Louis XIV,
— Provi

740. Marie-Thér
XVII^e siè

741. Personnage
par Len
du Mus

742. Personnage
XVIII^e s

743. François So
XVIII^e si

744. Vase. (Marb
— Prov
français

745. Vase. (Marb
— Prov

745 bis. Vase. (M

ALEY (JEAN-I

746. La Prière.

747. Louis XI.

JULIEN (PIERR

748. Ganymède
(Marbr

749. Un gladi
récept

750. Amalthée
la lait

736. Le cardinal de Richelieu. Buste. (Marbre.) Deuxième moitié du XVII^e siècle. — Provient du Musée des Monuments français. (I.)
737. Vénus Callipyge. Statue imitée de l'antique. (Marbre.) Deuxième moitié du XVII^e siècle. — Provient du jardin des Tuileries. (I.)
738. Groupe de génies. (Marbre.) XVII^e siècle. Pouvant être attribué à FRANÇOIS FLAMAND (?) (I.)
739. Louis XIV, roi de France. Médaillon. (Marbre.) XVII^e siècle. — Provient du Musée des Monuments français. (I.)
740. Marie-Thérèse, femme de Louis XIV. Médaillon. (Marbre.) XVII^e siècle. — Même provenance. (I.)
741. Personnage inconnu, en costume ecclésiastique, catalogué par Lenoir comme Fénelon. Buste. (Marbre.) — Provient du Musée des Monuments français. (II.)
742. Personnage inconnu. Buste. (Marbre.) Commencement du XVIII^e siècle. (II.)
743. François Soufflot, dit le Romain, architecte. Dernier tiers du XVIII^e siècle. (V.)
744. Vase. (Marbre.) Fin du XVII^e ou commencement du XVIII^e siècle. — Provient de Marly, puis du Musée des Monuments français et du parc de la Malmaison. (II.)
745. Vase. (Marbre.) Fin du XVII^e ou commencement du XVIII^e siècle. — Provient de Saint-Cloud. (II.)
- 745 bis. Vase. (Marbre.) — Même époque. Même provenance. (II.)
- JALEY** (JEAN-LOUIS-NICOLAS); 1802—1866.
746. La Prière. Statue. (Marbre.) Rome 1831. Salon de 1833. (VI.)
747. Louis XI. Statue. (Marbre.) 1838. Salon de 1839. (VI.)
- JULIEN** (PIERRE); 1731—1804.
748. Ganymède versant le nectar à l'oiseau de Jupiter. Groupe. (Marbre.) 1772. Salon de 1785. (V.)
749. Un gladiateur mourant. Statuette. (Marbre.) Morceau de réception, 27 mars 1779. (IV.)
750. Amalthée. Groupe. (Marbre.) Salon de 1791. — Provient de la laiterie du château de Rambouillet. (IV.)

LADATTE (FRANÇOIS); 1706—1787.

751. Judith. Statuette. (Marbre.) Morceau de réception, 30 décembre 1741. (IV.)

LECOMTE (FÉLIX); 1737—1817.

752. Phorbas et Œdipe. Groupe. (Marbre.) Morceau de réception, 22 juillet 1771. (III.)

LEGENDRE-HÉRAL (JEAN); 1795—1851.

753. Giotto. Statue. (Marbre.) Salon de 1841. Le plâtre au Salon de 1838. (V.)

LEGROS (PIERRE); 1629—1714.

754. L'Hiver. Terme de marbre. — Provient de Saint-Cloud. (II.)

755. Le Printemps. Terme de marbre. — Même provenance. (II.)

756. L'Été. Terme de marbre. — Même provenance. (II.)

757. L'Automne. Terme de marbre. — Même provenance. (II.)

LEGROS fils (PIERRE); 1666—1719.

758. La Géométrie. Buste. (Marbre.) — Provient du château de Montfermeil. (II.)

759. La Charité. Buste (Marbre.) — Même provenance. (II.)

LE HONGRE (ÉTIENNE). — V. **HONGRE** (ÉTIENNE LE).

LEMIRE (CHARLES-GABRIEL SAUVAGE, dit); 1741—1827.

760. L'Amour mettant une corde à son arc. Statue. (Marbre.) Salon de 1814. (V.)

LEMOYNE (JEAN-BAPTISTE I^{er}); 1679—1731.

761. La mort d'Hippolyte. Groupe. (Marbre.) Morceau de réception, 31 août 1715. (IV.)

LEMOYNE (JEAN-BAPTISTE II); 1704—1778.

762. J.-A. Gabriel, premier architecte du roi. Buste. (Marbre.) — Acquis en 1885. (III.)

763. Louis XV, roi de France. Buste. (Marbre.) Exécuté en 1769. — Provient des magasins du musée de Versailles. (III.)

LEMOYNE (JEAN-LOUIS); 1665-1755.

764. J.-Hardouin Mansart. Buste. (Marbre.) Morceau de réception, 30 juin 1703. — Ancien Musée des Monuments français. (II.)

LE PAULT

765. Faune
tiq
lec

MÉLO (BA)

766. Michel
(M)
Su

MILHOM

767. Psych

MONOT (

768. Génie
t

MOUCHY

769. Un b
2

NANTEU

770. Eury
d

PAJOU (A

771. Plut

772. La

773. Buff

774. Mad

775. Bac

776. M.

777. Ps

LE PAULTRE (PIERRE); 1660—1744.

765. Faune portant un chevreau. Statue. (Marbre.) D'après l'antique. 1685. Fait à Rome pour le Roi. — Ancienne collection du Roi. (I.)

MÉLO (BARTHÉLEMY DE). Seconde moitié du XVII^e siècle.

766. Michel de Marolles, abbé de Villeloin († 1681). Médaillon. (Marbre.) — Provient de son tombeau dans l'église Saint-Sulpice, puis du Musée des Monuments français. (I.)

MILHOMME (FRANÇOIS-DOMINIQUE-AIMÉ); 1758—1823.

767. Psyché. Statue. (Marbre.) Rome 1806. Salon de 1810. (v.)

MONOT (MARTIN-CLAUDE); 1733—1803.

768. Génie du printemps. Groupe. (Marbre.) Morceau de réception, 28 août 1779. (III.)

MOUCHY (LOUIS-PHILIPPE); 1734—1801.

769. Un berger. Statuette. (Marbre.) Morceau de réception, 25 juin 1768. (III.)

NANTEUIL (CHARLES-FRANÇOIS); 1792—1865.

770. Eurydice mourante. Statue. (Marbre.) Rome 1822. Salon de 1824. (VI.)

PAJOU (AUGUSTIN); 1730—1809.

771. Pluton tenant Cerbère enchaîné. Groupe. (Marbre.) Salon de 1759. Morceau de réception, 26 janvier 1760. (III.)

772. La reine Marie Leczinska sous les traits de la Charité. Groupe. (Marbre.) Salon de 1769. — Provient du Musée des Monuments français, puis des chantiers de la basilique de Saint-Denis. (III.)

773. Buffon. Buste. (Marbre.) 1773. Salon de 1773. — Ancien Musée des Monuments français. (IV.)

774. Madame du Barry. Buste. (Marbre.) 1773. Salon de 1773. (IV.)

775. Bacchante. Groupe. (Plâtre.) 1774. Le modèle de petite dimension au Salon de 1765. (IV.)

776. M. Labile, père de Mme Guiard. Buste. (Marbre.) 1784. Salon de 1785. (IV.)

777. Psyché abandonnée. Statue. (Marbre.) 1790. Le plâtre au Salon de 1785. (IV.)

PERRAUD (JEAN-JOSEPH); 1819—1876.

778. L'Enfance de Bacchus. Groupe. (Marbre.) 1863. Salon de 1863. (Le plâtre au Salon de 1857.) (VI.)
779. Désespoir. Statue. (Marbre.) 1869. Salon de 1869. (VI.)

PIGALLE (JEAN-BAPTISTE); 1714—1785.

780. Mercure attachant ses talonnières. Statuette. (Marbre.) Morceau de réception, 30 juillet 1744. (III.)
781. Mercure attachant ses talonnières. Statue. (Plomb.) — Provient du jardin du Luxembourg, et antérieurement du château d'Anet. (III.)
782. L'Amour et l'Amitié. Groupe. (Marbre.) 1758. — Provient du château de Bellevue, puis des jardins du palais Bourbon. (IV.)
783. Le maréchal de Saxe. Buste. (Marbre.) — Provient du Musée des Monuments français. (III.)
784. L'Enfant à la Cage. Statuette. (Marbre.) — Don de M. Costantini. (Exposée au 1^{er} étage, salle des pastels.)
785. G.-M. Guérin, chirurgien en chef des armées du Roi (1710-1791). Buste. (Bronze.) — Acquis en 1893. (III.)

PRADIER (JAMES); 1792—1852.

786. Un fils de Niobé. Statue. (Marbre.) Salon de 1822. (VI.)
787. Psyché. Statue. (Marbre.) Salon de 1824. (VI.)
788. La Toilette d'Atalante. Statue. (Marbre.) Salon de 1850. (VI.)
789. Sapho. Statue. (Marbre.) Salon de 1852. (VI.)
790. Granet, peintre. Buste. (Marbre.) — Entré en 1851. Don du Ministère de l'intérieur. (VI.)
791. Portrait de Maxime du Camp. Buste. (Bronze.) — Don de M. Maxime du Camp. (VI.)

PROU (JACQUES); 1655—1706.

792. La Peinture et la Sculpture. Bas-relief. (Marbre.) Morceau de réception, 27 juin 1682. (I.)

PUGET (PIERRE); 1622—1694.

793. Hercule. Statue. (Marbre.) — Provient du château de Sceaux. (II.)

863. Salon de
869. (VI.)
Marbre.) Mor-
lomb.) — Pro-
ieurement du
3. — Provient
u palais Bour-
vient du Mu-
on de M. Cos-
astels.)
du Roi (1710-
(III.)
322. (VI.)
de 1850. (VI.)
en 1851. Don
e.) — Don de
re.) Morceau
au de Sceaux.



PIERRE PUGET.

795. — Persée délivrant Andromède.

x
794. Milon de Croton
parc de V

795. Persée délivré
Provient d

796. Alexandre et
château de

797. Alexandre vaincu
(II.)

798. Un bras. Frag
Gatteaux.

RAMEY (CLAUDE)

799. Sapho. Statu
au Salon
teur. (v.

RAMEY (ETIENNE)

800. Thésée com
Salon de

ROLAND (PHILIPPE)

801. Suvée, pein
Salon de

802. Pajou. Bust
1800. (v

803. Homère. St

ROMAN (JEAN-PAUL)

804. Nisus et E

805. L'Innocen

806. Caton d'U
— Pro

ROUSSELET

807. La Poésie
récep
cienn

RUDE (FRANÇOIS)

808. J.-L. Da
Mme

794. Milon de Crotone. Groupe. (Marbre.) 1682. — Provient du parc de Versailles. (II.)
795. Persée délivrant Andromède. Groupe. (Marbre.) 1684. — Provient de Versailles. (II.)
796. Alexandre et Diogène. Bas-relief. (Marbre.) — Provient du château de Versailles. (II.)
797. Alexandre vainqueur. Groupe. (Marbre.) — Acquis en 1849. (II.)
798. Un bras. Fragment de décoration de navire. (Bois.) — Legs Gatteaux. (II.)

RAMEY (CLAUDE); 1754—1838.

799. Sapho. Statuette. (Marbre.) An IX. Salon de 1801. Le plâtre au Salon de 1796. — Legs de Mme Olivier, fille de l'auteur. (V.)

RAMEY (ETIENNE-JULES); 1796—1852.

800. Thésée combattant le Minotaure. Groupe. (Marbre.) 1828. Salon de 1827. — Provient du jardin des Tuileries. (VI.)

ROLAND (PHILIPPE-LAURENT); 1746—1816.

801. Suvée, peintre du roi Louis XVI. Buste. (Terre cuite.) 1788. Salon de 1789. (V.)
802. Pajou. Buste. (Terre cuite.) 1797. Le marbre au Salon de 1800. (V.)
803. Homère. Statue. (Marbre.) 1812. Salon de 1812. (V.)

ROMAN (JEAN-BAPTISTE-LOUIS); 1792-1835.

804. Nisus et Euryale. Groupe. (Marbre.) Salon de 1827. (V.)
805. L'Innocence. Statue. (Marbre.) (V.)
806. Caton d'Utique. Statue. (Marbre.) Terminé par RUDE. 1840. — Provient du jardin des Tuileries. (V.)

ROUSSELET (JEAN); 1656—1693.

807. La Poésie et la Musique. Bas-relief. (Marbre.) Morceau de réception, 28 juin 1686. — Provient des salles de l'ancienne Académie. (III.)

RUDE (FRANÇOIS); 1784—1855.*(Voir le n° 806.)*

808. J.-L. David. Buste. (Marbre.) Salon de 1831. — Don de Mme Faber. (VI.)

809. Jeune pêcheur napolitain jouant avec une tortue. Statue. (Marbre.) Salon de 1833. Le plâtre au Salon de 1831. (VI.)
810. Mercure rattachant sa talonnière. Statue. (Bronze.) Salon de 1834. Le plâtre au Salon de 1827. (VI.)
811. Maurice de Saxe. Statue. (Marbre.) 1836. — Provient du musée de Versailles. (VI.)
812. Gaspard Monge. Tête. (Plâtre.) Modèle de la statue de bronze élevée à Beaune et qui figura au Salon de 1848. — Don de M. Greber. (VI.)
813. Jeanne d'Arc. Statue. (Marbre.) Salon de 1852. — Provient du jardin du Luxembourg. (VI.)
814. Christ en croix. Demi-figure. (Marbre.) Salon de 1857. (VI.)
815. Napoléon I^{er}. Groupe. (Plâtre.) Modèle du monument en bronze élevé à Fixin-lès-Dijon (Côte-d'Or). — Acquis en 1891. (VI.)
816. Mme Cabet. Buste. (Marbre.) — Don de Mme Faber. (VI.)

RUXTHIEL (HENRI-JOSEPH); 1775--1837.

817. Zéphire et Psyché. Groupe. (Marbre.) Salon de 1814. — Provient du château de Meudon. (V.)

SARRAZIN (JACQUES); 1588—1660.

818. La Force. Médaillon. (Marbre.) — Provient du monument élevé par Anne d'Autriche en 1643, pour le cœur de Louis XIII, à l'église Saint-Paul-Saint-Louis. Ancien Musée des Monuments français, puis chantiers de la basilique de Saint-Denis. (I.)
819. La Prudence. Médaillon. (Marbre.) — Même provenance. (I.)
820. La Justice. Médaillon. (Marbre.) — Même provenance. (I.)
821. La Tempérance. Médaillon. (Marbre.) — Même provenance. (I.)
822. La Douleur. Médaillon. (Marbre.) — Provient du monument funéraire de D. Hennequin, abbé de Bernay († 1651), à Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie. Ancien Musée des Monuments français. (I.)
823. Saint Pierre. Statuette. (Marbre.) — Provient du cabinet des dessins du roi. (I.)
824. Sainte Madeleine. Statuette. (Marbre.) — Même provenance. (I.)

ortue. Statue.
lon de 1831.
nze.) Salon de
Provient du
ue de bronze
1848. — Don
— Provient
le 1857. (vi.)
onument en
— Acquis en
aber. (vi.)
de 1814. —
monument
le cœur de
uis. Ancien
rs de la ba-
venance. (I.)
enance. (I.)
provenance.
monument
y († 1651),
sée des Mo-
du cabinet
provenance.



FRANÇOIS RUDE.
815. — Napoléon I^{er}.

SCHIAFFINO
lienne.

825. Louis-Fran
1788).
numen

SERGELL (JEAN)

826. Faune ivr
Maison

SIMART (PIERRE)

827. Vénus. St
(VI.)

SLODTZ (SÉBASTIEN)

828. Annibal.
du ja

STOUF (JEAN)

829. La mort
28 m

THÉODON (JEAN)

830. Atlas. St
gasin
franç

831. Phaétuse

THIERRY (JEAN)

832. Léda. G
1717

TUBY (JEAN)

VAN CLÈVE

833. Polyph
26

VAN OBST

834. Triton.
(M.
(I.)

SCHIAFFINO (*Attribué à FRANÇOIS*); 1689—1765. (Ecole italienne.)

825. Louis-François-Armand du Plessis, duc de Richelieu (1696—1788). Statue. (Marbre.) — Provient du Musée des Monuments français. (IV.)

SERGELL (JEAN-TOBIE); 1740—1814.

826. Faune ivre. Statue. (Marbre.) — Provient du château de Maisons. (V.)

SIMART (PIERRE-CHARLES); 1806—1857.

827. Vénus. Statuette. (Marbre.) — Legs de M. Marcotte Genlis. (VI.)

SLODTZ (SÉBASTIEN); 1655—1726.

828. Annibal. Statue. (Marbre.) 1722. — Provient de Marly, puis du jardin des Tuileries. (III.)

STOUF (JEAN-BAPTISTE); 1742—1826.

829. La mort d'Abel. Statuette. (Marbre.) Morceau de réception, 28 mai 1785. (IV.)

THÉODON (JEAN-BAPTISTE); 16..?—1713.

830. Atlas. Statue. (Marbre.) Fait à Rome. — Provient du Magasin des antiques du roi et du Musée des Monuments français. (II.)

831. Phaétuse. Statue. (Marbre.) — Même provenance. (II.)

THIERRY (JEAN); 1669—1739.

832. Léda. Groupe. (Marbre.) Morceau de réception, 31 décembre 1717. (III.)

TUBY (JEAN-BAPTISTE); 1630—1700. (*Voir le n° 552.*)

VAN CLÈVE (CORNEILLE); 1645—1732.

833. Polyphème. Statuette. (Marbre.) Morceau de réception, 26 avril 1681. (II.)

VAN OBSTAL (GÉRARD); 1594(?)—1668.

834. Tritons, néréides, nymphes et génies. Neuf bas-reliefs. (Marbre.) — Provenant du cabinet des dessins du roi. (I.)

835. Enlèvement de nymphes par des Tritons et des Centaures. Quatre bas-reliefs. (Marbre.) — Même provenance. (I.)

VASSÉ (LOUIS-CLAUDE); 1716—1772.

836. Un berger endormi. Statuette. (Marbre.) Morceau de réception, 28 août 1751. (III.)

VASSÉ (*Attribué à LOUIS-CLAUDE*).

837. La Douleur. Figure destinée à un monument en l'honneur du comte de Caylus († 1765). Haut-relief. (Marbre.) — Ancien Musée des Monuments français. (IV.)

VEYRIER (CHRISTOPHE); 1637—1689.

838. Portrait d'homme, revêtu d'une cuirasse. Buste. (Marbre.) — Acquis en 1895. (II.)

VEYRIER (*Attribué à CHRISTOPHE*).

839. Anges et chérubins. Groupe. (Marbre.) Exécuté vers 1670. — Provient des Minimes de Toulon. Acquis en 1817. (II.)

VINACHE (JEAN-JOSEPH); 1696—1754.

840. Hercule enchaîné par l'Amour. Groupe. (Marbre.) Morceau de réception, 27 mai 1741. (III.)

WARIN (JEAN); 1604—1672.

841. Louis XIII. Buste. (Bronze.) — Acquis en 1816. (I.)

FONTES EN BRONZE

D'APRÈS L'ANTIQUE

DES XVI^E, XVII^E ET XVIII^E SIÈCLES¹

842. L'Ariane. D'après le marbre antique (musée du Vatican).
Fondu à Fontainebleau, réparé par CARDIN DU MOUSTIER
vers 1540. — Jardins du palais de Fontainebleau et an-
cien jardin réservé des Tuileries. (Les moules de cette
statue et des quatre suivantes pris à Rome et apportés
en France par LE PRIMATICE pour François I^{er}.)
843. Le Laocoon. D'après le marbre antique (musée du Vatican).
Fondu à Fontainebleau vers 1540 par PIERRE BONTEMPS.
— Même provenance.
844. Vénus de Cnide. D'après le marbre antique (musée du Vati-
can). Fondu à Fontainebleau par P. BEAUCHESNE. Réparé
par JEAN CHALLUAU vers 1540. — Même provenance.
845. Commode en Hercule. D'après le marbre antique (musée du
Vatican). Fondu à Fontainebleau, réparé vers 1540 par
J. LE ROUX dit PICART. — Même provenance.
846. Apollon (du Belvédère). D'après le marbre antique (musée
du Vatican). Fondu à Fontainebleau, par GUILLAUME
DURANT. Réparé vers 1540 par PIERRE BONTEMPS. —
Même provenance.

1. Ces bronzes, à l'exception du n^o 849, sont exposés dans la galerie Denon.

847. Le tireur d'épine. D'après le bronze antique (musée du Capitole). Fonte de la fin du xvi^e siècle. — Même provenance.
848. Mercure. D'après le marbre antique (musée de Florence). Fonte de la fin du xvi^e siècle. — Même provenance.
849. Diane à la biche. D'après le marbre antique (musée du Louvre). Fonte exécutée en France en 1605 et signée B. P. *Attribuée à BARTHÉLEMY PRIEUR.* — Provient du jardin de l'Orangerie à Fontainebleau et du parc de la Malmaison. (Vestibule du musée de la Renaissance.)
850. Vénus de Médicis. D'après le marbre antique (musée de Florence). Signé sur la tranche du socle, à gauche : FONDU PAR LES KELLERS, 1687. — Provenant du bosquet de la Reine à Versailles.
851. Jeune Athlète. D'après le marbre antique qui se trouvait avant 1640 au palais des Tuileries. Signé sur la tranche antérieure du socle : FONDU PAR LES KELLERS, 1687.
852. Faune. D'après le marbre antique (musée de Madrid). Fonte du xvii^e siècle. *Atelier DES KELLERS.*
853. L'Arrotino. D'après le marbre antique (musée de Florence). Fonte du xvii^e siècle. *Atelier DES KELLERS.* — Parc de Versailles (?).
854. Apollon du Belvédère. D'après le marbre antique (musée du Vatican). Signé sur la tranche du socle, à gauche : C. LOVIS VALADIER, ROME, 1780. — Provenant du parc de la Malmaison.
855. Antinoüs. D'après le marbre antique (musée du Capitole). Signé sur la tranche du socle, à gauche : C. LOVIS VALADIER, ROME, 1780.
856. Amazone. D'après le marbre antique (musée du Vatican). Signé sur la tranche du socle, à gauche : C. LOVIS VALADIER, ROME, 1780.
857. Diane à la biche. D'après le marbre antique (musée du Louvre). Fonte du xviii^e siècle.
858. Centaure. D'après le marbre antique (musée du Capitole). Fonte du xviii^e siècle. — Provenant du parc de la Malmaison.
859. Centaure. D'après le marbre antique (musée du Capitole). Fonte du xviii^e siècle. — Même provenance.

860. Ana
861. Nér
862. Had
863. Le n
864. Anti
865. Car
866. Pop
867. Juli

860. Anacréon. Buste. D'après l'antique.
861. Néron. Buste. D'après l'antique.
862. Hadrien. Buste. D'après l'antique.
863. Le même (lauré). Buste. D'après l'antique.
864. Antinoüs. Buste. D'après l'antique.
865. Caracalla. Buste. D'après l'antique.
866. Poppée Sabine. Buste. D'après l'antique.
867. Julie Sabine. Buste. D'après l'antique.
-

André (do
André (do

Bonnaïe
Burty (do

Caraman
Costanti
Courajoc

David d
Davillie
311 b
Donalds
Du Car
Dumon

Faber
Fouca

TABLE ALPHABÉTIQUE

DES DONATEURS

A

- André (don de M. Édouard), 360, 367..... [1889]
André (don de Mme Édouard), 527..... [1895]

B

- Bonnaffé (don de M.), 358..... [1875]
Burty (don de M. Philippe), 136..... [1886]

C

- Caraman (don du comte de), 240 et 241..... [1861]
Costantini (don de M.), 784..... [1884]
Courajod (don de M. Louis), 30, 286..... [1895]

D

- David d'Angers (don de M. Robert), 568 à 647..... [1885]
Davillier (don du baron), 121, 280, 287, 288, 292, 293, 294, 296, 297,
311 bis, 314, 315, 316, 320, 323, 338, 347 bis, 355, 412, 423, 450, 465. [1885]
Donaldson (don de M.), 347..... [1892]
Du Camp (don de M. Maxime), 791..... [1893]
Dumont (don de Mme Vve Auguste), 665..... [1884]

F

- Faber (don de Mme), 808, 816..... [1881]
Foucart (don de M.), 525..... [1884]

G

Gatteaux (legs de M.), 714, 798.....	[1881]
Gigoux (legs de M. Jean), 567 <i>bis</i>	[1896]
Goupil (don de M. Albert), 285.....	[1882]
Goupil (legs de M. Albert), 383.....	[1885]
Grandidier (don de M.), 325 <i>bis</i>	[1886]
— 311 <i>ter</i>	[1893]
— 312, 313.....	[1896]
Greber (don de M.), 812.....	[1891]
Grellet (don de M. Athanase), 239....	[1897]

H

His de la Salle (don de M.), 400.....	[1862]
— 317, 318, 324, 325, 373, 375, 375 <i>bis</i> , 385, 391, 410, 413, 422.....	[1876]
— 331 <i>bis</i>	[1878]

L

Lajoie (don de M. F.), 170, 264.....	[1863 et 1860]
Larrey (don du baron), 536	[1896]
Laugier-Mathieu (don de Mme), 567.....	[1884]
Leroi (don de M. P.), 330.....	[1892]

M

Magimel (don de M.), 710.....	[1851]
Marcotte Genlis (legs de M.), 827.....	[1867]
Maystre (don de M. Alph.), 305.....	[1862]
Micheli (don de M. Carlo), 121 <i>bis</i>	[1895]
Ministère de l'intérieur (don du), 790.....	[1851]
Ministère de la guerre (don du), 256.....	[1890]
— 79, 132 à 134.....	[1891]
Molinier (don de M. Émile), 146.....	[1889]
Montenard (don de M.), 697.....	[1891]

O

Olivier, née Ramey (legs de Mme), 799.....	[1873]
--	--------

P

Piot (legs de M. Eugène), 308, 331, 386 <i>bis</i> , 464.....	[1890]
---	--------

Rothschild (d
Rougevin (doSauvageot (d
Spitzer (do

Timbal (do

Walferdin

R

Rothschild (don du baron Alph. de), 212..... [1873]
 Rougevin (don de M.), 675..... [1879]

S

Sauvageot (collection), 84, 114, 448, 449..... [1856]
 Spitzer (don de M. F.), 293..... [1878]

T

Timbal (don de M. Ch.), 289, 335..... [1881]

W

Walferdin (legs de M.), 708, 713, 715..... [1880]

[1881]
 [1896]
 [1882]
 [1885]
 [1886]
 [1893]
 [1896]
 [1891]
 [1897]
 [1862]
 [1876]
 [1878]
 63 et 1860]
 [1896]
 [1884]
 [1892]
 [1851]
 [1867]
 [1862]
 [1895]
 [1851]
 [1890]
 [1891]
 [1889]
 [1891]
 [1873]
 [1890]

TABLE ALPHABÉTIQUE

DES ARTISTES

DONT LES NOMS FIGURENT AU CATALOGUE DES SCULPTURES

	Pages.		Pages.
A			
ADAM (Lambert-Sigisbert).....	53	BOUSSEAU (Jacques).....	56
ADAM (Nicolas-Sébastien).....	53	BRIDAN (Pierre-Charles).....	56
ALLEGRAIN (Gabriel-Christophe). 53		BRIOSCO (Andrea, dit <i>il Riccio</i>). Voir <i>Riccio</i> .	
AMADEO ou OMODEO (Antonio). Voir <i>Omodeo</i> .		BROCHE jeune.....	56
ANGUIER (François).....	53	BUIRETTE (Jacques).....	57
ANGUIER (Michel).....	54	BUONARROTI (Michel-Angelo)....	44
AVERULINO (Antonio), dit <i>il Filarete</i>	43	BUYSER (Philippe de).....	57
B			
BANDINELLI (Baccio).....	43	C	
BARBIERE (Domenico del), dit <i>Dominique Florentin</i>	43	CAFFIERI (Jean-Jacques).....	57
BARYE (Antoine-Louis).....	55	CALDELARI.....	57
BEAUNEVEU (André).....	27	CALLAMARD (Charles-Antoine)...	57
BERNINI (Lorenzo).....	55	CANOVA (Antoine).....	57
BERNINI (Paolo).....	55	CARPEAUX (Jean-Baptiste).....	57
BERRUER (Pierre-François).....	55	CARTELLIER (Pierre).....	58
BERTOLDO DI GIOVANNI.....	44	CAYOT (Augustin).....	58
BETTI (Antonio di Giusto).....	44	CELLINI (Benvenuto).....	44
BIANCO (Simone).....	44	CHALENEAU ou CHALEVEAU (Guil- laume).....	27
BIARD (Pierre).....	27	CHAUDET (Antoine-Denis).....	58
BOCQUET ou BOQUET (Simon- Louis).....	55	CLÈVE (Corneille Van). Voir <i>Van</i> <i>Clève (Corneille)</i> .	
BOIZOT (Simon-Louis).....	55	CLODION (Claude MICHEL, dit)...	58
BOLOGNE (Jean de Douai, dit <i>Jean</i>).....	27	COLOMBE (Michel).....	27
BOQUET (Simon-Louis). Voir <i>Boc-</i> <i>quet</i> .		CORTOT (Jean-Pierre).....	58
BORDONI (Francesco).....	70	COUDRAY (François).....	59
BOSIO (François-Joseph).....	56	COUSTOU (Guillaume).....	59
BOUCHARDON (Edme).....	56	COUSTOU (Guillaume II).....	59
BOURDIN (Michel 1 ^{er}).....	56	COUSTOU (Nicolas).....	59
		COYZEVOX (Charles-Antoine)....	59
		D	
		DALMATA (Giovanni).....	44
		DAUCHER (Hans).....	33
		DAUJON.....	60

DAVID D'AN
DEBAY (J.-B.)
DEJOUX (Clau
DELAISTRE (Lo
DESEINE (Lo
DESJARDINS
gaert, dit
DOMINIQUE I
biere (Do
DONATELLO
DUMONT (A
DUMONT (Ed
DUMONT (Fr
DUMONT (Ja
DUPATY (Ch
DUPRÉ (Gui
DURET (Fr

FALCONET
FEDERIGHI
FILARETE
dit il.
FLAMEN (A
FOUÇOU (J
FOVATIER
FRANCHEV
Franq
FRANCIA
dit il.
FRANCIN
FRANCIN
FRANQUE
(Pierr
FRÉMIN (

GILLET
GIRARDO
GIRAUD
goire
GISSEY
GOIS (E
GOUJON
GUÉRIN
GUILLAI

HARDY
HÉRAR
HONGR
HOUDO
HUEZ

	Pages.		Pages.
DAVID D'ANGERS (Pierre-Jean)...	61	HURTRELLE ou HURTREL (Simon)...	73
DEBAY (J.-B.-Joseph).....	67	HUTIN (Charles-François).....	73
DEJOUX (Claude).....	67	HUTINOT (Pierre).....	73
DELAISTRE (François-Nicolas)....	67		
DESEINE (Louis-Pierre).....	67	J	
DESJARDINS (Martin Van den Bo- gaert, dit).....	68	JACQUET (dit <i>Grenoble</i>).....	28
DOMINIQUE FLORENTIN. Voir <i>Bar- biere (Domenico del)</i> .		JALEY (Jean-Louis-Nicolas).....	75
DONATELLO.....	44	JULIEN (Pierre).....	75
DUMONT (Augustin-Alexandre)....	68		
DUMONT (Edme).....	68	K	
DUMONT (François).....	68	KELLERS (Les).....	84
DUMONT (Jacques-Edme).....	68		
DUPATY (Charles).....	69	L	
DUPRÉ (Guillaume).....	69	LADATTE (François).....	76
DURET (Francisque-Joseph).....	69	LAURANA (Francesco)..... 42 et	45
		LECOMTE (Félix).....	76
F		LEGENDRE-HÉRAL (Jean).....	76
FALCONET (Etienne-Maurice).....	69	LEGROS (Pierre).....	76
FEDERIGHI (Antonio).....	45	LEGROS fils (Pierre).....	76
FILARETE (Antonio Averulino, dit <i>il</i>). Voir <i>Averulino</i> .		LE HONGRE (Etienne). Voir <i>Hon- gre</i> .	
FLAMEN (Anselme) fils.....	69	LEMIRE (Charles-Gabriel SAUVAGE, dit).....	76
FOUCOU (Jean-Joseph).....	69	LEMOYNE (Jean-Baptiste I ^{er}).....	76
FOYATIER (Denis).....	70	LEMOYNE (Jean-Baptiste II).....	76
FRANCHEVILLE (Pierre). Voir <i>Franqueville</i> .		LEMOYNE (Jean-Louis).....	76
FRANCIA (Francesco Raibolini, dit <i>il</i>).....	45	LEONE LEONI (d'Arezzo).....	46
FRANCIN (Claude-Clair).....	70	LE PAULTRE (Pierre).....	77
FRANCIN (Guillaume).....	70	LE ROUX, dit <i>Picart</i> (Jean). Voir <i>Picart, dit le Roux</i> .	
FRANQUEVILLE ou FRANCHEVILLE (Pierre).....	70		
FRÉMIN (René).....	70	M	
		MAITRE DES TERRES CUITES FLO- RENTINES.....	40
G		MAITRE, dit <i>des Madones de mar- bre</i>	40
GILLET (Nicolas-François).....	70	MAJANO (Benedetto da)..... 46 et	51
GIRARDON (François).....	71	MANTEGAZZA (Antonio et Cristo- foro).....	46
GIRAUD (Pierre - François - Gré- goire).....	71	MARCHAND (François).....	29
GISSEY (Germain).....	27	MÉLO (Barthélemy de).....	77
GOIS (Edme-Etienne-François)..	71	MICHEL (Claude), dit <i>Clodion</i> . Voir <i>Clodion</i> .	
GOUJON (Jean).....	27	MICHEL-ANGE. Voir <i>Buonarroti</i> (<i>Michel-Angelo</i>).....	
GUÉRIN (Gilles).....	71	MILHOMME (François-Dominique- Aimé).....	77
GUILLAIN (Simon).....	72	MINO (da Fiesole).....	46
		MONOT (Martin-Claude).....	77
H		MOUCHY (Louis-Philippe).....	77
HARDY (Jean).....	72	MUGIANO (Lorenzo da).....	47
HÉRARD (Gérard-Léonard).....	72		
HONGRE (Etienne Le)..... 28 et	59		
HOUDON (Jean-Antoine).....	72		
HUEZ (Jean-Baptiste d').....	73		

	Pages.		Pages.
N			
NANTEUIL (Charles-François)....	77	RUDE (François).....	79
O			
OLIVIERI (Pietro-Paolo).....	47	RUXTHIEL (Henri-Joseph).....	80
OMODEO ou AMADEO (Antonio)...	47	S	
P			
PAJOU (Augustin).....	77	SANSOVINO (Jacopo Tatti, dit <i>Jacopo</i>).....	51
PASTI (Matteo de').....	47	SARRAZIN (Jacques).....	80
PERICOLI (Niccolo), dit <i>le Tribolo</i> . Voir <i>Tribolo</i> .		SAUVAGE (Charles-Gabriel), dit <i>Lemire</i> . Voir <i>Lemire</i> .	
PERRAUD (Jean-Joseph).....	78	SCHIAFFINO (François).....	81
PICART, dit <i>le Roux</i> (Jean). 29 et	83	SCHILLINK (Emmeric).....	33
PIGALLE (Jean-Baptiste)....	78	SERGELL (Jean-Tobie).....	81
PILON (Germain).....	29	SIMART (Pierre-Charles).....	81
PONCE (Maître).....	31	SLODTZ (Sébastien).....	31
PORTA (Guglielmo della).....	47	SOULAS (Jean).....	32
PRADIER (James).....	78	SPERANDIO..	51
PRIEUR (Barthélemy).... 32, 54 et	84	STOUF (Jean-Baptiste).....	81
PROU (Jacques).....	78	T	
PUGET (Pierre).....	78	TACCA (Pietro).....	51
Q			
QUERCIA (Jacopo della).....	47	TATTI (Jacopo), dit <i>Jacopo Sansovino</i> . Voir <i>Sansovino</i> .	
R			
RAIBOLINI (Francesco), dit <i>il Francia</i> . Voir <i>Francia</i> .		THÉODON (Jean-Baptiste).....	81
RAMEY (Claude).....	79	THIERRY (Jean).....	81
RAMEY (Etienne-Jules).....	79	TREMBLAY (Barthélemy).....	33
REGNAULT (Guillaume).....	32	TRIBOLO (Niccolo Pericoli, dit <i>le</i>). 51	81
RICCIO (Andrea Briosco, dit <i>il</i>)..	47	TUBY (Jean-Baptiste)..... 59 et	81
RICHIER (Jean).....	32	V	
RICHIER (Ligier).....	32	VALADIER (C.-Louis).....	84
ROBBIA (Andrea della).....	48	VAN CLÈVE (Corneille).....	81
ROBBIA (Giovanni della).....	49	VAN DEN BOGAERT (Martin), dit <i>Desjardins</i> . Voir <i>Desjardins</i> .	
ROBBIA (Luca della).....	48	VAN OBSTAL (Gérard).....	81
ROBBIA (Ateliers des della).....	50	VASSÉ (Louis-Claude).....	82
ROLAND (Philippe-Laurent).....	79	VECCHIETTA (Lorenzo).....	51
ROMAN (Jean-Baptiste-Louis)....	79	VERROCCHIO (Andrea). 40, 50 et	51
ROSSELLINO (Antonio).. 39, 40 et	51	VEYRIER (Christophe).....	82
ROUSSEL (Frémyn).....	32	VINACHE (Jean-Joseph).....	82
ROUSSELET (Jean).....	79	VLEUTON, VELNTON ou VLUTEN (Guillaume).....	33
		VRIES (Adrien de).....	33
		W	
		WARIN (Jean).....	82

TABLE DES GRAVURES

	Pages.
Plan des Salles de la sculpture du Moyen Age, de la Renaissance et des Temps modernes.....	7
Le Baiser de Judas (École française, fin du XIII ^e siècle).....	12
La Vierge et l'Enfant Jésus (École française, fin du XIII ^e siècle).....	13
Philippe VI, roi de France (Attribué à André Beauneveu), et Philippe de Morvillier (École française, xv ^e siècle).....	17
Tombeau de Roberte Legendre, par Guillaume Regnault et Guillaume Chaleveau.....	20
Tombeau de Philippe Pot (École de Bourgogne, xv ^e siècle).....	25
Diane appuyée sur un cerf, par Jean Goujon.....	28
René de Birague, par Germain Pilon.....	31
Un Esclave du tombeau de Jules II, par Michel-Ange.....	44
La Vierge et l'Enfant Jésus (École de Donatello).....	45
Monument funéraire de Jacques-Auguste de Thou et de ses deux femmes, par François Anguier.....	54
Jaguar dévorant un lièvre, par A.-L. Baiye.....	55
Marie Leczinska, reine de France, par Guillaume Coustou.....	59
Monument funéraire du cardinal Mazarin, par Ch.-A. Coyzevox.....	59
Monument du Pont-au-Change, par Simon Guillain.....	72
Persée délivrant Andromède, par Pierre Puget.....	79
Napoléon I ^{er} , par François Rude.....	80

TABLIÉ DES CHAUVURES
LISTE
PAR NUMÉROS DU CATALOGUE

DES SCULPTURES PHOTOGRAPHIÉES

Par la Maison AD. BRAUN et C^{ie}

18, rue Louis-le-Grand, 18

1, 40, 48, 137, 148, 149, 199, 209, 220, 224, 226, 229, 230, 232, 234, 257, 258,
261, 262, 276, 357, 373, 385, 386, 389, 399, 413, 794.

UNDE

NOTE.
general pub

WHITE
H

SHAK

THEA

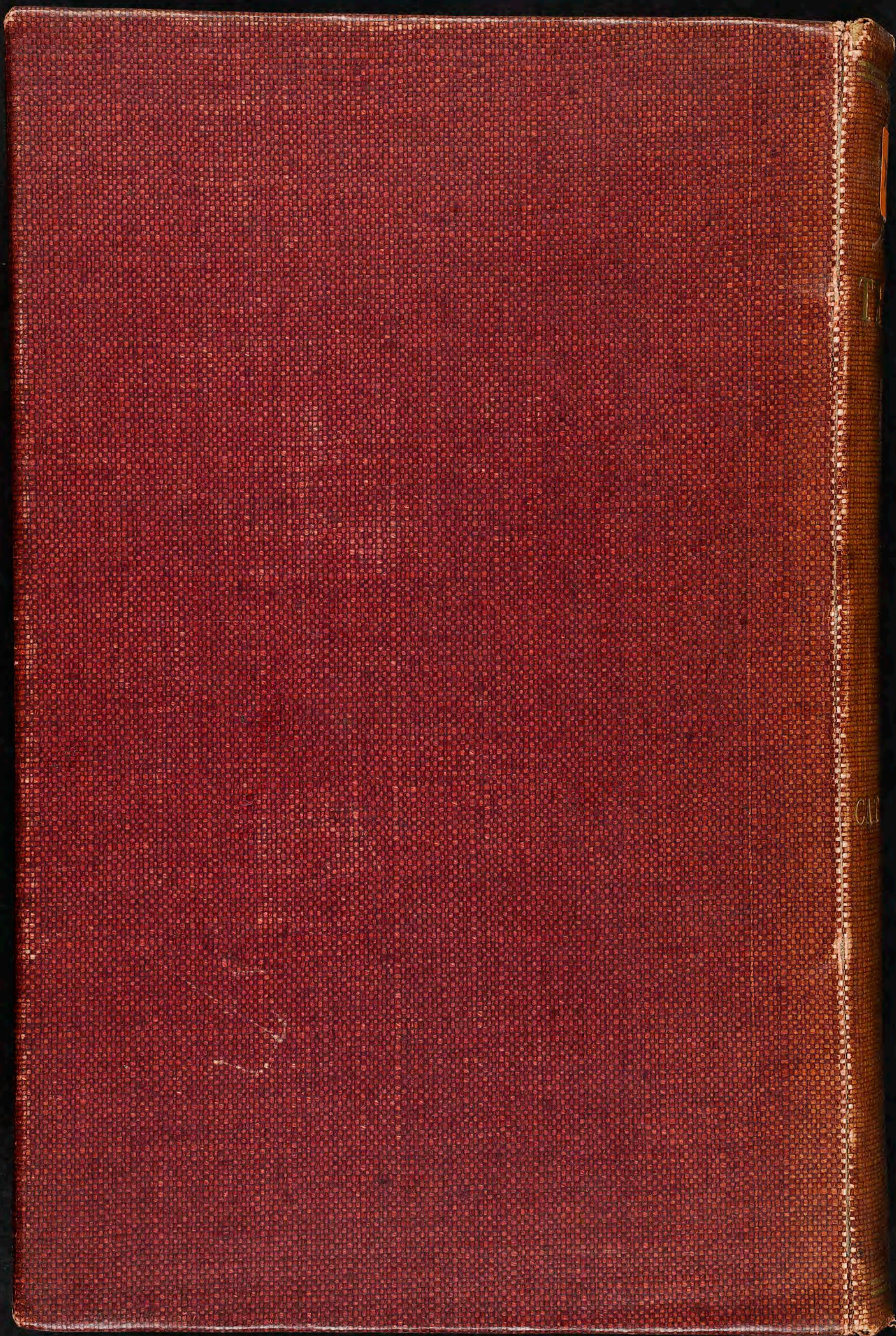
THE pr
tees of th
National
committe

The ob
an oppon
developm
tries besi
made to

The dr
the educ
a hearin
potent in

The st
of each
fluencing
entruste

supply a
The b
rather e



CL

XST.30

TRACTS.

121

CATALOGUES



Digital ColorChecker® SG



gmb
GRETAGMACBETH

